

江苏陶瓷

6
2023.12
Vol.56

JIANGSU CERAMICS 主办:江苏省陶瓷研究所有限公司

中国期刊全文数据库全文收录期刊
《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊

中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊
中文科技期刊数据库收录期刊

亲
子
团
建



餐
具
定
制

让艺术融入生活

陶艺创作体验

江苏省陶瓷研究所有限公司

联系人: 张先生

联系电话: 13506156307

地 址: 江苏省宜兴市丁蜀镇丁山北路196号



送
礼
佳
品

个
人
体
验

Ceramics Research
and
Cultural Innovation



ART



陶研文創



IACE CHINA 2024

2024第十六届中国国际先进陶瓷展览会

同期举办：粉末冶金展、增材制造展、磁性材料展、粉体加工展



帮展商找
终端客户
帮观众找
解决方案

2024年3月6-8日 上海世博展览馆

主办单位



UNIRIS
新之联伊丽斯

电话：021 59881253 4000 778 909 020 8327 6369 / 6389
电邮：iacechina@unirischina.com iacechina@unifair.com
官网：www.iacechina.com



关注展会微信
获取一手资讯

江苏陶瓷

JIANGSU CERAMICS

(双月刊)

1963年创刊

2023年 第56卷 第6期

(总第249期)

《江苏陶瓷》编辑委员会

主任：邱永斌

副主任：王锡林 梅杰

主编：徐建华；副主编：张雷

委员（按姓氏笔画为序）：

王锡林：高级工程师

史俊棠：中国陶瓷工业协会副理事长

朱军：研究员级高级工程师

吴鸣：中国工艺美术大师

邱玉林：中国陶瓷艺术大师

李守才：中国陶瓷艺术大师

陆小荣：教授

邱永斌：研究员级高级工程师

何国明：高级工程师

周小东：中国紫砂博物馆

（宜兴陶瓷博物馆）馆长

周余华：宜兴市丁蜀镇成人文化技术

学校副校长

宗伟方：宜兴市档案局副局长

钦征骑：教授级高级工程师

徐建华：研究员级高级工程师

袁野：画家、陶艺家

常月红：香港中华紫砂艺术协会主席

濮义达：高级工程师

《江苏陶瓷》编辑部

主任：邱永斌

编辑：徐建华 张雷

王若雅 高野

本期责编：张雷

主管单位：江苏省科学技术厅

主办：江苏省陶瓷研究所有限公司

出版：《江苏陶瓷》编辑部

地址：宜兴市丁山北路196号

电话：(0510) 87187034

电子信箱：zhanglei@jstys.com

印刷：无锡海得印务有限公司

发行：《江苏陶瓷》发行部

发行范围：国内外公开发行

定价：20.00元

中国标准连续出版物号：

ISSN 1006—7337

CN 32—1251/TQ

广告发布登记编号：32028200002

出版日期：2023年12月28日

目次

【名人访谈】

王光永与他的陶塑艺术 (01)

【综合评述】

高校陶艺课程思政的素材建设与教学实践案例 谢捷 (03)

探析景德镇的陶瓷教育模式 胡伊文 (05)

浅谈“西学东渐”背景下景德镇陶瓷装饰艺术的变化 唐雨墨 (07)

传统陶瓷彩绘技艺的传承与创新 张杨镇 (09)

陶瓷商标恶意注册的法律规制研究 叶加鑫 (11)

陶瓷纹饰在现代设计中的运用 乐铭源 (14)

浅谈龙泉青瓷之日用瓷的传承与创新 季友泉 (16)

高温颜色釉斗彩花鸟在国际艺术市场的影响与发展 余娜 (18)

浅谈泥板成型在陶艺器皿类造型中的空间语义表达 刘佳佳 (20)

泥浆材料在陶瓷首饰创作中的应用研究 李岩 王辉 (21)

高温颜色釉斗彩在当代陶瓷装饰艺术中的创新应用 罗金枝 万俊鹏 (23)

【学术研究】

溶胶-凝胶法制备 Y_2O_3 稳定 ZrO_2 陶瓷微弧氧化封孔层 岳建设 李祯 刘霞 赵敏 (26)

连铸三大件热处理的节能环保窑炉研究 鲍志 周文春 鲍颢文 (28)

【紫砂创作】

此中有真意 杨雅玫 (33)

琴棋书画，国粹四雅 吴彬 (34)

花好月圆，百年好合 李元军 (35)

牛气冲天，好运连连 倪勤勤 (37)

饮水思源，贵在感恩 万美群 (38)

凤凰台上凤凰游 董岳祥 (39)

行到水穷处，坐看云起时 朱雪娇 (40)

【陶艺园地】

浅析花鸟题材在陶瓷粉彩装饰中的运用 徐明亮 (42)

林泉深处足烟霞，流水寒云八九家 周君法 (43)

陶瓷绘画的历史和发展 吴莉 (45)

宫灯雅韵，意境悠长 范立君 (46)

高温颜色釉瓷绘画的应用价值及发展 王曙光 (48)

自然得天趣 马艳枝 (49)

陶瓷新彩人物画 鄢阳天 (51)

江苏陶瓷

JIANGSU CERAMICS

(双月刊)

Started in 1963
Vol.56 No6, 2023
(Serial No.249)

Director: Qiu Yongbin

Vice-Director: Wang Xilin

Mei Jie

Editor in chief: Xu Jianhua

Editor: Xu Jianhua Zhang Lei

Wang Ruoya Gao Ye

Authority in Charge: Jiangsu Science
And Technology Department

Sponsor: Jiangsu Province Ceramics
Research Institute Co. Ltd.

IP adress: <http://www.jstys.com>

Email: zhanglei@jstys.com

Editor: Jiangsu Ceramics Editorial
Department

Publisher: Jiangsu Ceramics Editorial
Department

Address: No.196 Dingshan North Road,
Yixing City, Jiangsu Province

Tel: (0086510)87187034

Zip: 214221

Printed by: Wuxi Haide Printing Co., Ltd.

ISSN 1006 - 7337

CN 32 - 1251/TQ

Advertising management allowance

passport Number: 32028200002

Publishing Date: 2023-12-28

著作权声明: 稿件凡经本刊使用, 即
视为作者同意授权本刊对该作品的
信息网络传播权、复制权、发行权、授
权等合法使用、代理及转授权利。

目次

论紫砂《事事如意醒茶罐组合》的陶刻技巧和文人情怀	郑小杰 (52)
禅宗文化对现代陶瓷艺术产生的影响研究	霍兴宇 岳岩 (54)
文明古国, 历史传承	陈晓川 (55)
遇林亭窑黑釉描金银彩盏之美	廖熹 (57)
浅谈《菱花之韵》紫砂壶的自然美体现与追求	翟喈 (58)
建盏分类与工艺研究	徐建伟 (60)
论紫砂壶《云炉》之中蕴藏的艺术表现和中国智慧	范琴琴 (62)
建盏的工艺与美感	范大君 (63)
建盏的原料及工艺研究	陈春华 (65)
建盏的艺术特色及其传承	陈玉锋 (67)
建盏的文化及时代价值	林远福 (69)
浅谈当代建盏创作	杨全 (71)
浅谈当代建盏艺术的表现技法	蔡威 (73)
大风起兮云飞扬	顾定荣 (75)
浅析建盏的兴起与釉色特点	谢长旺 (76)
从图书馆视角看建盏文化研究的现状	蒋丽瑶 (78)
浅谈堆雕与泼彩在陶瓷绘画中的综合运用	江博韬 (81)
从紫砂壶《神龙腾飞》中读懂中国传统艺术的人文内涵	许俊 (82)
有容乃大, 海纳百川	潘旭东 (84)
云南民间传统纹饰探索	陈紫鹏 (85)
党史学习教育融入景德镇陶瓷教育的价值与意义分析	聂静 (87)
唯美意境, 天然壶韵	张莉 (89)
景德镇的手工艺回归	刘勃 (90)
【科艺讲堂】	
浅谈宜兴青瓷的装饰技巧与文化底蕴	张碧云 (91)
【信息库】	
(1) “高岭杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛暨2023年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛总决赛顺利举办	
(2) “瓷艺城杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛暨2023年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛总决赛正式开幕	
【宣传广告】	
陶艺创作体验(封面)	
2024年第十六届中国国际先进陶瓷展览会(封二)	
宜兴陶瓷行业高技能人才培训(封底)	
宜兴市红光模具厂(封三)	



王光永

正高级工艺美术师

江苏省陶瓷艺术大师

非物质文化遗产省级代表性传承人

江苏省省级大师示范工作室领办人

江苏省工艺美术专业高级职称专家评委

江苏建筑职业技术学院客座教授

王光永与他的陶塑艺术

以泥塑形，浴火成陶。

王光永先生是当代陶塑文化的传承人，他继承祖上的技艺，成为当下非物质文化遗产省级代表性传承人。他在继承传统的同时，不断探索陶塑的新内涵，在材料、技法、工艺等诸多方面潜心研究、勤奋耕耘，他的作品既有文人的隐逸心志，又有放达不羁、识度闲放的畅快情怀。在守住传统的基础上追求志节豪迈、高雅自任、心性自由的创作与生活方式，很好地诠释了陶塑艺术的内在魅力。他经常深入乡间、深入生活、深入大自然，搜集了大量的第一手创作素材，人物形象、自然形态、民间传说等等，大量的素材搜集整理极大地丰富了他的作品内涵。

王光永先生的作品内容多样、题材丰富，门类之间融会贯通，从雕塑到陶艺，再到紫砂茶器，他都能灵活驾驭，技艺上切换自如，真正体现出艺术相通的内涵，气节上的内敛及视觉上的张力使得作品与众不同，写实、夸张、粗犷、稚拙、质朴，各种形象塑造得准确到位，泥巴的语言体现得淋漓尽致，呈现出来的作品精气神十足，看到他的作品能够让人激动不已。

紧邻山东的苏北一带属于黄河、淮河流域，是大汶口文化的发源地，从出土于邳州四河镇北辛文化时期的遗存便可看出，这里出土的陶塑在造型和题材上囊括了生产、生活、娱乐等诸多内容。王光永曾多次去邳州一带实地考察探究，旨在探寻徐州泥塑的源头，研究它的产生与发展过程，正是得益于他对徐州泥塑源头的追寻与探究，才使他的泥塑作品充满了根深蒂固的地方文化气息。

王光永先生的陶塑作品透出的精神面貌深受当地文化的滋养，很多作品透出的是淳朴的民风民情、浓浓的地方特色，如荣获第十五届中国工艺美术大师精

品博览会“百花杯”金奖的作品《村里的留守老人》（见图1），塑造了一群淳朴老人的形象，有的在说、有的在听、有的在看，形态各异，幸福、喜悦、忧虑、惆怅、期待等等复杂的表情无不写在各自的脸上。做出这样的作品，基于作者对作品人物原型的理解，只有深入走进人物的生活，才能表现出人物的生活状态，也才能表达出人物的内心世界，这套组合作品同时入围国际“艾琳”手工艺大奖赛。



图1 村里的留守老人

任何艺术门类的完善与发展都离不开创新，每每看到他的作品总能感到扑面而来的新意。王光永先生是科班出身，1983年他以优异的成绩考入宜兴陶瓷工业学校，陶都宜兴良好的产业环境，琳琅满目的陶瓷作品让他很受启发，在陶校专业课程、系统规范的学习使他学业有成，结交的良师益友使他受益匪浅。宜兴陶校毕业后，他又选择了继续深造，就读于中央工艺美术学院（清华大学美术学院），进一步地学习深造使他在眼界和专业上都得到了更大的提高，并于宜兴和徐州创办陶艺工作室。自20世纪80年代以来，他一直致力于陶艺、泥塑、紫砂器的创作设计与研究，创作了大量的陶艺、泥塑作品，先后荣获各类大奖40多项，获得国家知识产权专利4项，数件作品被文化

机构及社会各界人士收藏，发表论文数篇，《泥魂·陶韵》一书2015年由南京大学出版社出版发行。另外，他在作品创作技法上的不断探索可谓是成果显著，陶塑的“胀拉蒙皮成型法”“泥片镶接成型法”，在泥片的肌理营造上创造性地使用“自然龟裂法”“揉搓龟裂法”等，在技巧的使用上采用推、拉、按、捏、挑、撕等手法，出神入化、精彩绝伦，形成了完整、系统的技法体系，把多种技法揉到一起运用于雕塑创作之中更是他的拿手好戏。雕塑作品《三个老友》（见图2）便是泥片的“龟裂”成型法创作的典型代表，反复拍打揉搓的泥片，再让其自然龟裂，从而形成不同的肌理效果，通过镶接组合塑造出人物形象，方法独特、造型生动，视觉冲击力强。此种方法成型难度大、技法要求高，无论是对作者驾驭泥巴的能力，还是作者



图2 三个老友

的艺术修养都是极大的考验，凭借作品完美的效果斩获首届江苏美术奖大展提名奖。

王光永先生的创新理念体现在许多方面，尤其是在作品的跨界思维方面可谓是成果突出。跨界之美是当今工艺美术领域追求的又一境界，如近些年来他创作的《皮》系列作品，就很好地诠释了艺术作品的跨界之美。陶瓷材料做出了皮质材料的效果，逼真的质感、精细的针脚、充满张力的造型，着实真“牛”。作品每次参加展评，奇妙的构思、新颖的造型、独特的效果总是能够打动评委。《“皮”牛》（见图3）系列作品分别获得第五届全国生肖“中国牛”陶瓷设计创作大赛金奖、第十三届“艺博杯”工艺美术精品大奖赛金奖，《“皮”壶》（见图4）系列作品分别荣获2019年中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛金奖、“2022年收藏好手艺——中国工艺美术年度作品推荐收藏展”大赛获得第一名、2018年江苏省“艺博杯”精品大奖赛金奖，《“皮”小子》系列作品（见图5）荣获第三届江苏省陶瓷艺术评比创新类二等奖。

王光永先生在创作出大量优秀作品的同时，始终没有忘记自己还肩负着非遗传承的责任，因此，他一直坚定不移地做好泥塑项目的传承工作。讲座、授课、带徒传艺，在培养技艺人才上忙耕耘，在传承与发展上做文章，真正做到了德艺双馨。



图3 “皮”牛



图4 “皮”壶



图5 “皮”小子

高校陶艺课程思政的素材建设与教学实践案例

——泥片成型与瓦猫的制作

谢 捷

(淮阴师范学院, 淮安 223300)

摘要 陶艺作为美术学专业建设中普遍构建的基础课程,课程涉及面广,与工艺美术、雕塑、公共艺术等相关专业形成了相互联系、相互衔接的综合性教学体系,在师范认证背景下,陶艺课程需要结合师范美术学人才培养的专业认证要求,优化课程目标达成度评价,将课程思政元素多维度、深层次地融入陶艺教学,实现教学内容与评价相统一。本文以瓦猫为例,对陶艺泥板基本成型技法展开研究,在陶艺课程思政教学实践研究基础上探索陶艺课程思政建设路径。

关键词 陶艺;课程思政案例;课程目标达成度

陶艺是师范类本科院校在美术学专业建设中普遍构建的基础课程,该课程内容较多、涉及面较广,与雕塑、公共艺术等相关学科形成了相互联系、相互衔接的综合性教学体系。在师范认证背景下根据人才培养方案确定陶艺课程教学目标,结合人才培养的专业认证要求,优化课程目标达成度评价,体现“重成绩、轻过程”“重课程、轻育人”的课程构建观念,实现教学内容与评价相统一。

1 陶艺课程的特点与课程思政教学目标的设定

1.1 陶艺课程的特点

陶艺课程为美术学专业必修课程,课程教学目标包括:使学生能够研究和掌握陶艺知识、技能,培养创新思维,提高审美素养,掌握陶艺教学和应用能力。教学内容:陶艺的概况,陶艺的各种成形、装饰手法和烧成制度,陶艺最常用的几种创作方法,陶艺的鉴赏,中小学陶艺教学方法和专题课外活动的组织,将陶艺融入生活环境和学习环境的方法。课程的教学要求学生了解陶艺的发展史,理解陶艺的内涵,掌握陶艺制作的各种表现技法、成型方法和烧成制度,并进行实践创作,培养学生的艺术思维能力和动手制作能力,充分发挥学生的想象力和创造力。通过欣赏中外优秀陶艺作品,学习临摹中外优秀陶艺作品,提高学生的综合素质。掌握中小学陶艺教学和活动组织方法,能够合理地将陶艺融入教学、生活和学习环境,传承和推广传统艺术。

1.2 陶艺课程思政教学目标

陶艺课程思政教学目标分为知识目标、能力目标及思政育人目标。知识目标包括了解泥板成型的成型

特点,制作手法,制作工具,制作要点、难点,泥板成型工艺在陶艺作品中的具体应用,掌握瓦猫的工艺、制作步骤、艺术创作原则。能力目标包括通过理论讲述,通过传统陶艺作品的分析、鉴赏,使学生具备对陶艺作品的认知与分析能力,通过实践操作使学生掌握扎实的陶瓷装饰技能。思政育人目标包括增强对中国传统工艺美术和传统文化的认知和情感表达,让学生能形成正确的陶瓷史观,树立健康向上的审美理想,增强人文素质,涵养家国情怀,践行使命担当,培养学生对讲好中国陶瓷故事的责任感、工艺传承的历史使命感。

2 陶艺课程的思政教学设计

2.1 课程设计思路

瓦猫又名镇脊虎,为云南民间建筑上的镇宅神兽,云南大理、丽江、剑川、曲靖、鹤庆,即汉族、彝族、白族、纳西族等民族地区,这些地区的居民习惯于在自家建筑屋顶或门头正中摆放瓦猫,用于驱邪避祸、求财纳福、扶正风水。

瓦猫矗立前肢,头、手上仰,耳朵直立,怒目圆睁,其形象来自于原始先民在渔猎生活中对大自然猛兽般的尊崇,通常被放置在屋顶正脊、飞檐或门头的瓦片。瓦猫的造型特征非常具有夸张、狰狞的艺术特点,瓦猫的造型方向为面朝外、尾朝内,尾后中空,也有招财进宝的吉祥寓意,蕴含云南地区人民对美好生活的祝愿。瓦猫的制作方法包括拉坯成型或者泥片成型,通过不同成型方法制作出瓦猫的躯干,其中泥片成型不需使用拉坯机,对教学环境的要求更低,便于教学活动的展开,在制作过程中将尚粘在一起未分对的泥片作为兽躯,将兽头和四肢粘连上去,成形后上釉烧

制而成。

泥板成型属于陶艺成型技法部分，其内容是陶艺成型技法中的重点和难点，本课程通过对建筑脊兽瓦猫的介绍与动手制作，强化知识内容，提高学生对陶艺综合艺术效果的表现能力，展现中国传统工艺美术天时、地利、材美、工巧的特质，以及中国古代匠人豁达的美学思想，表达中国传统审美意蕴，让学生在学习建立对中国传统文化的自信与热爱。

本课程教学内容的设计以美术学专业学生发展成效为导向，聚焦学生能力素质要求，注重学生专业基础的培养和对专业理论的认知，着力体现 OBE 教学理念，以学生为主体，以教师为主导，以传统工艺美术和传统文化为依据，有效凸显中国传统文化和大国工匠精神，体现“和而不同，美美与共”的美学教育观。特别强调对中国传统工艺美术和文化的理解，注重培养学生的审美判断力、技法表现力，让专业理论与技法实践并重、相辅相成、相得益彰。本课程将艺术理论与实景实践相结合，让专业基础与专业理论结合得更紧密，用实际操作的形式强化理论知识，同时用理论知识支撑设计运用。

2.2 教学实践案例

通过结合课堂实际，就本案例的教学内容阐明“课程思政教学设计思路”是如何在具体陶艺课程教学实践过程中加以实施和开展的。

(1) 课程回顾，温习上节课学习的知识

(2) 新知识讲授：瓦猫

导入环节：通过对瓦猫的介绍导入陶瓷艺术在生活中的应用，展示脊兽在古代建筑中的应用，使学生感受古代工匠的聪明智慧，并引入对不同成形方法的复习与探讨，不断拓宽学生们的艺术思维和陶艺视野，并据此提出问题，了解学生对此知识的认知程度。

(3) 新知识讲授：瓦猫所运用的成型工艺——泥片成型工艺

通过提出“瓦猫是如何制作出的”引入学科知识点“泥片成型”的具体方法。通过瓦猫的制作展现泥片成型的工艺，通过演示泥片成型的特点、制作手法、制作工具、制作要点，实际操作结合本节知识内容分

析具体制作工艺和步骤，使学生掌握泥板成型的历史、工艺、发展、海外传播和艺术创作原则，从而体现课程思政融合点，凸显中国传统文化和大国工匠精神，体现“和而不同，美美与共”的美学教育观。

(4) 巩固练习

实际操作指导学生进行实践，让学生在实践学习中建立对中国传统文化的自信与热爱，展示各自制作的瓦猫，通过互相观摩不同的艺术效果进行自评与互评，老师给予反馈评价，强化形成性评价。

3 基于课程目标达成度的课程思政教学效果

在 OBE 理念中，课程教学目标承担专业核心能力指标的培养与达成，课程教学目标的达成是支撑专业人才培养目标达成的重要手段和依据，可以有效地解决过程性评价主观性强、量化评价可操作性差的问题，从而进行教学反馈与策略调整，实现课程持续化改进。

课程评价反映课程目标实现程度和师范生的学习成效，是对课程与教学环节毕业要求达成情况的有效监控。本课程对学生学习能力的培养及对学习方法的掌握有一定的要求，陶艺课程的考核模块分为课堂表现、平时作业与期末考试三个部分，课程以 60 分为达成标准。

本课程主要将枯燥的理论知识结合实际案例，用简略的文字概括，便于学生识记，并以实践的形式加以巩固，在课堂上将学生的手、脑、眼共同带动起来，以理论知识支撑实践运用，以手绘实践巩固成效，学生在此期间不但学习了专业知识，同时也增进了实践技艺。本课程以“瓦猫”为主题，旨在弘扬中国传统文化，学生通过此课程的学习确实提高了对传统工艺美术的热爱，对祖国大好河山、丰饶物产的热爱，产生文化自信，增强民族自豪感。

参考文献

- [1] 唐莹，张丽辉. 师范认证理念下生态学课程目标达成度评价研究[J]. 长春师范大学学报, 2023(02):131-133.
- [2] 向福，王锋，项俊. 师范类专业认证背景下课程目标达成度评价及持续改进策略[J]. 中国大学教学, 2021(07):74-79.

作者简介：谢捷（1991—），女，汉族，江苏淮安，讲师，博士，研究方向：陶瓷艺术设计与理论研究。

探析景德镇的陶瓷教育模式

胡伊文

(广东科贸职业学院, 广州 511500)

摘要 景德镇被誉为千年瓷都, 有着绚烂的陶瓷文化, 这离不开景德镇的陶瓷教育。景德镇的陶瓷教育模式随着不断被探索与发展已形成了较为完备的体系, 但同时也需要进行优化改进。本文将从景德镇陶瓷教育的发展历程、发展现状、现存问题等方面进行探析。

关键词 景德镇; 陶瓷教育; 教育模式

1 景德镇陶瓷教育的发展历程

景德镇的陶瓷教育分为两个发展阶段, 最早期是以传授式教学模式为主, 它主要是靠家庭传承和师傅传承, 直到近现代才逐渐发展为学院式教学模式, 主要以学校为主体开展教学。

在我国古代, 陶瓷教育以传授式教学模式为主, 其中家庭传承和师徒传承是最普遍的, 具有深厚的历史传统和文化积淀。传授式陶瓷教育主要是通过言传身教的方式将技艺传授下去, 其更加精准、直接, 在世代传承中取其精华、去其糟粕, 使得陶瓷技艺日臻完善, 除了传授知识技能外, 道德品质教育也是重点。另一方面, 传授式教学具有极其强烈的排斥性, 受教育人数十分有限, 久而久之就会有技艺失传等问题出现, 同时难以适应当下社会的发展趋势。家庭传承以家族为核心开展一系列教育活动, 多为父传子模式。在传承的过程中, 陶瓷工艺经过一代代人的不断完善与提高, 使得陶瓷加工技艺越来越成熟。景德镇的陶瓷技艺就是在这种一脉相传的模式下世代传承, 而师徒传承和行帮传承不再局限于家族内部, 扩大了教授群体, 广而教之, 但是相对的还是在籍贯等一些条件作了一定限制, 而且徒弟不仅要学习, 还要做杂活。行帮之间的垄断造成了陶瓷生产割裂的局面, 严重阻碍了技艺的创新与传承。

近现代以来, 对陶瓷工艺的要求越来越高, 于是学院式的教学模式应运而生, 该模式主要以学校为主体。不同于传授式教学, 学院式教学模式的办学规模更大, 同时接受教育的人数也更多, 为景德镇陶瓷事业发展做出了巨大贡献, 提供了大量的人才支撑。学院式教育相对于传统的教学方式, 它具有系统化、方

法化、综合化等优势, 但学院式教学也存在着灌输式教学的弊端, 学生缺乏学习的主动性, 由主动拜师学习转变为了被动学习。

1775年, 景仰书院在景德镇江家坞成立, 这是景德镇最早的现代化学院式陶瓷教育的雏形。1910年, 中国陶业学堂在江西饶州成立, 1912年更名为江西省饶州陶业学校, 首次招收女学生, 1916年在景德镇设立分校, 主要进行陶瓷绘制工艺的教学, 在办学过程中几经迁址, 新中国成立以后景德镇的陶瓷教育飞速发展, 办学的规模和层次达到了一个新的高度。

2 景德镇陶瓷教育发展现状

景德镇作为我国著名的“千年瓷都”, 陶瓷教育发展现状直接关乎景德镇乃至中国陶瓷事业的未来。目前, 景德镇在陶瓷教育方面拥有公立大学1所、职业院校3所、中学4所, 这些院校共有陶瓷相关专业学生30000余人(见表1)。

从表1中可以看出, 景德镇陶瓷教育以高等教育为主, 本科和职业教育机构数量较多, 但中学陶瓷教育还有待加强。这些院校为景德镇储备了大量陶瓷人才, 有力地支撑了景德镇陶瓷产业的发展。但从整体来看, 景德镇陶瓷教育与市场脱节问题依然突出, 其中本科院校过于注重理论教学, 缺乏产学合作, 职业院校设备老化, 无法满足创新需求, 中学阶段则普遍缺乏系统的陶瓷教育。因此, 景德镇亟须推动教育理念转变, 建立产学研用协同机制, 以适应经济社会和产业发展的需要。

3 景德镇陶瓷教育现存问题

目前景德镇的陶瓷教育体系可以说已经比较完善了, 但是过于模式化的学院教育模式仍然存在弊端,

表1 景德镇主要陶瓷院校情况一览

院校名称	院校类型	专业设置	在校生规模
景德镇陶瓷大学	本科院校	设计、工艺、材料等专业	约18000人
景德镇陶瓷职业技术学院	专科院校	制陶、陶瓷等专业	约8000人
景德镇第一中学	中学	陶瓷实验班	约1500人

结合景德镇当地的实际情况以及针对陶瓷这种比较特殊的工艺来说,这些弊端也会造成一系列问题。

3.1 传统工艺失传问题

目前景德镇是采取师徒传授式与学院式相结合的陶瓷教学模式,从古至今景德镇的陶瓷传承离不开师徒教育,因此师徒传授式依旧是陶瓷教育中不可分割的一部分。当下,师徒传承在民间还是非常常见的,通过师傅带徒弟的形式来传授技艺,但是师徒传承不可避免地也存在一些问题。

(1) 传统的老艺人出于保守心理,怕教会了徒弟饿死了师傅,以至于留一手,对学生不会倾囊相授,部分的陶瓷技艺就是在这种情况下逐渐失传的,比如景德镇古彩技法就面临着失传危机。

(2) 有些师傅基本局限在景德镇内部,而且人数比较少,例如青花瓷、粉彩瓷、颜色釉瓷的师傅,陶瓷工艺之间缺乏沟通交流,相同瓷种的交流仅限同门内,从而阻碍了陶瓷工艺对外的传播,技术和配方的传承也极大地受到了限制。

(3) 部分传统陶瓷工艺由于市场和生态因素的综合影响也面临着失传危机,例如青釉釉果因土质的改变逐渐消失,景德镇正面临着优质的瓷土资源日渐枯竭的窘境,环境污染的弊端造成了柴窑技艺濒临失传。

3.2 灌输式的教育模式

学院式教学在景德镇的陶瓷教育中占据主导地位,主要因为其具有系统化、方法化、综合化等优势,但也有其不足之处,它不利于学生创造性思维的培养,以及限制了学生的自主性。在课程设置上一般都是理论多于实践,这种灌输式的教学在一定程度上限制了学生的自主创新。例如在陶瓷设计专业中,理论和实践课程的分割造成了学生难以学以致用,学生的陶瓷设计满足不了市场需求,缺乏综合性和系统性。陶瓷艺术拥有它自身独有的魅力,只有给予学生自由发挥的空间,让他们进行创作发挥,学生才能更好地将技术、创作与艺术三者有机地融合在一起。

另外,对比国内与国外的陶瓷人才,不难发现在综合能力方面国内还是存在一定的差距,主要还是因为国内外教育体制与招生模式的不同。国内招生主要考察美术功底,录取后再专业地学习陶瓷的相关知识,因此高校大部分录取的学生在进入大学前是没有系统学习过陶瓷知识的,而且还可能存在不是出于兴趣爱好而选择陶瓷专业的情况。然而国外的招生模式与专业课的衔接程度要优于国内,国外主要通过相关专业

作品考查学生对陶瓷专业的兴趣天赋和感悟能力。在教学模式上国内外也不同,国内是理论与实践相分离的模式,而国外更注重实践,采取多项目制,即学生自己独立完成老师布置的项目,这种注重实践的模式可以很好地帮助学生了解陶瓷的生产与制作过程,可以同时满足学校教育与市场需求。

3.3 自主实践与市场环境的联系

景德镇陶瓷教育过于注重灌输式理论教学,学生缺乏动手实践的机会,导致理论联系实际的能力不强。一方面,在日用瓷设计方面,学生作品往往停留在形象复制,或是单一改变造型、色彩,很少能跳出既定思维模式,做出新颖独特、符合市场需求的创新设计。另一方面,在艺术陶瓷创作方面,整个市场陷入低迷期,大多作品难以打破既有观念,即使有少部分作品质量上佳,也面临劣币驱逐良币的困境。学生作品脱离市场的根源,在于缺乏社会实践的机会,无法接触用户和市场,也就很难做出符合市场与审美需求的设计作品。因此,景德镇亟须改革现有的封闭式教学体制,可以通过开设设计方面的社会实践课程,组织学生到企业实习,开展设计师进社区活动,或校企联合开展设计竞赛等多种形式,使学生可以在实践中接触用户和市场,不断提高设计能力。同时,学校也需要加强与企业和行业协会的联系,了解前沿的设计需求和趋势,以引导学生作品朝着市场需要的方向设计。只有加强实践教学,积极搭建产学交流的桥梁,学生的自主实践才能与市场环境实现良性互动。

3.4 陶瓷教育层级失衡

目前,很多陶瓷学校不断地扩大办学规模,并且采取自由招生的模式,这导致了許多中、高等院校的质量参差不齐。高等和中等院校的侧重点是不同的,前者注重精英教育,后者注重职业教育,而且两者在招生人数上也存在差异。许多学生并非因为出于兴趣爱好而选择陶瓷专业学习,只是为了获得文凭,这些人在毕业后没有选择从事陶瓷事业或者直接离开了景德镇,导致了越来越多的人才流失,为培养这些人才所花费的教育资源也就付诸东流了。

4 结语

景德镇被誉为千年瓷都,孕育了无数陶瓷行业的相关人才。但随着时代的发展,传统的教育模式需要与时俱进,只有发展成较为完善的陶瓷教育体系,不断进行优化,才能培育出更多、更优质的陶瓷行业人才,为推动陶瓷行业发展做出一份贡献。

浅谈“西学东渐”背景下景德镇陶瓷装饰艺术的变化

唐雨墨

(景德镇陶瓷大学, 景德镇 333403)

摘要 晚清、民国时期正处于中国近代社会的转型期, 中国面临着列强侵略和国内政治变革的挑战, 为寻求现代化和对抗外来文化入侵, 中国开始引进西方的思想、技术、艺术、文化等, 中国社会出现了“西学东渐”的社会现象。景德镇作为中国陶瓷的重要产地, 当时的景德镇瓷器独树一帜, 在这个时期积极与西方接触并吸收了不少的西方装饰元素。其中最重要的影响来自于欧洲的工艺美术运动和新艺术风格。随着西方思想、文化、技术等等的传入, 推动了陶瓷装饰艺术在风格、技术和国际化方面的发展。本文将从艺术风格变革、设计创新、技术创新、技术改进、文化交流以及国际化的视野等方面来论述“西学东渐”背景下景德镇陶瓷装饰艺术的变化。

关键词 西学东渐; 景德镇陶瓷; 装饰; 艺术风格; 设计创新; 技术改进; 文化交流

0 引言

“西学东渐”是一个描述西方文化、知识和技术向东方传播与融合的历史现象。在近代中国, 特别是19世纪末20世纪初的时期, 西方的学问、艺术和工艺技术开始涌入中国, 给中国的各个领域带来了深远的影响。在这个背景下, 景德镇作为中国陶瓷之乡, 在陶瓷装饰领域也发生了显著的变化。景德镇以丰富的陶瓷工艺、传统的装饰技法和独特的审美风格闻名于世。然而, 随着“西学东渐”的浪潮席卷而来, 景德镇陶瓷装饰经历了一场艺术风格变革、设计创新、技术改进以及文化交流的革命性转变。本文旨在浅谈“西学东渐”的背景下, 景德镇陶瓷装饰发生的这些变化, 并分析这些变化对景德镇陶瓷行业的影响。通过对相关历史文献、艺术作品和现实案例的研究, 我们将全面了解“西学东渐”对景德镇陶瓷装饰的影响和推动力, 以及这些变化背后所蕴含的意义和价值。

1 中国社会的转型

在“西学东渐”背景下, 中国社会经历了深刻的转型和变革。西方文化、知识和技术的传入对中国的各个领域产生了广泛而深远的影响, 引发了社会结构、思想观念、经济制度和生活方式等方面的变化。总体来说, 在“西学东渐”背景下, 中国社会经历了由传统向现代转型的历史进程, 深刻影响了中国社会的发展轨迹和面貌, 这些转型过程既带来了新的机遇和挑战, 也为中国社会的进步和发展提供了新的动力和可能性。

2 晚清、民国时期陶瓷装饰现状

晚清、民国时期的制瓷业是景德镇陶瓷艺术大发

展时期, 在“西学东渐”的催化、御窑厂的衰落下, 西方的思想、文化、技术、工艺等不断涌入中国, 人们的思想空前解放, 为景德镇制瓷业的发展创新打下了坚实的基础。晚清、民国时期, 景德镇的艺术家们在前人和西方文化交流碰撞的基础上, 创造出了浅降彩、注浆成型、瓷板画等。此时的制瓷业生产技术以手工为主, 生产组由行帮控制, 生产模式也是随着工业机器的出现、政治制度的变化由家庭作坊制变成工场制。总的来说, 晚清、民国时期的景德镇陶瓷装饰呈现出传统与现代、困境与发展的对立和统一, 虽然面临着政治动荡和市场竞争的困扰, 但同时也有机会迎接新的市场需求和创新挑战。这一时期的装饰作品既保留了传统的技法和风格, 又融合了西方的艺术元素和创新思维, 这为后来景德镇陶瓷装饰的发展奠定了重要的基础。

3 “西学东渐”背景下景德镇陶瓷装饰的变化

在“西学东渐”的背景下, 景德镇陶瓷装饰经历了重要的变化, 主要表现为: (1) 艺术风格的变革。西方的艺术思潮和风格的引入使得景德镇陶瓷装饰的艺术风格发生了变革, 传统的青花瓷和釉上彩装饰逐渐丰富多样, 不仅在图案和纹饰上加入了更多的现代元素, 还运用了更丰富的色彩和表现形式, 呈现出更加立体、传神和动态的艺术风格。(2) 设计创新的多样化。“西学东渐”带来的新思潮和设计理念激发了景德镇陶瓷装饰的设计创新, 艺术家开始尝试新的造型和形式, 尤其是近代陶瓷作品注重个性化、抽象化, 运用对称和非对称的设计手法, 并融合了一些西

方的艺术元素,带来了更多样、更独特的设计风格。(3)技术改进和新材料的应用。在“西学东渐”的推动下,景德镇陶瓷装饰也进行了技术改进和新材料的应用,引进了西方的烧制技术和窑炉设备,提高了瓷器的质量和工艺水平,同时引入了新的颜料和釉料,使得装饰效果更加细腻、丰富,并且扩大了色彩的范围。(4)文化交流和融合。“西学东渐”促进了文化的交流与融合,艺术家和设计师在接触西方艺术家和学者的同时,也加深了对中国传统文化和陶瓷文化的理解,将传统文化元素融入装饰作品中,形成独特又富有时代感的作品。

总之,“西学东渐”对景德镇陶瓷装饰产生了深远的影响,促进了艺术风格的变革,推动了设计创新,激发了技术改进和新材料的应用,同时也丰富了文化内涵和艺术表达方式,这些变化使景德镇陶瓷装饰在传承中华优秀传统文化的基础上与时俱进地发展,西方文化元素的引入,如西方建筑、壁灯、玻璃窗等,推动了中西方文化的交流。

4 陶瓷装饰变化对景德镇的影响和意义

“西学东渐”背景下,景德镇陶瓷装饰的变化对景德镇本身产生了重要的影响和意义,主要体现在:

(1)经济发展和形象提升。“西学东渐”推动了景德镇陶瓷装饰的技术改进和设计创新,提高了产品的品质和档次,这种变化使得景德镇的陶瓷装饰在国内外市场上具备了更大的竞争力,并推动了景德镇作为陶瓷产业基地的发展。景德镇陶瓷装饰的提升也为景德镇的形象塑造和品牌建设起到了积极的推动作用。

(2)文化传承和创新融合。“西学东渐”带来的文化交流和融合,促使景德镇陶瓷装饰更好地传承和发扬了中国传统陶瓷文化。在引入西方艺术元素的同时,景德镇陶瓷装饰仍然注重传统文化的融入,通过对传统纹样和装饰技艺的创新运用,不断丰富和发展了中国陶瓷的艺术内涵。(3)文化交流的符号和纽带。景德镇陶瓷装饰的变化也成为中西方文化交流的符号和纽带,在装饰作品中融入了西方的艺术思想和设计元素,景德镇陶瓷装饰成为了文化交流的桥梁,传递着中华文化与西方文化的融合与对话,这种文化交流的符号和纽带使得景德镇陶瓷装饰在国内外艺术界和

收藏界备受关注,为景德镇文化的推广和中国陶瓷文化的传播做出了重要贡献。(4)文化自信与身份认同。在“西学东渐”背景下,景德镇陶瓷装饰的变化也在某种程度上加强了文化自信和身份认同的意识,通过与西方艺术的对话和吸收,景德镇陶瓷装饰不断重塑自身的形象,彰显了中国文化的独特性和魅力,这种自信和认同意识对于丰富中国文化的多元性、保护传统文化的独特性具有重要意义。

总的来说,在“西学东渐”背景下,景德镇陶瓷装饰发生的变化对景德镇产生了深远的影响和积极的意义,它不仅推动了景德镇的经济发展和品牌形象的提升,还促进了中国陶瓷文化的传承和创新。同时,景德镇陶瓷装饰作为文化交流的符号和纽带,加强了中西方文化的对话与交流,提升了中国文化的自信和认同,这些变化使景德镇陶瓷装饰在世界上独具魅力,为中华文化的传播和陶瓷产业的繁荣发展做出了重要贡献。

5 结论

综上所述,在“西学东渐”背景下,景德镇陶瓷装饰经历了重要的变化,并对景德镇本身产生了深远的影响和积极的意义,这些变化包括艺术风格的改变、设计创新与多样化、技术改进和新材料的应用,以及文化交流和融合。这些变化对景德镇产业的经济发展和形象提升起到了推动作用,同时也丰富了中国陶瓷的艺术内涵,传递了中西方文化的对话与交流。此外,景德镇陶瓷装饰作为文化交流的符号和纽带,加强了中国文化的自信和身份认同,这些变化共同为景德镇的发展和中华文化的传播做出了重要贡献。

参考文献

- [1] 唐黎标,刘可春.浅谈中国陶瓷的现代发展[J].陶瓷,2017(07):13-15.
- [2] 陈帆.发展现代中国陶瓷的几个观点——超越传统 着眼未来[J].陶瓷,2014(09):9-10.
- [3] 彭晓云.19世纪上半叶中国陶瓷对外贸易发展及相关问题研究[J].故宫博物院院刊,2023(02):76-86,133.
- [4] 魏黎明.中国陶瓷业:变法图存[J].中国经贸,2011(07):86-87.

传统陶瓷彩绘技艺的传承与创新

张杨镇

(釉和彩陶瓷工作室, 景德镇 333000)

摘要 本文以传统陶瓷彩绘技艺的传承与创新为研究对象, 通过对传统陶瓷彩绘技艺的发展历程、传承现状以及创新与发展进行分析, 探讨了传统陶瓷彩绘技艺在当代社会的意义和价值。研究表明, 传统陶瓷彩绘技艺是中华文化的重要组成部分, 其传承与发展面临着一系列问题和挑战, 同时也具有广阔的创新空间。因此, 应当加强传统陶瓷彩绘技艺的保护和传承, 并在传承的基础上进行创新, 使其更好地适应当代社会的需求, 为中华文化的传承和发展做出更大的贡献。

关键词 传统陶瓷; 彩绘技艺; 传承; 创新

0 引言

陶瓷作为中国传统文化的重要组成部分, 在中国历史上拥有悠久的发展历程和独特的艺术风格。而陶瓷彩绘技艺作为陶瓷艺术中的重要分支, 在传统陶瓷工艺中发挥着重要作用。然而, 随着时代的变迁, 传统陶瓷彩绘技艺面临着多方面的挑战和困境, 如技艺传承不足、市场需求变化等, 这些问题严重制约了传统陶瓷彩绘技艺的发展和传承。因此, 为了更好地传承和发展传统陶瓷彩绘技艺, 需要对其进行深入研究和探讨。

本文以传统陶瓷彩绘技艺的传承与创新为研究对象, 旨在通过对传统陶瓷彩绘技艺的发展历程、传承现状以及创新与发展进行分析, 探讨传统陶瓷彩绘技艺在当代社会的意义和价值。本文的研究方法主要采用文献资料法、实地调研法、专家访谈法等, 通过多角度、多层次的分析方法, 对传统陶瓷彩绘技艺的传承与创新进行了深入研究。通过本文的研究, 有助于更好地认识传统陶瓷彩绘技艺在中华文化和发展中的作用和地位, 对传统陶瓷彩绘技艺的保护、传承和创新提供一定的理论指导和实践借鉴。

1 传统陶瓷彩绘技艺的发展历程

(1) 传统陶瓷彩绘技艺的起源

中国是世界上最早发明和应用陶瓷的国家之一, 早在新石器时代的仰韶文化时期就有了烧制陶器的技术, 而彩绘技艺则是在陶瓷工艺逐渐发展成熟后出现的, 最早可以追溯到唐代, 唐代的青花瓷和五彩瓷就是陶瓷彩绘技艺的代表作品, 这些作品不仅在艺术上达到了高峰, 而且在技术上也有了很大的突破。

(2) 传统陶瓷彩绘技艺的发展历程

随着时间的推移, 传统陶瓷彩绘技艺在宋代和元

代得到了更为广泛的应用和发展。宋代的青瓷、汝窑、哥窑等成为当时的代表, 而元代景德镇则成为了当时最著名的陶瓷产地之一。明清时期, 陶瓷彩绘技艺进入了一个新的发展时期, 不仅在技术上有了很大的进步, 而且在艺术上也更为注重表现形式和内容。

近现代以来, 随着工业化和现代化的发展, 传统陶瓷彩绘技艺面临着更多的挑战和机遇。其中一方面是市场需求的变化, 传统的青花、五彩等彩绘作品逐渐被新型的艺术形式所替代; 另一方面是技艺传承的不足, 由于陶瓷彩绘技艺的复杂性和手工性质, 导致很多传统的技艺已经失传或濒临失传。

(3) 传统陶瓷彩绘技艺的传承与发展

传统陶瓷彩绘技艺的传承与发展是当代社会面临的一项重要任务, 为了保护 and 传承这一文化遗产, 需要采取一系列措施, 包括加强技艺传承、保护传统窑址、举办展览和讲座等, 以促进陶瓷彩绘技艺的传承和发展, 同时还需要创新和发展传统陶瓷彩绘技艺, 结合现代科技手段和新型材料, 推出更具市场竞争力的产品, 例如可以采用数字化技术进行设计和制作, 推广个性化定制服务, 以满足消费者多样化的需求。此外, 还可以引入国际化的设计和营销理念, 将传统陶瓷彩绘技艺推向世界舞台, 让更多的人了解和喜爱中国传统文化。

2 传统陶瓷彩绘技艺的传承现状

(1) 传统陶瓷彩绘技艺的传承历程

传统陶瓷彩绘技艺的传承历程可以追溯到数百年前, 传承最初是在家族内部进行的, 从父亲到儿子代代相传。后来, 一些技艺较高的陶瓷工匠开始将技艺传授给徒弟, 以确保技艺的传承。明清时期, 传统陶瓷彩绘技艺得到了进一步发展, 许多陶瓷工匠组织起

来成立了工匠协会,以便更好地传承技艺,并提高技艺水平。在20世纪初,陶瓷工艺逐渐转向现代化,传承的范围逐渐扩大,传承途径也更加多样化。

(2) 传统陶瓷彩绘技艺的现状分析

目前,传统陶瓷彩绘技艺的传承面临着诸多挑战。首先,技术传承的缺乏是最大的问题之一,许多老工匠年事已高,很难找到合适的接班人来接手传统技艺,导致许多传统技艺失传。其次,现代市场的需求变化也是传承面临的另一个挑战。传统的青花、五彩等彩绘作品不再符合现代市场的主流需求,而新型的彩绘技艺又需要花费更长的时间和更高的成本,因此难以在市场上取得成功。

尽管面临着这些挑战,许多传统陶瓷彩绘技艺的传承者仍在努力保护和传承这一文化遗产。一些陶瓷艺人在传承传统技艺的同时,还在创新和开拓新的市场,例如采用现代科技手段探索数字化设计和生产技术,提高生产效率和降低成本。一些机构和组织也在努力推动传统陶瓷彩绘技艺的保护和传承工作,例如举办展览和讲座,提供培训和资金支持等。总之,传统陶瓷彩绘技艺的传承和发展是一个复杂而长期的过程,需要各方面的支持和努力。

3 传统陶瓷彩绘技艺的创新与发展

(1) 传统陶瓷彩绘技艺的创新模式

传统陶瓷彩绘技艺的传承和发展需要创新思维和模式,传统的技艺传承方式主要是通过手把手传授,但是这种方式无法满足现代社会的需求,需要通过更多的手段来进行技艺传承。一种创新模式是通过线上和线下相结合的方式,利用互联网和数字化技术来传承技艺,例如通过网络直播、短视频、在线课堂等方式将传统技艺传授给更多的人。

(2) 传统陶瓷彩绘技艺的创新实践

传统陶瓷彩绘技艺的创新实践主要是通过传统技艺与现代艺术相结合的方式来进行。传统陶瓷彩绘技艺可以与现代艺术相结合,从而创造出更多样化、更具有时代感的作品。例如,艺术家可以将传统的图案和元素与现代的艺术形式相结合,创作出具有现代审美感的陶瓷作品。

(3) 传统陶瓷彩绘技艺创新的成果及启示

传统陶瓷彩绘技艺的创新实践已经取得了很多成果,包括在设计、工艺、材料、装饰等方面的创新,使得传统技艺焕发出新的生机和活力,这些创新成果

为传统陶瓷彩绘技艺的传承和发展提供了很多启示,如技艺传承方式的创新、传统与现代相结合的创新思维、跨界合作等,这些都为传统陶瓷彩绘技艺的创新和发展提供了新的方向和路径。

总之,传统陶瓷彩绘技艺的传承和发展是一项长期而艰巨的任务,需要全社会的共同努力。传统陶瓷彩绘技艺的创新与发展是其传承的关键,只有通过创新和发展才能使传统陶瓷彩绘技艺在现代社会中焕发出新的生机和活力。

4 结论

传统陶瓷彩绘技艺作为中国传统文化的重要组成部分,具有悠久的历史和文化底蕴。然而,在现代化的进程中,这一技艺面临着许多挑战,包括市场需求的变化和技艺传承的不足等。为了保护 and 传承这一文化遗产需要采取一系列措施,包括加强技艺传承、保护传统窑址、举办展览和讲座等,以促进陶瓷彩绘技艺的传承和发展。同时,还需要创新和发展传统陶瓷彩绘技艺,探索新的创新模式和实践,不断推动这一技艺的发展,以满足现代社会的需求。我们相信,通过我们的不懈努力,传统陶瓷彩绘技艺将得以传承和发扬光大,为中华民族的文化繁荣作出贡献。

参考文献

- [1] 杨晓兰. 基于“互联网+”的陶瓷装饰彩绘课程教学模式的研究与实践[J]. 江苏陶瓷, 2020(01):8-11.
- [2] 吴丹, 薛胜男. 基于“互联网+”的陶瓷装饰·彩绘课程教学模式的研究与实践[J]. 学园, 2021(29):28-30.
- [3] 蔡娇娇. 陶瓷装饰的艺术社会学分析[J]. 陶瓷研究, 2019(04):13-16.
- [4] 方华明. 传统陶瓷装饰的形式[J]. 中国陶瓷, 2007(02):58-59.
- [5] 罗奋涛. 中国画对陶瓷装饰的影响探析[J]. 中国陶瓷, 2006(12):63-64.
- [6] 冯绍华. 试论陶瓷装饰设计[J]. 景德镇陶瓷, 1995(02):31-33.
- [7] 张家怡. 明清时期传统绘画对陶瓷装饰的影响[J]. 陶瓷, 2022(12):65-67.
- [8] 陈连义. 继承是创新陶瓷装饰的根本[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022(12):106-107.
- [9] 吕淑宁, 王晓瑜. 吉祥符号在现代陶瓷装饰中的应用研究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023(01):46-47.

陶瓷商标恶意注册的法律规制研究

叶加鑫

(景德镇陶瓷大学, 景德镇 333300)

摘要 伴随着我国市场经济的日益繁荣, 商标在市场经济中的地位日益凸显, 陶瓷商标作为陶瓷企业重要的无形财产, 它对陶瓷企业的品质保障、广告宣传等方面具有重要意义, 但近年来, 陶瓷商标侵权及恶意注册陶瓷商标等行为频发, 这对我国的陶瓷商标注册取得及保护制度带来了严重冲击, 严重损害了陶瓷企业的合法利益, 不利于陶瓷企业稳定健康发展, 本文从陶瓷商标的侵权现状出发, 研究有效规制陶瓷商标恶意注册的途径。

关键词 陶瓷商标; 恶意注册; 商标保护

1 商标恶意注册概述

所谓商标恶意注册, 是指商标申请人违反法律的禁止性规定或者诚实信用原则以抢注、囤积等非法手段注册并取得商标的行为。商标恶意注册不仅恶意排除了他人对商标的合法取得, 还严重破坏了我国商标制度的稳定, 不利于我国市场经济的发展。根据我国《商标法》商标恶意注册行为主要包含商标异议行为、商标囤积行为、商标抢注行为等。其中尤其以商标抢注行为最为常见, 实践中此行为也最为高发, 是商标恶意注册者最常采用的方式。对商标恶意注册行为的界定关键在于对“恶意”的认定, 但是我国《商标法》对“恶意”的规定并不清晰, 例如我国现行《商标法》对涉及商标恶意注册的描述仅为“违反诚实信用原则”以及“不以使用为目的”等, 这就对实务中商标恶意注册行为的认定造成了严重影响, 面对多样化的商标恶意注册行为, 法官就无法形成统一有效的判断标准, 不利于有效打击此类违法行为。

2 商标恶意注册现象频发的原因

2.1 商标法制度尚存不足

商标法制度对于商标注册的某些规定不够完善, 导致给某些恶意注册者留有可乘之机。例如, 我国《商标法》对商标申请注册人的条件并没有做出明确要求。目前我国现行《商标法》对商标申请注册人的主观目的要求仅为用于正常的生产经营, 这无疑大大放宽了商标注册申请的准入门槛, 从鼓励和支持商标市场发展的角度来看无疑是有利的, 这有助于广大的市场主体能以较快的速度来抢占和稳固自己的商标资源, 更好地扩大自己的商业利益。但与此同时, 宽松的要求也为许多不法分子提供了机会, 这就促成了商标申请注册者的涌入, 这些主体注册商标的核心目的不再是

为了用于自己的生产经营或者提供服务, 而是为了囤积大量的商标。凭借这些囤积的商标, 他们日后可以高昂的价格售出或者许可他人使用, 以便牟取巨额的利益, 但是目前《商标法》没有提高对这些主体的限制条件。

此外, 我国《商标法》对某些特殊群体像职业化的商标抢注人没有做出更多相应的规定, 没有明晰这类人群的概念和法律定性, 这就导致这类群体存在于相对真空的地带。虽然我国面对这样职业化的商标抢注现象做出了一定的规制措施, 例如《商标法》规定商标需要在注册后进行持续性地使用, 打消了部分职业商标抢注人恶意注册的企图, 但在利益的驱使下又出现了兼具产品服务代理人性质的职业商标抢注人。由此可见, 不对职业商标抢注人做出明确的法律定性和解释是无法有效阻止此类主体的出现, 更无法减少和遏制此类现象的发展。

2.2 “主观恶意”的认定标准不够明晰

我国《商标法》目前涉及对商标恶意注册的主观意图的描述仅体现在《商标法》第四条“不以使用为目的的恶意商标注册申请, 应当予以驳回”以及第四十五条“恶意注册”等条款的简略描述中, 这类描述并没有对何为“恶意”形成明晰的判断标准, 这对行政和司法实践中如何认定其主观恶意造成了困难。

其次, 在理解《商标法》第四条中“不以使用为目的”与“恶意”的关系时也存在较大的争议, 目前有“并列说”和“限定说”两种观点。其中“并列说”认为二者属于是平等的并列关系, 二者是构成认定商标恶意注册的两个平等的独立构成要件, 其中前者属于事实性的构成要件, 后者属于价值判断性要件, 只有两个要件同时被满足或者说二者取交集时方可认定

为商标恶意注册。“限定说”认为前者是后者的“限定词”，即“不以使用为目的”的主要价值在于限定和修饰“恶意”，以达到补充说明的作用。从逻辑关系上来讲，二者之间是递进的关系，或者说前者是后者的子集，前者是为了更进一步地修饰后者的内涵。

再次，目前我国对《商标法》第四条“不以使用为目的的恶意商标注册申请”的认定思路也存在不足，现在主要的认定方式是“列举法”，即通过相关考虑因素以及适用情形的路径来实现，该路径方法混同了二者之间的关系，同时也模糊化了认定“恶意”的指引。

2.3 商标恶意注册的责任成本较低

为鼓励市场主体积极获取商标资源，我国对商标注册实施了一系列改革便民措施，具体包括缩短行政机关的审查周期、降低市场主体商标注册的成本等措施，虽然改革的初衷是积极的，但较低的商标申请注册成本也让许多不法分子更加猖獗地恶意注册商标，不法分子可以较低的经济成本囤积大量商标并以此牟利，进而扰乱商标市场，限制了改革措施正向作用的发挥。

如今，在我国的商标法制度中并没有就惩罚恶意注册者和如何救济被恶意注册主体的权益做出明确和详细化的规定。实际上恶意注册者的侵权成本是比较低的，对这类群体来说可能出现的最差结果无非就是被相关行政机关撤销其申请注册的商标以及丧失商标申请注册费用，这相对于他们获得的利益来说不值一提，甚至可以说没有遭受损失，这类处罚并不能触动到他们的根本利益。在某些个例中，这些恶意注册者凭借已注册的商标已经获得了一定的商誉，建立了较为稳固的商业关系，此时对他们来说恶意注册商标使他们大为获益。但是对于被恶意注册者来说，相关行政机关撤销被侵权商标也仅仅是防止损害利益的扩大，并没有补偿被恶意注册者已经投入的维权成本，被恶意注册者丧失的时间成本和机会成本更无法得到救济，这种失衡无疑是变相鼓励恶意注册者继续侵害他人的商标资源。

3 我国陶瓷商标恶意注册的现状

维权难是众多陶瓷企业所面临的现状，从众多已经公布的裁判结果来看，绝大多数陶瓷企业维权所花费的时间为1年以上，陶瓷企业想要进行维权不得不面临复杂的司法程序以及专业性较强的法律问题，因此陶瓷企业必须要借助专业的律师力量进行维权，一旦涉及诉讼，时间线也会被拉长，二审、再审的情形也可能出现，这些因素共同导致时间成本的增加。但

是大量的时间和经济成本的投入最后也不一定能充分达到维权的目的，在利益的驱使下，某些侵权主体“死灰复燃”的现象也频频出现。

我国多地也在寻求加强对陶瓷商标的保护，从2020年开始，为了加大对陶瓷商标的保护力度，广东省将近50家陶瓷企业的80余个陶瓷商标扩充至“广东省重点商标保护名录”之中。陶企组团向司法行政机关申请商标保护，以寻求减少企业名称与企业商标的冲突，遏制山寨品牌的现象发生，避免企业商标被恶意注册。以佛山地区为例，为遏制陶瓷商标被恶意注册的现状，2023年6月，佛山市陶瓷行业协会将13家陶企在内的17个陶瓷品牌纳入“佛山陶瓷”集体商标品牌名单之中，并宣布了具体的第二批授权名单。综合2022年授权的第一批名单，佛山地区的入选品牌总数达到了48个，这项举措彰显了佛山捍卫本地陶瓷企业商标、维护品牌形象的决心，同时也是对佛山以外的陶瓷企业的一种警示，表明了佛山坚决打击外地企业假冒佛山陶瓷企业商标的态度。

4 陶瓷商标恶意注册的法律规制途径

4.1 明确商标恶意注册的认定标准和相关考虑因素

如何界定商标注册中的“恶意”是法律实践中的一个难点，我国可以借鉴域外地区对“恶意”认定的先进制度，例如欧盟的“明显恶意”标准。笔者认为，我国可以采取“可能恶意”标准，该标准相较于“明显恶意”标准更适合我国，并且更为严格，该标准的具体实践操作可理解为商标局对于可能为恶意的商标注册申请人进行主动审查，要求其提供能证明其具有正常使用意图的文件。这里的“可能恶意”可解释为商标注册人可能具有妨害他人正当使用商标的意图，展开来说，“可能恶意”的范围包括商标申请注册人明知或应知他人已经在先使用该商业标识，但却故意抢注，或者故意囤积、进行批量式的注册等这几类行为背后的主观意图。

关于如何认定“可能恶意”的问题，欧盟地区法院关于“明显恶意”的评定模式值得我国参考借鉴，该模式主要涉及两个层面，首先，第一个层面主要是审查是否可能构成在先使用他人商业标志的行为，该层面有两种情形需要考虑：（1）商标注册申请人在申请注册商标时已明知或应知他人已经在先使用相同或类似商业标识，该商业标识可能会使他人对自己的产品或服务造成混淆；（2）利用注册商标的排他性使用特征来进行不正当竞争，以达到阻止他人继续使用在先使用商标。第二个层面，针对可能构成商标囤积的

行为,根据申请注册人的客观使用情形,审查其主观意图并作出判断。此处的主观意图审查主要包括其是否具有恶意囤积商标并借此牟利的意图,或是其进行大规模的批量性投机注册的意图。

4.2 增设“商标使用意图”的要件

我国现行《商标法》新增的第4条第1款的目的在于从商标申请的环节减少恶意注册的可能性,同时突出了商标制度“以使用为目的”的本意和初衷。对于不具有“以使用为目的”的商标恶意注册申请,除《商标法》第四条的要求外,缺乏其他有效、明确的规制条款。目前也只有“事后救济型”条款即《商标法》第44条以及第45条,这2个条款主要是通过事后撤销和宣告无效的途径来规制商标恶意注册,针对对象也只是已经获得核准注册的恶意注册商标,然而并不能从商标注册的审查阶段就进行规制,因此有着一定的局限性。要想从取得商标权利的始端就减少商标恶意注册的申请,还是需要增设关于商标使用意图的条款,并将此作为申请主体申请商标注册时的条件。

笔者认为,在恶意注册人提交注册申请时,商标局可先进行审核,可以要求其提交能证明申请注册人背后的商标使用意图是善意的相关文件。若其无法满足商标局的相关要求,商标局应当拒绝其注册申请。相反,若其提供的证明文件能够证明其使用意图时,可以排除其主观恶意。对于如何进行审查,对于可能涉及恶意注册的,商标局既可以依照职权进行主动审查,这有利于扩大商标局的职权范围和审查范围,同时商标注册申请人也可通过自行提供证明文件即自证的方式,证实自己的善意使用意图,达到更好保护自身权益的目的。

商标局的主动审查可在始端制止一些恶意注册行为,即使恶意的注册申请能侥幸通过商标局的审查,任何人都可以依据现行《商标法》第33条或者第44条的规定向商标局提出相关异议或者请求宣告其申请无效,这样一来便可形成整体效应,可从立法的各个环节打击商标恶意注册。

4.3 参照适用民事领域立法追究恶意注册者的民事责任

目前对于商标恶意注册者责任承担的条款仅体现在《商标法》第68条,针对恶意注册商标的行为,该条款规定的处罚措施仅为“给予警告”“罚款”,即以行政处罚为主,针对恶意提起商标诉讼的行为,该条款也只是规定“由法院给予处罚”。另外还有救济条款,即《商标法》第47条,该条款也仅笼统地

规定商标恶意注册行为对他人所造成的损失“应给予赔偿”,这里的“赔偿”虽也包括民事责任的意味,但也只是概括性规定,由此可见目前《商标法》对恶意注册者的追责条款不够详尽和明确,无法体系化地对其进行打击。

在2019年之前,即现行《商标法》实施之前,我国在实践中就有通过《侵权责任法》等民事法律规范对商标在先使用人的权利提供救济的先例,这些民事法律规范起到了很好的补充作用。例如在2017年的“科顺诉共利”案中,绍兴市中院通过《侵权责任法》第6条第1款的规定判决被告承担赔偿责任,法院认为:“恶意注册商标给他人造成损失的,可以认定属于民事侵权的范畴,可以适用《侵权责任法》的规定对其给予处罚”。此外利用民事法律规范来打击商标恶意注册的案件还有杭州市余杭区人民法院审理的“水宝宝”案等,这些案件的审理判决为更多因遭遇商标恶意注册自身权益受到侵害的企业提供了很好的参考,他们可以通过民事法律规范来解决自身遇到的困境,可以凭借法院适用相关民事法律规范的途径来打击和制止商标恶意注册的行为。相较于《商标法》,我国民事法律规范对于民事侵权有着更加成熟的惩罚赔偿机制,这些民事法律规范的适用不仅使得恶意注册者无法继续牟取非法利益,还大大提高了他们的违法成本,恶意注册者很难通过商标恶意诉讼或者恶意维权等途径获益,这有利于震慑和打击不法分子通过商标恶意注册来牟利的动机,能从源头上减少商标恶意注册现象的发生。

5 总结

陶瓷商标作为陶瓷企业重要的无形资产,对陶瓷企业在市场中的竞争和发展发挥着重要作用,因此保护陶瓷企业的商标权益具有重大意义。我国亦应积极维护陶瓷企业的合法权益,可以积极借鉴域外地区规制商标恶意注册的先进经验,明晰商标恶意注册的认定标准,加强对商标注册使用意图的审查,并结合相关民事法律规范对陶瓷商标恶意注册行为进行打击,减少陶瓷商标的侵害,促进陶瓷市场稳定健康发展。

参考文献

- [1] 魏丽丽.我国商标权注册取得制度的检视与新塑[J].政法论丛,2023(03):67-78.
- [2] 吴汉东.恶意商标注册的概念体系解读与规范适用分析[J].现代法学,2023,45(01):17-33.
- [3] 余俊,廖慧姣.“不以使用为目的的恶意商标注册申请”的解释与适用[J].法律适用,2022(08):162-173.

陶瓷纹饰在现代设计中的运用

乐铭源

(景德镇陶瓷大学, 景德镇 333403)

摘要 社会的进步促进了我国陶瓷艺术的发展,人们对陶瓷艺术的要求越来越高,陶瓷作为中国非常具有代表性的中华文化载体,得到了前所未有的关注。陶瓷纹饰在陶瓷研究的分类中占很大一部分,它是中国古代历史的缩影,对文化和艺术有着巨大的影响力,并且对现代的艺术设计拥有很大的研究价值。需要加强对其在陶瓷艺术中的广泛运用,提升陶瓷的审美价值,展现出中华陶瓷文化的魅力。在现代艺术设计中,将传统的陶瓷纹饰运用其中,传承传统文化,吸取传统的艺术文化精髓,将现代和传统相互融合,挖掘传统文化的魅力,在原有的基础上进行改革、创新,设计出更加具有优秀特色的艺术品,并且构建出新的艺术风格及形象,实现现代陶瓷艺术的变革。

关键词 陶瓷;纹饰;设计;运用

0 引言

陶瓷传统纹样是我国文化的重要艺术瑰宝,早已成为不可或缺的一部分,并且在日益发达的社会里,人们对文化需求增强,对传统文化更加热爱,所以在现代艺术设计当中,需要设计师加强对陶瓷纹样的运用,将传统纹样广泛运用,把传统文化和现代文化融合起来,创作出具有中华传统文化特色的艺术作品。本文主要简述纹样的来源、构成元素和文化意义,并且简述陶瓷纹饰如何与现代艺术设计进行融合,使陶瓷文化被更好地塑造和传播,并以现代艺术设计的表达形式表现出来。

1 陶瓷纹饰概述

纹饰源于自然,是人们主观意识能动地创造后赋予其特定的心理需要和不同的社会含义,再经过不断艺术加工,不断被丰富后最终发展形成。

1.1 几何纹饰

几何纹饰是最早出现的陶瓷纹饰,在新石器早期出现并被广泛运用,具有简洁的特点,在陶器上出现由点、线等元素组合而成的网状纹、人字纹和波浪纹等有规律的纹饰,这种纹饰具有浓厚的原始气息,既简单而又变化多端,在现代的设计中同样十分常见。

1.2 动物纹饰

传统的陶瓷纹饰图案元素一定有其含义,讲究“图必有意,意必吉祥”,而纹饰图案中不同的动物含有不同的含义。龙凤纹样是陶瓷常见的纹样,龙代表皇权的至高无上,凤为吉瑞之鸟,也有龙凤呈祥的含义。鱼纹具有富足、丰收的含义,鱼纹可以同时与其他不同纹样共同组合成鱼鸟纹、双鱼纹。“蝠”谐音“福”,所以蝙蝠纹饰也经常出现在陶瓷纹饰中,花鸟纹展现

着大自然的风貌,寓意着朝气蓬勃。

1.3 植物纹饰

植物纹饰种类繁多、丰富多彩,缠枝纹是运用十分广泛的一种,缠枝纹的造型非常丰富,有S型、涡线型和回型,各种造型可以与其他传统纹饰共同组合成完整丰富的画面,代表着美好的事物生生不息。人们对牡丹的喜爱从古代延续至今,牡丹是百花之王,有着大富大贵、吉祥的寓意,到了宋代,牡丹纹饰的运用达到了顶峰,有着“国色天香”之称。“出淤泥而不染,濯清莲而不妖”代表了莲花纯洁、高尚的品质,莲花纹最早由佛教传入中国,有着高洁品质的同时,又有连绵不绝、生生不息的含义。

1.4 吉祥纹饰

传统陶瓷纹饰中具有一些固定的纹饰组合,如“松鹤延年”“喜上眉梢”等,松树象征经久不衰、傲骨迎风和有志有节,而仙鹤为长寿之鸟,喜鹊登上梅花枝头有大喜之意。《一路连科》图中,绘有一只鹭和莲花,表现着人们对赶考学生的祝福,也是对未来的美好祝愿。

1.5 传说故事

“八仙过海,各显神通”之说家喻户晓,“八仙”即中国古代神话中的八位神仙,相传他们各有一套本领,在明嘉靖之后成为运用十分广泛的陶瓷纹饰之一,造型飘逸、十分优美。明、清时期陶瓷纹饰十分流行《伯牙携琴访友图》,伯牙、琴童与琴由青花勾勒,衣服用彩色绘成,所奏音乐曲意由钟之期悟出,世人称之为知音。将民间的传说故事绘上陶瓷不仅使画面优美,而且让传说故事得以保存和流传,是中国古代人们智慧的结晶。

2 陶瓷纹饰在现代设计中的运用

陶瓷纹饰作为中国传统文化的元素之一，其艺术美早被人们所熟知，但是对陶瓷纹饰的传承与发展才是现代设计的需求。传统陶瓷元素在发展的过程中需要建立在纹饰设计的基础之上，中国陶瓷纹饰其设计形式表达多为直接、淳朴的，而现代设计的表达往往是经过修饰过的。所以，现代设计更需要与时俱进，对陶瓷纹饰更多地进行融合、提炼，在发现陶瓷纹饰魅力的同时发展现代设计，提升传统文化在现代设计中的运用水准。

2.1 产品设计

产品设计是现代艺术设计中的一大部分，外观设计是否吸引消费者决定了这件产品的销量高低，所以为了满足消费者日益增长的心理需求和对外观的要求，将中国陶瓷传统纹饰运用在现代产品设计中十分重要，设计师可以从陶瓷纹饰中吸取灵感，不仅可以让产品更加美观，更具有民族特色，同时也可以把中国传统文化进行传承和发扬，将传统的鱼鸟纹、缠枝纹与现代的设计元素进行融合，可以让消费者眼前一亮，从而提高产品的销量。

2.2 图案设计

现代的图案设计与人们的社会、行为、生活和文化等因素息息相关，早在新石器时代，几何图形的出现也是如此，纹样的变化与宗教和生活密不可分，并且随之变化。传统的纹饰图案记载着中国传统文化，丰富的内容有着独特的表现形式，具有很强的应用价值，是其他艺术难以逾越的。在现代图案设计时，设计师在设计时与消费者产生共鸣，将传统陶瓷纹饰进行合适融入，是现代图案设计的一个大方向，无论是产品的图案设计还是包装标志的设计，都对传统的纹饰有较大的需求。

2.3 陶瓷纹饰应用对现代设计的影响

从文化层面上来说，消费者在日益发展的社会里对于产品的需求已经不限于外观的视觉体验，现代的设计更多倾向于现代元素与传统元素的结合，在审美时具有更高的要求，传统的陶瓷纹饰在设计时具有更好的民族化特点，激发设计师与消费者的精神共鸣，实现了更加丰富的艺术创造，将传统的陶瓷纹饰与现代元素进行结合，表现出古代与现代的传承与交融，是中华传统文化的良好载体，展现中华文化的精神。在经济层面上，不仅仅是中国的消费者与之产生共鸣，全世界的消费者也是如此，中国的传统文化对心灵产生独特的触动，拓展了自身的发展空间，同时传统陶瓷纹饰是中国文化的象征，在多领域进行交融，互相促进，设计师对其进行独特的展现，可以将产品的艺术成分进行升华，创造更大的经济效益。

3 结语

传统的陶瓷纹饰在现代设计中的运用十分复杂，需要设计师对其进行合适的搭配和结合，才能使传统纹饰给现代设计带来更多的民族气息。如今具有浓厚中国文化的元素已经备受瞩目和青睐，将陶瓷纹饰元素融入现代设计可以对中国传统文化进行传承与发扬，但是需要设计师对陶瓷传统纹饰更加深入地研究、分析，才能凸显中国的民族特色。陶瓷纹饰在现代设计中的运用给艺术创造提供一种独特的造型艺术设计思路，可以帮助设计师设计出更多作品，发挥着提高设计产品艺术性和观赏价值的重要作用。

参考文献

- [1] 王莉. 中国陶瓷纹饰在现代平面设计中的应用 [J]. 大众文艺, 2012(20):60.
- [2] 丁艺. 传统图案元素在视觉传达设计中的应用 [J]. 包装工程, 2021(06):356-358.
- [3] 王莉. 中国陶瓷纹饰在现代平面设计中的应用 [J]. 大众文艺, 2012(20):60.
- [4] 杨利华. 商标抢注新规新突破: 公共领域保留原则的引入——以网络热词的商标抢注为对象 [J]. 社会科学战线, 2022(05):189-198.
- [5] 董慧娟, 贺朗. 新“商标法”背景下恶意注册之类型化及规制——以商标审查程序为重点 [J]. 电子知识产权, 2020(06):48-59.
- [6] 郑悦迪. 商标注册制度中的“使用意图”要求比较研究 [J]. 知识产权, 2020(04):74-83.
- [7] 王莲峰. 新《商标法》第四条的适用研究 [J]. 政法论丛, 2020(01):102-112.
- [8] 魏丽丽. 商标恶意抢注法律规制路径探究 [J]. 政法论丛, 2020(01):113-124.
- [9] 王莲峰. 规制商标恶意注册的法律适用问题研究 [J]. 中州学刊, 2020(01):52-59.

(上接第13页)

浅谈龙泉青瓷之日用瓷的传承与创新

季友泉

(龙泉市友泉青瓷工坊, 龙泉 323700)

摘要 龙泉青瓷作为中国传统陶瓷的瑰宝之一, 具有悠久的历史 and 独特的文化价值, 但随着社会的发展和消费者需求的变化, 龙泉青瓷之日用瓷在传承与创新过程中面临了一系列的困境。文章阐述了龙泉青瓷的历史发展概况、目前龙泉青瓷的主要分布情况, 以及龙泉青瓷的艺术价值和多元功能, 分析了龙泉青瓷之日用瓷传承与创新所面临的困境, 并以此提出了促进龙泉青瓷传承与创新的有效策略。

关键词 龙泉青瓷; 日用瓷; 传承与创新

龙泉青瓷之日用瓷是中国传统陶瓷的代表之一, 以其独特的釉色和纹饰受到了广大消费者的喜爱和推崇, 但随着现代消费者需求的变化, 传统工艺的传承与创新成为龙泉青瓷面临的重要问题。在市场竞争激烈的环境下, 龙泉青瓷之日用瓷需要寻找新的发展路径, 以适应现代市场的需求, 提高龙泉青瓷的竞争力, 促进龙泉青瓷的长远发展。

1 龙泉窑青瓷的相关概述

1.1 龙泉青瓷历史发展概况

龙泉青瓷是中国传统名瓷之一, 具有悠久的历史, 最早可追溯到南宋时期, 主要产地位于今天的浙江省龙泉市及周边地区, 在南宋时期, 龙泉窑成为制作青瓷的主要窑口之一。在元代, 龙泉青瓷得到了进一步的发展与繁荣, 元代的龙泉青瓷以色泽独特、釉面光滑、造型端庄为特点, 成为了当时高雅的贡品和文人墨客的钟爱之物, 元代的龙泉青瓷不仅在国内受到青睐, 还通过丝绸之路传入了西亚和欧洲等地。明代的龙泉青瓷主要以青花为代表, 采用青花在青瓷表面绘制各种图案和纹饰, 使得龙泉青瓷更加丰富多样。清代是龙泉青瓷的复兴时期, 此时的龙泉青瓷继承了元代的制作工艺, 同时在釉彩和纹饰上进行了创新和发展, 且清代的龙泉青瓷釉色更为丰富, 纹饰更加多样化, 成为了当时的瓷器艺术重要代表之一。近代以来, 龙泉青瓷一直在进行传承与创新, 今天龙泉青瓷不仅作为传统手工艺品而存在, 还涉足了现代化的工业生产和创新设计, 成为了中国陶瓷产业的重要组成部分。

1.2 目前龙泉青瓷的分布情况

龙泉青瓷的主要产区是位于浙江省龙泉市及周边地区, 该地区有许多传承了数百年的龙泉青瓷制作窑址和工坊。在许多博物馆也展示了龙泉青瓷的精品和

历史文物, 如中国国家博物馆、上海博物馆、浙江省博物馆等, 均设有专门的陈列区域, 用于展示龙泉青瓷的瓷器作品, 并通过展览和教育推广向公众展示龙泉青瓷的艺术价值和文化内涵。龙泉青瓷在中国国内的陶瓷市场中有一定的销售份额, 许多陶瓷商店和线上平台出售各类龙泉青瓷制品。龙泉青瓷在国际收藏市场上也有一定的流通和交易, 由于其独特的工艺和艺术价值, 一些国际知名的拍卖行和艺术品商店会定期举办龙泉青瓷的拍卖和展览, 吸引了众多的收藏者和投资者。总的来说, 龙泉青瓷的分布较为广泛, 既有在原产地的传统制作工坊和陶瓷市场中出售, 也有在博物馆和陶瓷艺术展示中展示, 甚至在国际收藏市场中拍卖和交易。

1.3 龙泉青瓷的艺术价值和功能多元化

龙泉青瓷作为中国传统瓷器的瑰宝之一, 具有悠久的历史 and 独特的艺术风格, 被广泛认可和推崇, 它以其青绿釉色和精致的工艺而闻名于世, 每一件龙泉青瓷都是独一无二的艺术品, 其雅致的形状、精湛的釉色、细腻的纹饰都展现出了中国古代陶瓷的美感和文化内涵。龙泉青瓷在装饰方面具有多种功能, 可作为家居装饰品摆放在客厅、书房等空间, 增添艺术氛围和文化底蕴, 也可作为餐具, 如碗、盘等用于餐桌上的摆设和使用, 使用者可享受精致的视觉和触感体验。由于其独特性和稀有性, 龙泉青瓷作为收藏品有着显著的价值, 随着时间的推移, 龙泉青瓷具有一定的保值、增值功能。龙泉青瓷作为中国传统陶瓷的重要组成部分, 具有重要的文化传承功能, 其独特的工艺和艺术风格凝结了中国古代陶瓷的智慧和技艺, 传承着古代文化的精神。

1.4 龙泉青瓷中的日用瓷概述

龙泉青瓷中的日用瓷器是指在日常生活中使用的各种瓷器,如碗、盘、杯等。首先,龙泉青瓷碗是最具代表性的日用瓷器之一,通常呈圆形,底足修长,坯体坚实匀称,青绿釉色带有自然流畅的渐变效果,给人一种清新自然的感觉,质感光滑细腻。其次,龙泉青瓷盘种类丰富,有浅盘、深盘、方盘、圆盘等,通常用于盛放食物,盘的形状和大小各异,造型简洁大方,以青绿釉色为主,极具观赏性。此外,龙泉青瓷杯通常以小巧玲珑的形状为特点,手感舒适,常用于盛放茶水、酒类饮品等,呈现出细腻光滑的质感,青绿的釉色在阳光下闪烁,给人一种清新雅致的感觉。总体来说,龙泉青瓷中的日用瓷器在形状、釉色和工艺上都体现了中国传统陶瓷的精髓,展现了中国古代瓷器的美感与文化内涵。

2 龙泉青瓷之日用瓷传承与创新所面临的困境

龙泉青瓷是中国传统工艺的珍品,传统制作工艺需要长期学习和大量实践经验,但由于现代社会年轻一代的时间和精力有限,面临着较强的竞争压力,使得传统工艺的传承面临困难,传承人才的匮乏导致了技艺的流失和传统工艺的萎缩。传统的龙泉青瓷制作多以古朴典雅的造型和纹饰为主,难以满足现代消费者对时尚和个性化的需求,如何实现传统和现代的有机融合,成为传承与创新的一大挑战。龙泉青瓷之日用瓷需要与其他品牌竞争,争夺消费者的关注和购买,在此情况下,龙泉青瓷面临着品质、价格、设计等方面的竞争压力。其次,龙泉青瓷之日用瓷的传承与创新需综合考虑可持续发展的问题,如何确保传承和创新的过程中对环境的影响最小化,同时保障生产者和消费者的福祉是需要思考和解决的问题。此外,龙泉青瓷在市场推广和品牌建设方面存在困境,它的知名度和影响力相对较小,缺乏有效的品牌宣传和推广手段,导致龙泉青瓷在市场上的竞争力受限。最后,龙泉青瓷的设计创新也面临困境,对于设计师来说,如何在传统与创新之间找到平衡点,保持传统特色的同时注入现代元素仍是一大难题。

3 龙泉青瓷之日用瓷的传承与创新策略

3.1 加强龙泉青瓷日用瓷的技艺传承

师徒制度是传统工艺传承的重要方式,在龙泉青瓷日用瓷制作中,老一辈技艺娴熟的匠人可以担任导师的角色,通过一对一传授和实践,学徒可以深入了解和掌握传统的制瓷技艺,可更好地理解技艺背后的文化和价值观。其次,可设立专门的学院或培训机构,

为年轻人提供全面的课程,培养更多有才华和热爱青瓷的人才,推动龙泉青瓷传统技艺的传承与发展。此外,传承工作不应局限于师徒关系,还应不断拓展传承渠道,吸引更多的人参与传统技艺的学习与传承,邀请老师傅、学者、艺术家等进行专业寄语和指导,让更多的学生和爱好者能够接触和了解到龙泉青瓷日用瓷的制作过程和文化背景。同时,与相关教育机构合作,将传统技艺纳入学校的课程,让更多的年轻人有机会学习和体验龙泉青瓷制作的技艺与艺术,使龙泉青瓷日用瓷的传承与发展更加稳定持续。

3.2 加强龙泉青瓷日用瓷文化遗产保护

为了确保龙泉青瓷之日用瓷的有效传承,首先应建立专门的机构或组织负责龙泉青瓷日用瓷的文化遗产保护工作,确保对于文化遗产保护的专业性和可持续性,并设立专职人员负责整理、研究、保护和推广龙泉青瓷日用瓷的文化遗产。其次,对龙泉青瓷日用瓷的历史、技艺、材料等方面应进行深入研究和探索,为文化遗产保护工作提供学术支持和指导。同时,建立龙泉青瓷的文献档案和相关资料库,收集整理文化遗产的相关证据和资料。此外,对文物瓷器进行合理储存和展示,确保其得到适当的环境保护和安全保障。最后,还应加强社区居民和相关利益相关者的参与和意识培养,使他们充分了解和关注龙泉青瓷日用瓷的文化遗产价值,提高公众对于文化遗产保护的意识和重要性。通过以上措施,可以加强龙泉青瓷日用瓷的文化遗产保护工作,并让更多的人了解和重视这一文化遗产的独特性和珍贵性。

3.3 加强龙泉青瓷日用瓷的创新设计

为了提高龙泉青瓷日用瓷的创新可能性,首先应建立专门的创意团队,由设计师、艺术家、瓷器制作专家等组成,结合当代审美和市场需求提出创新的设计理念和方向。其次,需深入研究龙泉青瓷的传统元素,包括形状、纹饰、釉色等方面,理解传统元素的意义和特征,以便更好地在创新设计中保持龙泉青瓷的传统特点,为创新提供可借鉴和发展的基础。此外,创意团队还可通过世界各地的文化艺术活动获取灵感和来源,丰富创新设计的素材和表现形式,不断引入新的元素和概念,结合龙泉青瓷的传统特色创造出独特且具有现代感的日用瓷设计。最后,在创新设计中还需尝试新的技术和工艺,以实现更高的创作目标和表现效果,创造出更具创意和艺术性的作品,为龙泉青瓷带来新的活力和市场竞争能力。

4 结语

高温颜色釉斗彩花鸟在国际艺术市场的影响与发展

余娜

(余娜高温颜色釉综合装饰工作室, 景德镇 333000)

摘要 本文从高温釉斗彩花鸟的独特艺术语言和文化内涵出发, 分析它对国际艺术市场的重要影响, 包括提升中国瓷器地位、开拓高端艺术品交易、推动跨文化交流等, 并探讨未来的发展策略, 以期为其国际传播提供参考。

关键词 高温釉色; 斗彩技法; 花鸟题材; 国际艺术市场; 影响; 发展策略

随着中国经济的快速发展, 中国传统工艺品也在逐渐走向国际舞台。高温颜色釉斗彩花鸟作为中国瓷器制作的一大亮点, 其独特的艺术魅力也越来越受到国际艺术收藏家的青睐。本文拟通过分析高温颜色釉斗彩花鸟作品的艺术特征, 探讨其对国际艺术市场的深远影响, 以及下一步的发展策略。高温颜色釉斗彩花鸟兼具传统工艺的严谨与现代艺术的创新, 中国元素与国际视野的完美结合, 必将推动中国瓷器乃至整个中国文化的国际传播。本文通过实证分析和文献综述, 旨在全面梳理高温颜色釉斗彩花鸟从产生到影响国际艺术市场的整个历史过程和学术研究现状, 希望能对高温颜色釉斗彩花鸟的发展提供一定的参考价值, 也为推动中国传统文化走向世界贡献力量。

1 高温颜色釉斗彩花鸟的艺术特征

(1) 高温颜色釉的优势

高温颜色釉最突出的优势在于烧造过程中可产生丰富的色泽变化, 高温条件使釉料完全融化, 釉液表面呈现出流淌效果, 与低温釉相比更富于变化。高温釉在烧成过程中发生复杂的化学反应, 不同成分的釉料互相渗透、混合, 形成了非常丰富的色调层次, 这种色泽的丰富多变为艺术创作提供了广阔的空间。画家可以根据创作需要调配不同成分的高温釉料, 在烧制过程中形成理想的色彩效果, 这种色彩的丰富性和不可控性为创作注入了无限可能。另一优势在于高温釉具有非常鲜亮的色泽, 1300℃左右的高温烧造使釉料分子结构重组, 釉层呈现玻璃质地, 色彩纯净饱和, 釉面具有光泽度高、透明度高的特点, 釉色明快夺目, 这种鲜艳的色彩效果增强了作品的视觉冲击力和艺术感染力。同时, 高温釉作品还具有极高的稳定性和耐久性, 色泽不易褪变, 可长久保存。总体来说, 高温釉的独特色泽为斗彩花鸟画提供了源源不断的灵感, 使作品在保留传统工艺精髓的同时呈现出令人耳目一新的视觉效果, 这正是高温颜色釉的独特魅力所在。

(2) 斗彩技法的独特性

斗彩技法最大的独特性在于多色釉彩的融合运用, 斗彩是在高温釉下彩的基础上发展出的特有技法, 将多种颜色的釉料按一定顺序涂抹于坯体表面, 高温烧成后不同釉层互相渗透, 产生丰富的色彩变化, 这种多色釉彩的互融、互渗体现了斗彩独特的美学语言。斗彩技法还巧妙运用了“暗浮雕”的效果, 即下层釉料通过高温烧成后浮现于上层釉之下, 形成一种沉浮起伏、虚实结合的质感对比, 使画面产生立体感, 这种由釉料本身颜色与质地变化产生的立体空间层次是其他技法难以达到的。斗彩技法充分发挥了釉料的自由流淌特性, 线条柔中带刚, 既保留了肌理的精细变化, 又不失力度, 达到了既静且动的艺术效果。斗彩的非对称布局、淋漓质地、浑然天成的风格, 使作品富于变化, 充满了生机与韵味, 这种精妙绝伦的技法为传统花鸟画注入了新的艺术魅力。

(3) 花鸟题材的意义

花鸟画是中国传统绘画的重要题材, 深受文人喜爱, 蕴含着丰富的文化内涵。高温釉斗彩花鸟承继了这一悠久传统, 以独特的釉彩语言赋予花鸟生机。高温釉斗彩赋予花鸟新颖的观赏性, 釉彩的细腻流变结合花鸟的生动形态, 使作品在视觉上富于变化与魅力, 这展现了花鸟所具有的写实与装饰特质的完美结合。在文化层面, 花鸟蕴含着中国人的美好寓意和情感, 如梅花代表坚韧、兰花象征高洁、牡丹寓意富贵等, 斗彩花鸟承继了这种文化符号意义, 使作品超越了形式, 连接起观赏者的文化记忆与情感。在创作技法上, 斗彩手法与传统花鸟绘画技法高度契合, 斗彩的浑成湿润与中国画的“写意”追求异曲同工。斗彩花鸟吸收了构图、用笔等中国画的精髓, 使传统文人气质在现代艺术语言中重现。总体来说, 斗彩花鸟以当代艺术语言演绎了中国花鸟画的核心价值, 使传统工艺活力焕发, 其承传发展的意义不仅在于形式的创新, 更在于文化精神的传承。

2 高温颜色釉斗彩花鸟对国际艺术市场的影响

(1) 提高中国瓷器在国际市场的认可度和地位

高温釉斗彩花鸟使中国瓷器在国际艺术市场上的美学价值和地位显著提升。一方面,高温釉斗彩汲取传统工艺的精髓,又吸收现代艺术思维,呈现出独特的当代语言,使中国瓷器在形式语言上实现了创新突破,这展现了中国瓷器的持续生命力和发展潜力,有利于提高国际艺术界对其的重视程度。另一方面,斗彩花鸟主题具有深厚的文化内涵,代表了中华民族审美情怀的延续,有助于弘扬中华文化软实力。在这双重影响下,高温釉斗彩花鸟的繁荣发展必将推动中国瓷器获得更高的国际艺术地位。

(2) 开拓高端艺术品市场

高温釉斗彩花鸟作品富有独特的艺术魅力和文化价值,在国际艺术市场具有较高的收藏价值和投资前景。其创新性的艺术语言与深厚的文化内涵满足了高端艺术品收藏家对非主流艺术及异域文化的追求,同时高温釉斗彩花鸟作品稀少、制作复杂,更符合高端艺术品的属性。在这些因素吸引下,国际资深收藏家和投资专家已将目光聚焦于此类作品,高温釉斗彩花鸟正在成为高端艺术品拍卖的新宠,其交易价格也在稳步攀升。可以预见,其在国际高端艺术品市场还具有很大的成长空间。

(3) 影响国际对中国传统文化的认识

高温釉斗彩花鸟以当代艺术语言演绎了中国花鸟画的核心价值,推动国际艺术界对中国传统文化的重新审视与理解。一方面,高温釉斗彩花鸟表现了中国绘画“写意”美学和“气韵生动”的根本追求,使国

际艺术界领悟到中国传统艺术的独特之处不仅在于形式,更在于其背后蕴含的哲学思想和美学精神。另一方面,高温釉斗彩中所使用的花鸟元素,如牡丹、兰花等富含中国传统文化的符号意义,这种意义在新的语境中得以延续和传承,促进国际对中华文化积淀的理解。可以说,高温釉斗彩花鸟促成了中外文化的交流互鉴,推动国际社会对中国传统艺术与文化的认同。

(4) 推动艺术品交易模式创新

高温釉斗彩花鸟作品在国际艺术市场上的兴起推动了艺术品交易的模式创新。一方面,高温釉斗彩花鸟结合了传统工艺和当代艺术,满足了收藏家对非主流艺术的需求,拓展了艺术品交易的题材范围和收藏理念。另一方面,这类作品融合传统与当代、东方与西方,使国际艺术品拍卖市场的交叉文化交易更加活跃。同时,网络艺术品销售、拍卖的兴起也促进这类作品走向国际市场。可以预见,高温釉斗彩花鸟的繁荣将推动艺术品交易向着跨地域、跨文化的方向快速发展,实现交易模式的创新突破,这为世界艺术市场的繁荣提供了动力。

3 结语

本文通过分析高温釉斗彩花鸟的艺术特征、国际市场影响和发展策略,全面阐述了这一中国传统工艺在当代语境中取得的创新与发展。高温釉斗彩花鸟使中国瓷器在国际艺术市场获得认可,开拓高端艺术品交易,推动跨文化交流,实现了传统语言的当代化。其丰富的文化内涵和创新性的艺术语言使中华文化焕发发生机,在世界范围内产生积极影响。我们有理由相信,在继承创新和国际化推广的双轮驱动下,中国高温釉斗彩花鸟必将飞向更广阔的天空。

(上接第17页)

综上所述,龙泉青瓷是我国传统陶瓷的代表之一,更是我国璀璨艺术、多元文化的象征,因此应不断优化创新,促进龙泉青瓷的传承与发展。首先,在传统工艺的传承方面应加强培养传承人才,推动技艺传承与教育体系的建设,确保龙泉青瓷工艺的连续发展。在设计创新方面,应注重传统与现代的结合,让龙泉青瓷之日用瓷符合现代消费者的需求和喜好。此外,还应加强国际交流与合作,拓展海外市场,增强国际影响力,并注重可持续发展,以环保理念为导向,采用环保工艺和材料推动龙泉青瓷之日用瓷产业的可持续发展。通过上述策略的实施,龙泉青瓷之日用瓷可在传承与创新方面实现双赢,保持其独特的文化价值,

满足现代消费者需求的同时,在国际市场上焕发新的活力。

参考文献

- [1] 张寅,李锋.龙泉青瓷非物质文化遗产的信息可视化设计[J].设计,2023,36(16):16-19.
- [2] 张守瑞.谈龙泉青瓷的传承与创新[J].陶瓷科学与艺术,2023,57(08):28-29.
- [3] 李华生.浅议龙泉青瓷作品创新中存在的难点、问题与对策[J].陶瓷科学与艺术,2023,57(08):36-37.
- [4] 徐建强.龙泉青瓷艺术审美应在传承中创新[J].陶瓷科学与艺术,2023,57(08):103-104.

浅谈泥板成型在陶艺器皿类造型中的空间语义表达

刘佳佳

(无锡工艺职业技术学院, 宜兴 214206)

摘要 本文主要研究现代陶艺中器皿类造型的特点, 分析泥板成型工艺在现代陶艺器皿类造型中空间语义的表达。通过对现代陶艺优秀作品的分析, 旨在体现泥板成型工艺在器皿类造型创作中的表现方式, 并挖掘出泥板成型工艺在现代陶艺创作中造物的多种可能性。

关键词 工匠精神; 高职院校; 陶瓷设计与工艺专业

0 引言

这是一个瞬息万变的时代, 处在这个时代中的人们, 其物质生活已经得到了极大的满足, 随之而来的是对生活品质的要求, 经济基础的扎实必然呈现出对上层建筑的追求, 快节奏逐渐使人感到心理上的疲惫, 回归自然的欲望也就自然而然地产生了。那么, 作为手工艺术的陶艺作品也就应运而生了。

1 现代陶艺中器皿类造型的特点

现代陶艺中器皿类陶艺造型是现代陶艺的一部分, 器皿类陶艺形态看似单纯, 很多类似于几何形体, 却又完全区别于几何形体。现代陶艺中器皿类造型除了保留部分器皿容纳与实用的特征之外, 更是艺术家表现个人情感和创作语言的对象, 转变为纯粹的艺术创作。陶艺形态是有生命力的造型形态, 其形态整体的生命感是它能够成为审美客体的前提, 形态的这种生命感通过构成该形态的材料、形式与意蕴三个层次具体体现。

2 泥板成型在器皿类造型中的空间语义表达

对于陶艺家来说, 陶瓷器物存在是三维立体的形式呈现, 无论是手工捏塑还是拉坯成型, 或是其他的成型方式, 本质上是与雕塑一样在塑造虚实空间。正如老子所说: “埏埴以为器, 当其无, 有器之用。” 这里所强调的是器物内有一定的空间存在, 这个空间则可以盛放东西, 有一定的实用价值。那么陶艺家在制作时, 就会有意识地把陶瓷器物看作有空间的形体, 再根据本人的艺术追求来进行艺术、科学的处理。当然, 现代陶艺家创作器皿类造型时, 有时也并不局限于实用, 而是一种表达自我观念的过程。

陶艺家们试图运用泥板成型的方式来创造更多器皿类造型, 以此表现出不同的空间语义。面对众多现代陶艺器皿类造型, 从空间语义表达的角度来分析时, 我们可以将其表达方式分为三类。

(1) 封闭式现代陶艺器皿类造型

收稿日期: 2022-11-29

这类作品借助于雕塑的语言形式, 改变原有的实用空间(内部空间)的特征, 将传统器皿的实用性向陈设性转化, 让观者意识到有内部空间, 但却不知如何使用。如全国美展进京作品《器之欲》(见图1), 这件作品是由三个独立的圆形器皿构成, 通过不同的颜色进行装饰来传达出质朴而敦厚的材质美感。这件作品强调的是人们所忽视的部分——器皿的底足, 陶艺器皿一般都是从正面去使用, 因此很少有人会注意器皿底部的承载空间。作品通过非常规拉坯成型工艺进行创作, 极大地释放了泥的可塑性, 致力于打破器皿口沿朝上、底足朝下的惯性认知。在不可见、无用的底足空间与原本可见、有用的器物空间中相互转换, 传达“无用之用”的思想。日用器皿在一定程度上只能从正面去使用, 而忽略了底足倒置使用的可能性。扩大传统器皿中毫不起眼的底部的承载空间, 形成具有可使用价值的底足空间, 为器皿的承载空间创造新的可能, 致力于打破器皿长久以来的底足和口沿之分, 以此传达了不可见与可见、无用与有用的辩证关系。打破器皿存在的特有形式, 希望能够拓展器皿如何被人们使用的可能性, 引发人们对器物认识 and 发展的新思考。

(2) 小口式现代陶艺器皿类造型

这类作品在传统器型当中以瓶类、壶类造型居多, 在现代陶艺中则是雕塑形态的花插器居多, 甚至有的陶艺家为了表达出自己的观念, 以小的开口表现出内部空间, 并不赋予作品的实用性。例如日本陶艺家清水六兵卫的作品《辉白刻线花器》(见图2), 该作品是以类似立方体的造型为基础, 借鉴建筑艺术中的



图1 器之欲



图2 辉白刻线花器

(下转第25页)

泥浆材料在陶瓷首饰创作中的应用研究

李岩 王辉

(广州城市理工学院, 广州 510800)

摘要 泥浆在陶瓷作品的成型和装饰中具有不可或缺的地位, 其出色的流动性和附着性为作品赋予了千变万化的表面肌理和质感。研究者通过首饰制作实践, 深入探讨了泥浆的成型技术以及与其他材料的融合方法, 从而扩展了泥浆材料在多领域的融合应用可能性, 这项研究不仅丰富了现代陶瓷艺术的表现语言, 还透过首饰作品向广大观众展示了陶瓷泥浆材料的独特艺术魅力。通过这一研究, 我们加深了对泥浆材料艺术潜力的理解, 同时也为未来的陶瓷和首饰制作提供了有益的启发, 强调了泥浆材料在创意艺术领域的重要应用价值, 延展了现代陶艺的艺术语言。

关键词 陶瓷; 首饰; 泥浆材料

项目名称: 2020 广东省质量工程项目在线开放课程西方工艺美术史 (60JY212801)。

1 泥浆材料概述

泥浆, 字面意思是水和泥土的混合物。在陶瓷器物的成形和装饰中, 泥浆扮演着至关重要的角色。在传统陶瓷艺术中, 泥浆常被用作化妆土, 涂刷在陶瓷坯体表面, 遮盖坯体粗糙的外观, 改善坯体的色泽, 提高陶瓷的致密性, 因此也被称为“陶衣”, 这种工艺技法在陶瓷制作中得到广泛传承和应用。

然而, 在现代陶艺领域, 对陶瓷材料、技法和创作方法进行了多方面的探索, 释放了泥的天然属性。相较于传统的陶泥, 泥浆具有更好的流动性和附着性, 泥浆中水分含量的变化决定了其黏稠度、收缩度和皴裂度等特性, 使其能够呈现出多种多样的表面肌理和质感, 这种多变性极大地吸引了现代陶艺家进行艺术创作和观念表达, 他们通过探索泥浆的未知美学价值, 推动了陶艺领域的发展和创新。

2 泥浆的材料特性

(1) 流动性偏好

由于泥浆中含水量的不同, 表现出不同的稀稠度, 在重力的作用下, 泥浆从高向低聚集沉降。现代陶艺家常常会利用多变和偶然的流体运动特性, 追求泥浆流动形成的不规则形态, 从而获得浑然天成的艺术作品。在泥浆流动过程中, 通过控制含水量、改变流速、流动方向、流体形态等的探索, 极大地激发了艺术家的创作欲, 形成鲜明的个人作品风格和特色。

(2) 附着力俱佳

注浆成型工艺就是利用泥浆在石膏模表面的极佳附着力, 完整地把造型复刻出来, 特别是在批量复制时, 注浆成型工艺优势明显。除了常见的石膏坯体注浆外, 陶艺家也实验运用过纸张、纤维、植物等有机

附着体进行造型创作, 高温烧制过程中有机物附着体气化挥发, 泥浆作品保留其原有的肌理形态。通过不断改变附着坯体的平滑度、涂泥浆的厚度、干燥固化方式等, 挖掘出泥性千变万化的表现力, 成为装饰创新的重要手段。

3 泥浆材料在陶瓷艺术作品中的应用分析

(1) 泥浆材料在陶瓷成型工艺中的直接运用

景德镇陶瓷大学的张亚林教授创作的《春华秋实》系列作品 (见图 1) 展现了泥浆材料在陶瓷成型工艺中的卓越应用, 这些作品以淡雅简约的形式呈现, 给人以柔美纤细之



图 1 春华秋实

感。果实的表面玲珑剔透, 泥浆模拟了布料的质感肌理, 通过轻盈的褶皱将花朵、织物和香球等视觉元素融合在一起, 瓷泥的精细和柔和营造出了轻盈而典雅的现代陶艺之美。“春华秋实”一词比喻文采和操行, 暗含了超越象征的深刻哲理和情感思考, 引发人们的遐想。整个作品形式及内涵兼具美感, 它的制作工艺非常复杂且难度极高, 彰显了艺术家深厚的技艺, 在对泥浆特性的驾驭方面游刃有余, 可以说这一系列作品是泥浆艺术应用的典范之作。

(2) 泥浆材料在陶瓷作品装饰中的局部体现。

美国陶艺家 Chase Gamblin 在陶瓷创作中采用分段轮制法, 巧妙地将拉坯、泥条盘筑等成型方式相结合, 并在作品表面运用泥浆和金水进行局部装饰, 这一创新方法打破了传统陶器表面规整光洁的审美传统, 为作品赋予了全新的视觉风貌 (见图 2)。泥浆

装饰不仅令作品呈现出多样的肌理,同时也赋予其自然洒脱的视觉律动效果,这一创作方法在陶瓷装饰领域的应用为陶瓷艺术创作带来了更多的表现可能性,丰富了审美体验,进一步探索了泥浆材料在陶瓷装饰中的独特潜力。



图2 Chase Gamblin 作品

(3) 泥浆材料作为笔墨原料的泥绘工艺

泥绘工艺是紫砂艺术中独特的装饰技艺,主要用于茗壶、花盆、文具和食具等制作。这种工艺通过毛笔蘸取稀薄细腻的泥浆,在半湿半干的紫砂坯体上进行绘画。在泥绘中,常使用白泥、黑泥、朱砂泥、本山绿泥等不同色泥,泥绘以中国传统绘画为基础,涵盖山水、花鸟、人物、博古、书法、诗词等多种题材。技法上,泥绘常结合雕刻、模印、模贴和刻画等技术,创造出立体感和层次感,呈现出浅浮雕和薄意雕的效果。此外,泥绘追求类似国画的笔墨韵味和意境,创造出古朴雅致、隽永意味的艺术审美效果。在泥绘工艺中,泥浆的特性至关重要,泥浆的稠度和精细度对绘画效果产生深远影响,泥浆过稠将导致运笔不畅,无法描绘精细部位,而泥浆过稀则使图案松散,缺乏立体感。因此,在泥绘过程中需精准控制泥浆与水的比例,进行研磨和过滤等步骤,以确保绘画的精细和流畅,这种精准的泥浆应用为泥绘工艺提供了坚实的基础,丰富了紫砂陶艺的艺术表现手法,也体现了陶艺师对泥浆材料特性的精湛掌握。

4 泥浆材料在陶瓷首饰中的创作实践

(1) 泥浆浇筑成型实验探索

作品《山乐》(见图3)的创作灵感来源于游览黄山后对其美景的赞叹,黄山独特的奇峰群聚,有的秀丽可人,有的险峻挺拔,云雾缭绕、青山起伏、苍翠欲滴,宛如一首悠扬的乐曲。该作品主要采用了注浆成型的工艺



图3 山乐

方式,单面浇筑完成,即把调配好的泥浆注入石膏模具中脱水干燥成型,首先设计好所需的石膏板厚度,本作品厚度仅为0.1cm,然后将泥和水按2:3的比例稀释并搅拌形成稀泥状,随后通过过滤去除颗粒较大的粗糙物质,得到流动性更佳的细腻泥浆,接着将泥浆缓慢注入石膏板中,辅以木板帮助平整泥浆的流

动和成形,基于石膏材料吸收水分的特性,作品被置于阴凉通风处,慢慢脱水形成均匀的泥层。在此过程中,需要仔细观察泥层表面的状况,由于泥浆的收缩可能会出现缺口,需要及时补充泥浆以保持均匀一致,最后当泥层达到理想厚度且均匀一致时,利用模具进行卷曲定型,这一步骤也是最困难且废品率较高的阶段,需要不断摸索和实践。由于该作品相对较薄,成瓷后的变形率略高,因此在展览和运输过程中需要加倍防护。

(2) 泥浆与介质材料的结合实验

作品《甜蜜的诱惑》(见图4)以费列罗夹心巧克力为诱惑的象征物,华美的包装和多层用料迷惑人们收获丝滑口感和幸福



图4 甜蜜的诱惑

福的故事。然而,与这些诱惑相比,健康和营养的性价比却极低。现实世界中充满着各种诱惑,包括美食、诱人的外表、金钱、权力等。面对这些诱惑,我们作为感官和感觉的主体,容易被动地受到感觉、味觉和视觉等诱惑的影响。如果我们被这些感官主导,就会迷失自己,沦为物质的奴隶。作品的制作工艺主要采用了泥浆附着法,即把泥浆通过浇筑、抹、蘸、淋、喷等方式被附着到织物、纸张、金属、塑料等不同材质的表面,泥浆能够与所附着的材质肌理和形态相吻合,然后通过干燥成型后直接入窑烧制,或者可以脱模后单独烧制。

在作品制作过程中,研究者进行了多次实验,尝试不同的材质附着和烧制方式。首先,我们使用轻薄的纱布来模拟“锡纸”的肌理,由于纱布较为透薄且易于塑形,作品在脱模后进入窑烧制后没有出现明显的酥松情况。然而,从视觉上看来纱布的质感过于柔软,无法完全呈现锡纸的坚实质感,因此我们进行了改良实验,向泥浆中添加了一些白乳胶和纸浆,增加了泥浆的黏性,以替代锡纸作为直接附着物。经过干燥后,这些作品与泥浆一起进入窑中烧制,以更好地模拟锡纸的硬朗质感,达到满意形态后上釉复烧、镀金。陶瓷部分的最终效果相对还是比较满意的,每一个作品都成形稳定,没有酥碎,色泽方面都达到了预期的要求。这些实验帮助研究者不断优化工艺,以实现更好的艺术效果,同时也展现了泥浆材料的多样应用潜力,这种制作工艺旨在反思和探讨人们在诱惑面前的选择和自我认知。

高温颜色釉斗彩在当代陶瓷装饰艺术中的创新应用

罗金枝 万俊鹏

(罗金枝陶瓷工作室, 景德镇 333000)

摘要 本文系统阐述了高温颜色釉斗彩陶瓷在当代装饰艺术中的创新应用状况, 首先, 概述了高温颜色釉斗彩陶瓷的发展历程, 旨在厘清其艺术特质; 然后, 着重考察了高温颜色釉斗彩陶瓷在室内外空间、家具艺术品以及公共艺术景观设计等领域的创新运用情况; 此外, 还总结了高温颜色釉斗彩陶瓷在材料、技法、形式上的创新尝试, 分析了当前面临的问题; 最后, 对高温颜色釉斗彩陶瓷的发展前景进行了展望。本文旨在进一步认识高温颜色釉斗彩陶瓷的发展态势, 为装饰艺术领域的创新应用提供参考。

关键词 高温颜色釉斗彩陶瓷; 装饰艺术; 创新应用; 发展态势

高温颜色釉斗彩陶瓷作为一种独特的传统工艺, 拥有悠久的历史与灿烂的文化积淀。随着社会审美的提升和生活方式的变迁, 人们对环境美学的需求日益增长, 高温颜色釉斗彩陶瓷凭借其非凡的艺术魅力在当代装饰艺术中的应用日趋广泛。本文拟通过对高温颜色釉斗彩陶瓷发展的回顾, 及其在当代创新应用的考察, 探讨这一传统工艺在新时代的生命力, 旨在进一步认识高温颜色釉斗彩陶瓷的发展态势和创新路径, 为其在装饰艺术领域的持续繁荣提供参考。

1 高温颜色釉斗彩陶瓷发展简述

高温颜色釉陶瓷起源于我国的青瓷, 经过长期的发展演变逐渐形成了独特的高温颜色釉烧造工艺。高温颜色釉斗彩陶瓷最初见于汉代, 经过唐宋时期的发展, 到了明清时期得到较大规模的应用。相比青瓷, 高温颜色釉陶瓷因其独特的高温烧造技术, 使釉料与坯体完全融合, 釉面结晶致密, 有着光泽亮丽的外观。高温釉彩陶瓷在烧造工艺上有别于一般低温釉, 它需要在 1 280 ℃ 以上高温才能完成釉彩的熔化, 高温烧造使其有良好的装饰性、透明性和稳定性。根据釉彩的组成及效果, 高温釉彩陶瓷可分为单色釉、复合釉等, 从坯釉结合关系上又可分为釉下彩、釉中彩、釉上彩等。工艺流变上, 高温釉彩陶瓷从最初的手绘发展到印花、钉花、描金等多种装饰技法。明清时期, 京瓷的发展推动了釉中彩的大量应用, 釉中彩以景德镇为中心, 形成了独特的瓷器装饰艺术。明代中期, 施釉技术更加成熟, 釉彩装饰效果更加丰富多彩。清朝乾隆年间, 釉中彩达到鼎盛, 色彩鲜明、题材广泛。总体来说, 高温釉彩陶瓷经历了从萌芽到成熟的发展过程, 技法不断创新, 在中国陶瓷史上占有重要地位。

2 高温颜色釉斗彩陶瓷在当代装饰艺术中

的应用

(1) 室内外空间装饰

高温颜色釉斗彩陶瓷因其艳丽的色彩、丰富的装饰性以及独特的艺术魅力, 在当代室内外空间装饰设计中得到广泛运用, 传统的高温颜色釉斗彩陶瓷因其玲珑剔透的釉面、丰富的色调变化以及精美的图案装饰常被用于室内壁挂、家居摆设等装饰, 营造精致美观的环境。现今, 室内设计师也喜欢运用高温颜色釉斗彩陶瓷制作独特的装饰墙面, 嵌入式或挂装式的大型釉面陶板可呈现抽象的立体艺术效果。在室外空间装饰上, 精心设计的高温颜色釉斗彩陶瓷景观墙广泛应用于城市公共区域、高端社区、别墅花园等, 配合自然石材、水系等园林要素, 形成独特的外部空间装饰风格, 釉面反光亮丽的大型装饰墙可打造强烈视觉冲击力的艺术墙。釉彩陶板拼贴可实现丰富细腻的图像再现, 也可根据需要制作富有表现力的抽象图案, 与室外绿化景观相结合, 一些设计还会采用回转釉陶板等创新元素增强互动性。室外景观设计也会遵循建筑风格, 选用相应的高温颜色釉斗彩陶瓷材质与色调, 如中式园林可选用汉唐风格的墨彩点染, 现代简约建筑可配合大色块的清新绿釉、蓝釉等。釉面反射光泽变化丰富的釉陶地砖也成为许多室外空间如庭院、平台的装饰素材, 综合运用高温颜色釉斗彩陶瓷为室内外空间的设计提供了丰富的可能性。

(2) 家具和艺术品设计

高温颜色釉斗彩陶瓷作为一种极富装饰性的材料, 其丰富的色彩和质感为家具和艺术品的设计提供了独特的可能性。在家具设计领域, 设计师喜欢采用高温颜色釉斗彩陶瓷制作桌面、墙挂等细部装饰元素以丰富家具整体效果。陶瓷材质兼具实用性与艺术性

的优势,制作的桌几、椅凳等陶瓷家具釉面细腻,色彩和质感丰富,既可用于室内装饰,又可放置于室外地面。一些设计还将高温颜色釉斗彩陶瓷与其他材料配合运用,如与木材、金属材质等结合,使陶瓷为家具增添质感层次。在陶瓷艺术品设计上,高温颜色釉斗彩的运用使陶瓷艺术更加丰富多变,陶瓷设计不仅可呈现具体生动的图案,也可运用抽象手法体现高温颜色釉斗彩的丰富色彩光泽。一些艺术家喜欢将高温颜色釉斗彩的随机效果发挥到极致,让釉彩自由流淌,形成充满动感的作品。还有设计师创造性地将高温颜色釉斗彩与木材、布料等不同材料组合,突破传统陶瓷形态,实现与其他艺术门类的跨界融合,高温颜色釉斗彩陶瓷为家具和艺术品设计提供了无限的发挥空间。设计师可以根据创作需求选用不同的高温颜色釉斗彩以丰富作品的视觉效果,也可以发掘高温颜色釉斗彩的特性,创造出崭新的艺术形式,高温颜色釉斗彩陶瓷的应用使家具与艺术品设计更趋多样与个性化。

(3) 公共艺术和景观设计

随着人们审美意识的提高,公共艺术品和景观设计正越来越多地采用高温颜色釉斗彩陶瓷作为创作媒介,丰富的色彩、质感和可塑性使高温颜色釉斗彩陶瓷成为公共空间完美的装饰与点缀。在公共艺术品设计上,高温颜色釉斗彩陶瓷广泛用于雕塑、装置、壁画等创作,大型釉彩陶瓷雕塑能够体现强烈的视觉冲击力,丰富的釉彩变化与力量感的塑形结合可传达精神性的信息。一些概念性公共艺术装置也喜欢采用组合拼贴的釉面陶板,呈现出抽象的视觉效果。高温颜色釉斗彩陶瓷壁画因其色泽饱满、图案细腻又兼具装饰性,也成为许多公共场所选择的壁面艺术形式。在公共园林景观设计上,设计师也越来越多地采用高温颜色釉斗彩陶瓷元素,如以高温颜色釉斗彩陶板拼花地砖铺就步道和平台,兼具实用性与美观性。独特釉色的景观陶瓶、盆栽等置于园林角落,可丰富空间层次感。高温颜色釉斗彩陶墙嵌入园林也成为景观设计的亮点,与植物造景相结合,既美化了环境,又可定义功能分区。总之,高温颜色釉斗彩陶瓷为公共艺术和景观设计提供了丰富的语言元素,设计者通过选取不同的釉彩、造型、拼贴手法等,可塑造富有美感与概念性的公共空间,提升城市宜居性与美学品位,高温颜色釉斗彩陶瓷的应用为公共空间注入了独特活力。

3 高温颜色釉斗彩陶瓷在装饰艺术中的创

新运用

高温颜色釉斗彩陶瓷作为一种传统工艺在当代装饰艺术创作中也呈现出创新性的运用,在材料和技法上,一些艺术家尝试突破传统高温颜色釉斗彩的材料局限,融入新的元素开发出独特的釉彩效果,如加入金属氧化物获取全新质感的釉面,或是混合新型颜料实现更丰富的色彩呈现。烧造技术上,一些陶艺家探索创新且可控的烧制方法,进一步拓展高温颜色釉斗彩的可能性,数字化设计与3D打印技术为高温颜色釉斗彩陶瓷带来更精准可控的个性化制作。在作品形式上,当代艺术家打破陶瓷传统的实用功能,将其作为概念装置艺术的载体,呈现出强烈的当代性,他们也越来越多地将高温颜色釉斗彩陶瓷与其他艺术门类进行跨界融合,如与时尚设计、建筑空间结合,实现传统语言在当代语境中的创新诠释。一些设计师通过抽象手法突出高温颜色釉斗彩自身的视觉性,创作出富有动感的装饰画作,数字技术的运用也成为高温颜色釉斗彩创新的重要手段,一些艺术家采用数字化设计制作精细复杂的釉上彩图案,实现难以手绘完成的细腻效果。另有艺术家尝试通过机器人技术绘制高温颜色釉斗彩作品,开拓出全新的创作模式,AR和VR技术的应用也为高温颜色釉斗彩陶瓷带来更多可能性。当代艺术家通过技法、媒介、理念等层面的创新,不断拓展高温颜色釉斗彩陶瓷在装饰艺术领域的应用,使其在传承传统的基础上焕发出新的生机与活力。

4 存在问题和发展前景

虽然高温颜色釉斗彩陶瓷在当代装饰艺术中呈现出多元创新特点,但其发展与应用仍存在一些问题。传统的高温颜色釉斗彩烧造技艺门槛较高、操作难度大,制约了创新的拓展。一些非专业艺术家或设计师在材料运用和烧制方面经验不足,难以实现理念创意。其次,高温颜色釉斗彩陶瓷作品脆弱易碎,使其在一些室外公共场所的应用受到限制,一些大型装置艺术及景观设计也面临实际问题。再者,高温烧成对环境造成一定污染,另外陶瓷原材料采购与作品制作成本较高,也在一定程度上制约了创新的开拓。展望未来,随着技术进步与理念创新,高温颜色釉斗彩陶瓷在装饰艺术中的应用前景广阔,一是陶瓷材料科技将不断改进,更多新型功能性和装饰性材料被开发,为创作提供更多可能性。二是数字化设计制作技术的进一步发展可实现更精细复杂的个性化定制。三是可持续发展理念的影响将促使更环保的烧造技术被采用。四是高温颜色釉斗彩陶瓷与其他新材料、新技术的跨界融

合面临巨大机遇。五是市场需求的繁荣将持续激发高温颜色釉斗彩陶瓷创新的活力。

5 结论

综上所述,高温颜色釉斗彩陶瓷作为一种独特的传统烧造工艺,在长期的历史演变中积淀了丰富的文化内涵和艺术魅力。在当代语境下,高温颜色釉斗彩陶瓷凭借其非凡的可塑性和装饰性在建筑装修、产品

设计、公共艺术等领域呈现出强大的生命力和创新活力。一方面,传统的手工技艺得到传承和发扬;另一方面,与新工艺、新材料的融合为高温颜色釉斗彩陶瓷带来了更广阔的应用空间。可以预见,高温颜色釉斗彩陶瓷将在传统与当代、技术与美学的交汇中继续演化,开辟出更多令人振奋的新方向。

(上接第20页)

构造语言,采用泥板围合进行造型塑造。通过作品的赏析,我们可以看到作者故意将完整立方体进行一边的切除处理,使其成为半封闭的空间,造型上的“开口”不是为了实用,而是希望让观者意识到造型的内部还有一个空间存在,以此表达内部空间和外部空间的关联性,引起观者的思考。

(3) 敞口式现代陶艺器皿类造型

这类作品在传统器型当中则以碗、盘造型居多,口部敞开,一眼见底。在现代陶艺中则是雕塑形态的器皿居多,甚至有的陶艺家为了表达出自己的观念,以敞口



图3 起源#4

表现出内部空间,并不赋予作品的实用性。例如日本陶艺家三原研的作品《起源#4》(见图3),该作品

看似是两块泥片进行围合形成的造型,作者故意将两个面进行左右不对等的倾斜,从视觉上给人一种既对称稳重又变化活泼的感受,造型的上方是敞口式的,这样的敞口处理既可以实用,也可以作为独立的造型而存在。

3 结语

泥板成型工艺是传统陶艺与现代陶艺创作的重要手段,泥板创造的空间不仅仅是承担实用功能,在现代陶艺家的眼里更多的是承接艺术家的情感和思想。尽管现代陶艺作品形式多样,但是内外空间之间的矛盾关系仍然存在,只是艺术家们用各自不同的观念与手法来处理这些矛盾,从而产生了丰富的造型样式。

参考文献

[1] 刘荫,陈景风.现代陶艺形式语言中的“空间观念”[J].艺术家,2018(08):73.

(上接第23页)

5 总结

通过对泥浆材料的实验探索,研究者基本掌握了泥浆成型的技术要求,包括造型、肌理、色彩等方面的融合,提高了泥浆造型创作的自由度,这不仅丰富了陶艺创作的表达语言,还为首饰制作领域开辟了新的材料创作途径,这一研究为陶艺与首饰制作之间的交叉创新提供了有力的支持,为相关领域的学术和实践工作提供了有益的启发,未来的研究可以朝着更深层次的方向发展,可以进一步研究泥浆成型的创新工艺,以进一步提高其在陶艺和首饰制作中的应用潜力。此外,对于材料的可持续性和环保性也可以成为未来研究的关注点,以满足当今社会对可持续发展的需求。

此外,可以探索与其他艺术领域的跨学科合作,例如美术、雕塑和工艺设计,以推动创新和文化交流。最后,鼓励更多的学者和艺术家参与到这一领域的研究中,共同推动陶艺和首饰制作的进步,以创造更多有价值的作品,并为这一领域的可持续发展作出贡献。

参考文献

[1] 张莹莹.泥浆装饰语言在陶艺创作中的应用研究[D].景德镇:景德镇陶瓷大学,2021.
[2] 张芝苑.泥浆在陶瓷装饰创作中的应用研究——以《泥诉》系列作品为例[D].景德镇:景德镇陶瓷大学,2022.
[3] 高相坤.清幽澹远,暗香浮动——张亚林教授陶瓷艺术作品赏析[J].陶瓷科学与艺术,2022,56(07):48-55.

作者简介:(1)李岩(1986—),女,汉族,山东济南人,博士在读,广州城市理工学院,副教授,研究方向:造型艺术(金属、陶瓷);(2)王辉(1987—),男,汉族,山东济南人,硕士,广州城市理工学院视觉传达设计教研室副主任,讲师,研究方向:视觉传达。

溶胶-凝胶法制备 Y_2O_3 稳定 ZrO_2 陶瓷微弧氧化封孔层

岳建设 李 祯 刘 霞 赵 敏

(咸阳师范学院化学与化工学院, 咸阳 712000)

摘 要 为了提高铝合金微弧氧化后的表面耐腐蚀性能, 采用溶胶-凝胶法配合深紫外光化学处理法在铝合金微弧氧化膜层表面制备 Y_2O_3 稳定 ZrO_2 陶瓷封孔膜。用扫描电镜、X 射线衍射、浸泡试验和电化学测试等分析手段表征其成分、相结构和表面形貌, 研究复合膜层的耐蚀性。结果表明: 深紫外辐照能够在较低的温度下制备出结合力好且致密的 ZrO_2 溶胶凝胶封孔膜, 复合膜层的主要相组成为 ZrO_2 , 与没有封孔的微弧氧化膜层相比, 腐蚀电流 I_0 提高 4 个数量级, 腐蚀电位 E_0 明显向正向移动, 移动幅度为 0.283, 表明封孔后的涂层耐蚀性显著提高。

关键词 微弧氧化; Y_2O_3 溶胶; ZrO_2 溶胶; 光化学

0 前 言

铝合金具有强度高、机械加工性能优良, 且加工成本低、导热导电性良好、尺寸稳定性高等特点, 在轻量化领域如机械制造、航空航天、交通运输等方面具有重要的应用。铝合金在大气环境下能够自然形成 4.0 nm ~ 5.0 nm 厚的非晶态氧化膜, 具有一定的耐腐蚀性能。但是, 在潮湿的大气、海水、碱性条件以及盐类等介质中, 氧化膜会被破坏, 铝合金会被强烈地腐蚀, 为了扩展铝及其铝合金在工业的应用范围, 需对其进行表面处理。处理后的铝合金表面具有较厚的氧化铝层, 可以显著提高铝合金表面的耐腐蚀性能, 同时可以提高表面硬度, 提升表面耐磨性。

为了改善铝合金的表面状态, 需要对其进行表面处理, 目前表面处理工艺有硬质阳极氧化、电解镀膜、高分子有机涂料封装、化学反应镀膜法等。普通的阳极氧化、化学镀和电镀工艺因环境问题而受到限制, 涂装工艺有明显的界面, 使得表面涂层不牢固。近些年来发展起来的微弧氧化技术, 因其表面处理性能显著提升, 相对电镀而言弱碱性溶液的低污染性和溶液简单形成的低成本优势, 引起铝合金产业界的兴趣。微弧氧化技术可在镁铝合金表面原位生成一层致密、均匀和附着力良好的陶瓷膜层, 不仅改善材料的耐蚀性, 还能大幅度提高材料表面的硬度、耐磨性和电绝缘性等。但是, 微弧氧化过程中, 由于脉冲等离子体对表面的熔融氧化而不可避免地产生微观缺陷, 这些缺陷主要以微孔和裂纹的形式存在, 同时缺陷为腐蚀介质进入基体提供了便利的路径, 很容易导致基材腐蚀。为此, 需要对微弧氧化表面进行封孔处理, 封孔后的表面致密, 可以有效阻挡腐蚀介质通过微弧氧化膜孔与基体接触, 进一步提高膜层的耐蚀性和耐磨性。

通常微弧氧化后的孔洞为微米级, 采用溶胶-凝胶进行封孔, 溶胶液可以完全填充微弧氧化孔洞内, 实现完全填充。

传统的封孔材料有 ZrO_2 、 TiO_2 、 ZnO_2 等单一材质, 由于材质与氧化铝微弧氧化层的热膨胀系数不匹配, 很容易在热振环境中造成膜层的开裂和脱落, 从而限制了铝合金在较大温差环境下的应用。为了扩展铝合金的应用范围, 本研究采用溶胶-凝胶法制备 Y_2O_3 稳定 ZrO_2 封孔层, Y_2O_3 能够钉扎在 ZrO_2 的晶界上, 抑制 ZrO_2 的相变, 使得膜层内部产生一定应力, 当铝合金基体受到温差影响在表面产生裂纹时, ZrO_2 中的应力得到释放, 可以有效阻止裂纹扩展, 从而保证涂层的致密性。

1 实验部分

1.1 基体预处理

将铝合金试样加工成 50 mm × 50 mm × 3 mm 的长条状, 对其进行预处理: 打磨-抛光-密封-表面碱液除油、除灰尘清洗-干燥备用。其中除油、除灰尘过程中将试样分别浸入乙醇、丙酮、热水中超声处理 5 ~ 10 min, 之后吹干备用。试验过程中均采用蒸馏水, 本实验所使用的设备为 MAO 电源 (HRMAO-10), 使用 1.0 kHz 频率, 占空比为 10%, 恒流模式下处理 5 min, 电解液为硅酸钠水溶液和少量的六偏磷酸钠, 溶液 PH 在 12 ~ 13 之间, 制备好的试样与阳极相连, 不锈钢板作为阴极。

1.2 溶胶-凝胶膜层制备

本实验采用正丁醇锆为 ZrO_2 的前驱体溶液, 无水乙醇作为溶剂, 乙酰丙酮作为络合剂添加, 可以与 Zr 离子发生络合反应。配制 ZrO_2 溶胶的浓度为 0.5 mol/L, 将正丁醇锆和无水乙醇按一定比例混合,

室温下搅拌 0.5 h, 再将 AcAcH 按照摩尔比 1 : 1 加入到上述配置的溶液中搅拌 5 h, 得到清澈的 ZrO_2 前驱体溶液。采用浸渍提拉法获得复合膜层, 提拉速度为 260 rpm, 将得到的湿膜放入干燥箱中 100 °C 干燥 15 min, 继而将得到的一层半凝固透明凝胶膜在温度为 150 °C 的深紫外辐照设备中采用低压汞灯照射 1 h, 照射完毕后溶胶膜层分解并凝聚形成 ZrO_2 前驱体膜层, 然后对复合膜层在 250 °C 温度下热处理 2 h。

1.3 膜层的性能测试和表征

采用 (JSM-6700F) 型 SEM 观测 MAO 膜层及 ZrO_2 封孔后的膜层表面形貌, 采用 XRD (7000S) 分析 MAO 膜以及 ZrO_2 封孔膜层的物相。为了测试 ZrO_2 封孔膜层的耐腐蚀性能, 使用电化学工作站测量其极化曲线测试, 采用标准三电极体系, 饱和甘汞电极作为参比电极, Pt 电极作为辅助电极, 将试样密封后留 1 cm^2 面积, 参照国家标准采用浓度为 3.5% 的 NaCl 溶液在室温下对试样进行腐蚀。扫面速度为 2.5 mV/s, 将铝合金基体、微弧氧化后试样以及封孔试样浸泡在 3.5%NaCl 溶液中 120 h, 通过测量失重测试试样的腐蚀速率。

2 结果与讨论

2.1 微弧氧化膜层和复合膜层的形貌和成分图

采用扫描电子显微镜 (SEM-JSM6390A) 观察 MAO 及复合膜层的形貌特征, 如图 1 所示, 图 1 (a) (b) 是铝合金微弧氧化膜层, 可以看出 MAO 后的形貌以多孔为主, 其间存在少量微裂纹。多孔形貌主要是因为火花放电使得样品表面局部熔融, 并在电解液的作用下快速冷却, 从而形成了火山堆状的多孔通道, 部分放电通道在 MAO 过程中保存下来, 微裂纹主要形成于热压过程, 熔融氧化物在冷的电解液中快速凝固形成。多孔形貌和微裂纹的存在会导致外界腐蚀介质直接渗入陶瓷膜直达基体表面造成腐蚀, 降低 MAO 陶瓷膜耐

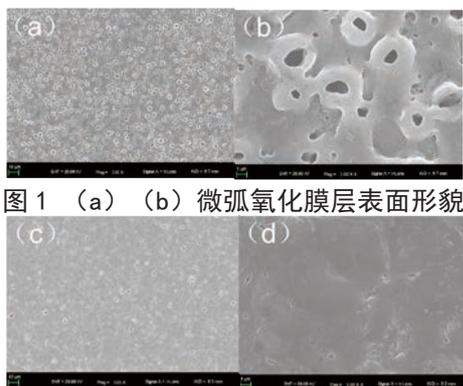


图 1 (a) (b) 微弧氧化膜层表面形貌图

图 1 (c) (d) 封孔层表面形貌图

蚀性。图 1 (c) (d) 是紫外光化学溶液法在 MAO 陶瓷膜上制备的 Y_2O_3 稳定 ZrO_2 封孔层 SEM 图, 可以看出凝胶膜有效地填充了微弧氧化陶瓷膜上的微孔和微裂纹, 表面形貌变得平整且致密。溶胶凝胶封孔后, 高能紫外光辐照膜层表面发生光化学反应, 强紫外光将有机物分子化学键劈裂, 原先的结构受到了破坏, 形成高活性的新结构。深紫外光辐照过程中产生的 O_3 具有非常强的氧化性, 能够氧化凝胶薄膜中剩余的有机物, 保证了膜层的完整性。与传统的热处理相比, 紫外光辐照分解有机物可以在 150 °C 以下完成, 使得因高温形成的薄膜不致密的缺陷得以避免。

对封孔后的微弧氧化膜层进行 XRD 检测, 结果如图 2 所示。氧化铝峰主要对应铝合金表面被氧化后形成的氧化层, 同时检测出 ZrO 和 $ZrO_{0.27}$ 相, 主要是溶胶-凝胶涂层经过较低温度的烧结和晶化形成的封孔层, 由于 Y_2O_3 含量非常少, 且固溶到 ZrO 晶格中, 所以检测不到 Y_2O_3 晶相。同时还看到 Na_4SiO_4 相, 该相主要来自于电解液, 电解液主要成分是硅酸钠, 随着微弧放电的进行, 硅酸钠会引入到膜层中形成硅酸盐新相。

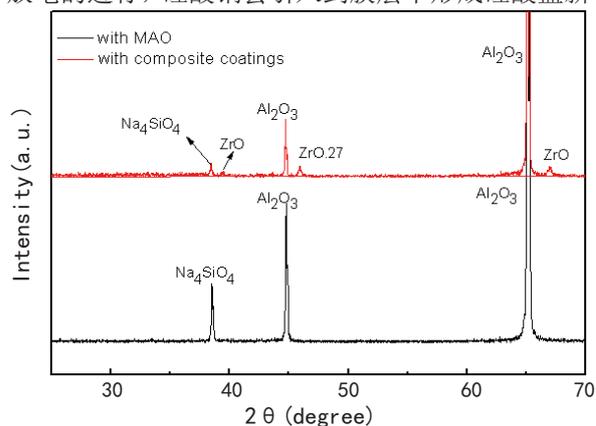


图 2 微弧氧化膜层及封孔膜层的 XRD 图

2.2 膜层的极化曲线

对微弧氧化后的铝合金表面进行封孔处理后, 在 3.5%NaCl 溶液中进行腐蚀电位测试, 其结果如图

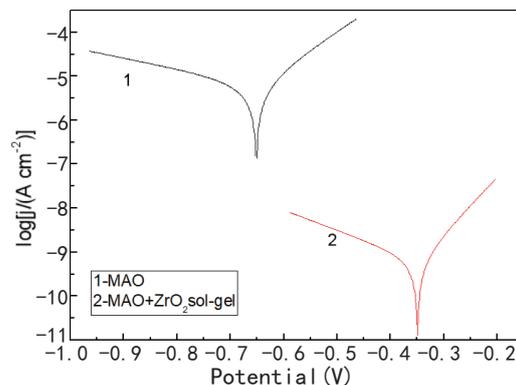


图 3 微弧氧化膜层及复合膜层的极化曲线图

连铸三大件热处理的节能环保窑炉研究

鲍志¹ 周文春¹ 鲍颖文²

(1 江苏奥能耐火材料有限公司, 宜兴 214225;

2 无锡市高得上新材料有限公司, 宜兴 214221)

摘要 随着环境保护越来越受到重视, 热处理炉的生产制造需要更多的节能环保元素。通过对用户真实需求收集分析以及对传统热处理炉的结构分析, 创造性地发明出新的炉体结构, 有效地解决原有的烧成时间过长、使用及维护成本高、漏电安全隐患等缺陷。同时, 新型炉体结构更有利于热处理中的废气处理, 处理成本低、效果好。

关键词 环境保护; 节能; 降低成本; 连铸三大件; 热处理炉

0 前言

连续铸钢简称连铸, 是现代钢铁企业中的重要生产工序。连铸三大件(长水口、浸入式水口和整体塞棒)与高温钢水直接接触, 需要具有良好的抗热震性及渣线部位的抗侵蚀性能。其本体部位采用高石墨含量的铝碳材料, 渣线部位采用锆碳材料, 加强抗保护渣的侵蚀能力。连铸三大件本质上是铝锆碳复合材料制品, 属于一种新型高温陶瓷材料。

在连续铸钢的过程中, 分别使用长水口和浸入式水口作为保护套管, 分隔了高温钢水和空气, 使高温钢水不接触空气被氧化。在中间包中, 通过整体塞棒控制钢水流向浸入式水口的流速, 浸入式水口可以控制钢水的流动速度, 同时稳定结晶器中的钢水液面, 保证钢水在结晶器中有合理的流动场和温度场。

连铸三大件生产中采用了少量金属原料, 如金属硅微粉、金属铝粉等, 但是按照传统习惯, 生产连铸三大件所使用的热处理炉归属于无机非金属材料窑炉中的耐火材料窑炉。

连铸三大件主要采用树脂作为成形的结合剂, 成型后低温烘烤(200~300℃), 初步固化制品和排出水分, 然后进行800~1100℃高温热处理, 促进制品中的结合剂碳化后形成网络状的残碳, 进一步加强了制品的强度。

1 连铸三大件的传统热处理炉的现状与问题

1.1 连铸三大件的传统热处理炉的分类及发展史(见图1)

按作业方式的连续性, 热处理炉可分为连续式窑炉(隧道窑、推板窑等)和间歇式窑炉(梭式窑、倒焰窑、罩式炉等)。连续式窑炉适应大批量产品的连续生产, 但生产周期控制不够灵活。间歇式工作的窑炉主要以台车窑为代表, 污染严重、劳动强度大, 工

收稿日期: 2023-10-07

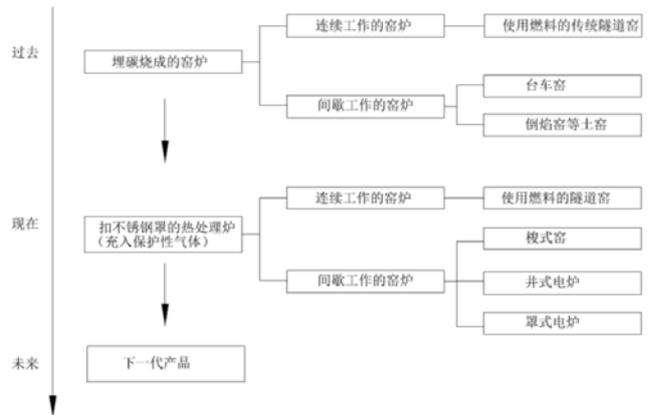


图1 连铸三大件热处理炉的发展历程
作环境较差的倒焰窑已经基本淘汰, 间歇式工作的台车窑适合多品种的小批量产品的及时生产, 但是能耗较高、污染大。

20世纪70年代初, 日本最早研究连铸工序采用铝碳质浸入式水口, 热处理炉使用预埋碳烧成到现在的扣不锈钢罩烧成, 同时根据需要向窑炉内充入大量保护性气体, 以避免产品被氧化。国内从20世纪80年代初开始从日本引进技术, 所使用的热处理炉最初也是采用预埋碳烧成的窑炉, 后来陆续改进使用扣不锈钢内胆烧成的窑炉。

1.2 传统连铸三大件热处理炉的主要问题

(1) 烧成周期过长

传统热处理炉使用不锈钢内胆, 升温过程需要先加热内胆, 再由内胆对制品辐射加热, 降温时由于多了一层内胆, 降温速度也受到影。因为制品热处理温度较高, 升温需要时间, 降温过程中又要避免氧化, 只能在炉膛中慢慢冷却, 整个烧成周期少则一周, 多则十几天。

(2) 安全问题

如果使用燃气或燃油作为热量来源, 燃烧的火焰会带来一定的安全隐患, 燃料储运及输送都需要操作

安全。电炉在热处理时无明火,不需要可燃原料,杜绝了很多安全隐患,不排放因燃烧而产生的废气和灰尘,节省空间和成本,不需要锅炉燃料箱等附属装置。但是电炉容易发生由于电阻丝表面积碳,从而在使用中引起拉弧引发炉体漏电、电阻丝断裂等故障,造成炉壳带电,形成新的安全隐患。

(3) 使用成本高

一套不锈钢内胆的价格几乎是单台设备的一半左右,客户更换一套内胆成本较高,如果采用焊接解决变形开裂的问题,又可能导致内胆反复开裂。使用窑车等窑具,每次进出窑也需要先升温再冷却,也浪费了部分能源,使用燃料或燃气产生的大量烟气会带走很多热量。使用不锈钢内胆时,还需充入保护性气体(比如氮气),额外增加了生产成本。

(4) 质量问题

不锈钢内胆受高温和腐蚀性气体影响,在反复使用过程中容易变形、开裂损坏,造成内胆与外部空间连通,制品被氧化报废。采用火焰燃烧还可能造成窑内各处温度不均匀,靠近火焰的地方温度偏高。

(5) 废气处理效果差、费用高

连铸三大件的热处理过程中,结合剂产生的有机挥发物主要有烷类、炔类、醇类、甲醛和苯酚等,有强烈的腐蚀性和浓重的臭味,在冷却时成为黏性油状物,比较难以进行环保处理。采用外部燃料燃烧产生热量,燃烧产生的废烟气以及充入的保护性气体与自身挥发物混合到一起,一方面带走更多热量,另一方面也是增加了待处理的废烟气量。

2 新型连铸三大件热处理炉的创新开发

2.1 用户真实需求信息的收集归纳

(1) 围绕质量要素的热处理炉的原始信息收集(见表1)

围绕炉内气氛合适的需求是最主要的用户需求,制品中的石墨不能被氧化,否则会影响产品的抗热震性能,降低产品的使用寿命。

(2) 围绕时间要素的热处理炉原始信息收集(见表2)

钢厂多采用现代化管理,控制库存,一条连铸生产线同时使用长水口、塞棒及浸入式水口,三大件制造商需要小批量、多品种及时供货。

(3) 围绕成本要素的热处理炉的原始信息收集(见表3)

表1 热处理炉部分质量要素信息

内容	要求
炉内气氛	还原气氛,密封好
加热功能	连铸三大件耐火材料热处理温度最高要求950℃以上,无论使用何种能源(热源)必须使制品加热达到此温度
温度控制精确、均匀	温度控制精确,保证炉内所有产品能够加热到设定的温度
热效率高	热损失小,散热、蓄热、孔洞辐射、逸气等较少
产量大	单炉次产量
操作方便	装出炉、加热控制
炉内形状	合理,可设计吊装制品工具
炉盖	开启方式合理
安全	不漏电、炉内防爆
排烟热损失	烟气温度200~300℃,没有热回收时600~700℃

表2 热处理炉部分时间要素信息

内容	要求
制品的烧成周期	装入热处理制品后,从开始升温到热处理完毕冷却出炉所需要的全部时间
热处理的形式	连续式或间歇式
加热元件使用寿命	电加热元件材质、结构及使用方式
保护内胆的使用寿命	连铸三大件耐火材料在制造过程中,加入的结合剂在高温状态下分解出腐蚀性气体,长期使用下,不锈钢内胆会腐蚀,从而在烧制过程中不能完全隔绝氧气
炉体的使用寿命	炉体整个钢结构有一定强度,保温部分有一定使用寿命,到达使用寿命后方便更换

表3 热处理炉部分成本要素信息

内容	要求
制品烧成费用低	最直接的指标,涉及能源选择、加热方式、炉体结构
用户购置成本	设备售价
用户使用维护成本	是否节约人工成本,是否需要经常更换加热元件及修补更换不锈钢内胆等配件
制造企业成本	设计开发成本、制造成本、仓储运输成本、售后服务成本
社会成本	环境污染治理、职业保健、废弃物处理处置

降低成本是每个热处理炉的客户重要考虑的方面，尤其在购置和使用中直接产生的成本，制品烧成费用也是大多数用户控制成本的指标值。

(4) 围绕环保特性的热处理炉需求调查 (见表 4)

2.2 用户需求信息的分析与转换

(1) 用户需求信息的鱼骨图分析 (见图 2)

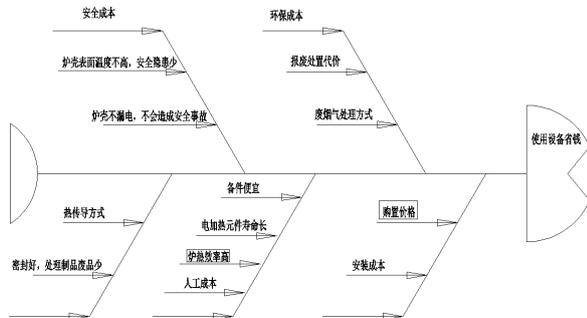


图 2 鱼骨图分析热处理炉的客户需求

大多数客户提出使用设备省钱的需求，可以应用鱼骨图法分析出具体的客户需求。

(2) 用户的需求描述需要转换为窑炉开发的专业描绘 (见表 5)

(3) 客户需求信息的分类整理 (见表 6)

2.3 节能环保热处理炉结构的选取方案

经过对用户真实需求的分析，选取关键要素作为设计改进方向，发明创造出新型无内胆防氧化快速烧成炉和配套的烟气专用焚烧炉，作为连铸三大件热处理环保节能设备。

(1) 取消不锈钢内胆，使用单向阀原理的炉体结构

取消不锈钢内胆后，在炉口设置类似单发阀的可活动内盖，内盖四周使用砂封封闭在炉口法兰处，使得炉内形成一个密封空间。在热处理过程中，排放的挥发性气体越来越多，炉内达到一定压力时产生向上的压力克服了内盖的自重，将内盖稍稍顶起，气体迅速外排，这时导致炉内气压下降，内盖在自重影响下落到砂封槽又形成密封。如此反复，炉内气体只能外排，始终保持了炉内的还原气氛。这种结构无需不锈钢内胆，也不需要充入保护性气体，使用维护成本低。制品只需装入简单的吊筐，无需配置窑车等窑具，加热元件直接辐射加热制品，传热效率高。

(2) 成组布置表面绝缘的加热元件

传统热处理炉的加热元件通常采用了 3 组发热元件，每组是一根发热元件，考虑每组分别采用多根串

表 4 热处理炉部分环保要素信息

内容	要求
是否产生废气	作为含碳耐火材料的连铸三大件，配方中使用了酚醛树脂、糠醛、沥青、乙醇等结合剂，在高温时自身挥发或者分解后产生明显臭味的有机废气是否容易处理
使用中是否产生废液	如何处理
报废炉体	炉体使用寿命达到后的报废处理
排烟选择	自然排烟及机械排烟，由于烟气中有腐蚀性气体对机械排烟中的风机叶片等零部件有腐蚀作用
烟气余热回收	产生废烟气少，尽量回收余热
保温层厚度	一方面保温，另一方面又要薄

表 5 部分客户需求的转换

用户描述	转换后的用户需求
单炉次热处理制品多	有效容积大
废品少，不会被氧化	炉体密封性好，还原气氛
安装不需要加固基础	安装方便
无人值守	自动控制
烧制产品快	热处理周期短 (烧成时间少)
车间没有臭味	废烟气少、容易处理
使用设备省钱	购置低成本、使用低成本、人工低成本等
.....

表 6 热处理炉的部分客户真实需求

第一层次	第二层次	第三层次
新连铸三大件热处理炉	功能特性 (质量)	单炉次产量大，运行安全，制品合格率高，便于安装，运输方便，操作维修方便，控制简单，容易拆卸，容易加工装配
	时间特性	单次热处理的时间短，易损件寿命长，交货时间短，使用寿命长
	成本特性	制品热处理成本少，窑炉维修保养成本低，窑炉制作材料少，窑炉制作工艺简单，售价适中
	环保特性	烟气无臭味，容易拆卸，便于回收

联或并联的发热元件，工作中单根发热元件损坏后还可以继续工作，只是影响了热处理时间，避免了热处理过程中原有单根发热元件损坏就不能继续工作的问题。同时发热管采用表面绝缘的耐高温、耐腐蚀材料，避免原有发热元件（电阻丝）拉弧等导致的漏电安全隐患。

(3) 废烟气焚烧室

使用电加热方式确保只需处理自身分解挥发的有害气体，由于烟气浓度较大，把烟气引到炉体底部的烟气高温焚烧室焚烧处理后排放，同时还可以利用废烟气燃烧的热量加热制品，也可以把烟气引到外部的专用烟气焚烧炉焚烧，同时进行焚烧余热的回收利用。

(4) 缩短升温时间，分区精确控温

加大热处理炉总功率，分区域精确控温，缩短需要的实际升温时间，同时采取每吨制品需要的热量基本不变，由于时间缩短，可以充分利用电价低谷时间，降低热处理的总电费，减少了制品的烧成费用，另一方面提高了设备有效运转的效率。

(5) 加快冷却

在炉内侧布置多组耐高温、耐腐蚀不锈钢管，在冷却阶段连续向管内注入冷却水，冷却水出来后变为热水，可充分回收利用，同时在保证炉内密封的情况下降低了炉内温度，缩短了冷却时间。由于采用内外双层盖结构，在相对较高的温度下，可先打开大盖进行直接冷却，由于炉内还有小盖，可以避免高温制品与空气接触，导致制品氧化的缺陷。

2.4 概念设计方案的生成

最终设计的新型热处理炉（无内胆抗氧化快速烧成炉）概念设计方案如图3所示。

(1) 无内胆抗氧化快速烧成炉在连铸三大件热处理

生产中的应用效果

无内胆抗氧化快速烧成炉及烟气专用焚烧炉均获得国家发明专利，并应用在多家连铸三大件、镁碳砖、滑板等含碳制品厂家，以实际应用浸入式水口的热处理为例，应用效果较好。

(2) 实际生产周期缩短

炉底部加热，烧成时间从30小时缩短一半左右，整个烧成周期可缩短到3天左右。

(3) 废烟气处理成本低，环保效果好

废烟气中没有燃烧烟气及充入的保护性气体，烟气中有机挥发物浓度到一定值后可自行焚烧，无需更多的辅助燃料，降低成本，制品烧成费用低。实际生产中，吨制品热处理的废烟气焚烧消耗液化气3.5 kg左右。处理前废烟气中非甲烷总烃89.8 mg/M³，臭味54 000（无量纲），处理后非甲烷总烃0.64 mg/M³，臭味2 100（无量纲），处理效果分别达到99.28%及96.11%。烟气处理后达标排放，现场无明显异味，工人生产环境大为改善。

(4) 购置及使用维护成本低

虽然在加热管及内外盖设置上增加费用，但由于取消不锈钢内胆，大大降低了用户的购置和使用成本，同时还增加了炉内有效容积，处理过程中实际使用记录表明了制品烧成费用明显下降，原来吨处理电量降低到300~400度电。考虑到实际升温时间缩短，可设置在谷电电价较低时升温，实际吨处理成本大约100~200元。

(5) 余热可充分回收

烟气高温焚烧后产生了大量热量，可以通过炉底的碳化硅板传给炉内需要加热的制品，如果设置在外部的专用烟气焚烧炉同样可以通过水管回收热量。制

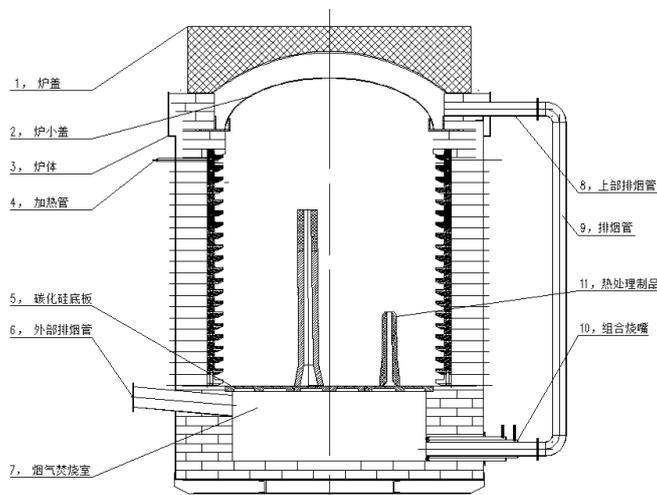


图3 无内胆抗氧化快速烧成炉

品冷却阶段,通过炉体的冷却水管的流动,水同样可以回收部分热量。

(6) 操作简单,安全可靠

电炉不需要使用可燃性气体,炉内不会出现异常燃烧,炉内没有CO,热处理比较安全,另外使用表面绝缘的耐腐蚀发热元件,避免发生电阻丝拉弧断裂导致炉壳带电。电加热控制可以高精度温度管理,还可以节省操作人员,维修也比较方便,可配备先进的远程监控系统,实现无人值守,节约人工成本。

(7) 无需使用吸热的保护性气体

一方面节省了气体发生装置的基建费用,另一方面不产生与保护性气体相关的运行成本,比如风机等,同时还减少需要处理的废烟气体量,降低废烟气带走的热量。

3 总结

无内胆抗氧化快速烧成炉在取消不锈钢内胆的情况下,对连铸三大件的热处理高效节能环保,使用成本低、安全性能提高,这种热处理炉排出的废烟气体量

低,可在达到自燃条件下进行废烟气自己焚烧,处理高效、费用低。对于其他含碳类耐材制品的热处理,比如镁碳砖的中温烘焙,以及沥青油浸滑板的再焙烧,热处理过程中也不能被氧化,同时还有大量有机挥发物烟气排出,因此应用无内胆抗氧化烧成炉作为热处理设备也同样取得不错的效果。

参考文献

- [1] 顾立德.特种耐火材料[M].北京:冶金工业出版社,2006.
- [2] 王选涛,田冰,闫永霞.浅谈工业炉发展、分类及热工性能分析[J].科技视界,2014(08):72.
- [3] 张玫.热处理对含碳耐火材料的性能影响及机理研究[D].沈阳:东北大学,2014.
- [4] 张美杰,程玉保.无机非金属材料工业窑炉[M].北京:冶金工业出版社,2008.
- [5] 席永旗.电炉及工业炉行业经济运行情况综述[J].电器工业,2010(10):16,18-22.

(上接第27页)

3所示。为了对比对没有封孔的微弧氧化涂层进行相同环境的测试,从图3中可以看出,经过封孔后的微弧氧化膜层表面腐蚀电流下降了4个数量级,从 6.025×10^{-6} 下降到 9.5788×10^{-10} 。腐蚀电位从-0.651正移至-0.368。腐蚀电流密度决定了腐蚀速率,而膜层的微观结构恰恰对腐蚀速率有一定的决定作用。膜层耐蚀性的提高是因为溶胶层形成ZrO和ZrO_{0.27}相填充微弧氧化陶瓷层的放电通道内,通过增加膜厚度进而形成图1(c)(d)中致密均匀的封孔层,阻碍了腐蚀介质Cl⁻渗入。

表1为不同样品的极化曲线数据,从表1中可以看出经过封孔后的膜层,腐蚀电流降低了4个数量级,表明耐腐蚀性能显著提高,腐蚀点位向正向移动,经过封孔后的涂层抗腐蚀能力显著增强。

表1 微弧氧化膜层和复合膜层极化数据表

样品	Ba(mv)	Bc(mv)	I ₀ (Amp/cm ²)	E ₀ (Volts)
MAO	114.7	390.03	6.025×10^{-6}	-0.651 25
MAO+ZrO ₂	103.99	245.82	9.5788×10^{-10}	-0.368 34

3 结论

采用溶胶-凝胶法配合深紫外光辐照能够在较低的温度下制备出结合力好,且致密均匀的Y₂O₃稳定ZrO₂封孔涂层。经过紫外光照射可以将凝胶膜层中的有机物充分分解,保证了封孔层在250℃热处理

后能够形成晶态物质。XRD显示,封孔膜层中主要物相为ZrO和ZrO_{0.27}相。经过封孔后的微弧氧化薄膜表面致密平整,封孔层充分填充到微弧氧化表面的放电通道中,进一步阻碍了腐蚀介质的渗入,显著提高了微弧氧化膜层表面的耐腐蚀性能。电化学分析结果显示,封孔后的膜层腐蚀电流减少了4个数量等级,从 6.025×10^{-6} 下降到 9.5788×10^{-10} ,腐蚀电位从-0.651正移至-0.368,膜层的耐腐蚀性能显著提高。

参考文献

- [1] 邱宁,杨国亮,王振芳,等.微弧氧化表面的溶胶-凝胶涂料封孔及其耐腐蚀性能研究[J].涂料工业,2019(11):7-11.
- [2] 庄岩,吴锋,孟改利,等.微弧氧化镁合金对巨噬细胞肿瘤坏死因子和白细胞介素6的影响[J].中国组织工程研究,2013(21):3877-3884.
- [3] 张慧杰,向午渊,杨胜,等.有色金属表面微弧氧化膜层封孔技术研究进展[J].材料保护,2021(01):154-161.
- [4] 肖鑫,黎培,王彬,等.ADC12铝合金三价铬钝化工艺研究[J].材料保护,2019(07):100-103.
- [5] 刘旭辉,陈小明,黄海杨,等.海洋环境中活塞杆两种喷涂防腐技术测试报告分析和工程应用初探[J].水利与建筑工程学报,2019(01):108-112,118.

此中有真意

——浅谈紫砂套组《看山还是山》的美好画面

杨雅玫

(宜兴 214221)

摘要 紫砂壶不仅是一类实用的茶具，还是充满着艺术内涵的艺术臻品，紫砂壶发展至今依旧是中国陶艺世界中独树一帜的存在，传统文化对于紫砂壶的创作和创新有着极大的帮助和引领，我们要在传统作品的基础上不断地开拓创新，将更多具有文化内涵的精髓融入紫砂壶中，将我们对于这门艺术的喜爱充分地表现出来，让大家能够更深刻地认识到紫砂壶的美好，成为中国陶瓷艺术发展的风向标。

关键词 紫砂；看山还是山；造型特征；美好画面

宜兴紫砂壶的艺术价值在于其外形特征、内在价值，形神兼备是紫砂壶的特点之一，也是决定紫砂壶的价值所在，作为一类具有悠久历史的陶艺作品，紫砂壶承担着重要的艺术传承功能，既是对美好传统的传承，也是对艺术最核心的传播，我们要认真了解紫砂壶的艺术内涵，赋予作品更深刻的艺术魅力，一件优秀的紫砂壶一定是值得历史考验的，值得我们去细细推敲，品味其中的韵味，现就以此件套组《看山还是山》为例（见图1），对其造型特征和美好画面作详细讨论。



图1 看山还是山套组

1 紫砂套组《看山还是山》的造型特征

紫砂壶作为历史悠久的工艺品，一直以来深受大众的喜爱，紫砂壶不仅是一类实用的茶具，还是充满着艺术内涵的艺术臻品，紫砂壶发展至今依旧是中国陶艺世界中独树一帜的存在，传统文化对于紫砂壶的创作和创新有着极大的帮助和引领，我们要在传统作品的基础上不断地开拓创新，将更多具有文化内涵的精髓融入紫砂壶中，将我们对于这门艺术的喜爱充分地表现出来，让大家能够更深刻地认识到紫砂壶的美好，成为中国陶瓷艺术发展的风向标。

紫砂套组《看山还是山》由两件作品组成，以主壶为创作核心，作生动的艺术创作，营造出一种古朴端庄的视觉审美效果，壶器呈罐状，造型敦厚稳重，由壶颈处向下慢慢收缩到壶底，逐渐收敛，以独特的艺术线条概述出造型的典雅，圆形的壶器把点、线、面之间的关系做到恰到好处，壶身上泥绘着层层山峦，重峦叠嶂，若隐若现，让人感觉仿佛置身于层层山川之中，与作品的主题相呼应，弧度自然的壶流由壶腰处向外突出，自然流畅、婉转悠扬、出水流畅，壶流

的形状将壶器的整体比例搭配得恰到好处，与之相呼应的是提梁的造型，在壶肩处腾势而起，整体的气势显得挺拔立体、古朴端庄，壶盖的设计与壶钮的造型搭配得恰到好处，壶钮是太湖石的造型伫立在壶盖之上，具有自然和谐的美感，整件套组作品以圆形设计为主，颜色、造型、装饰都展现出作品的严谨和细致，轮廓分明、线条流畅，通过作品的深刻描绘，人们能够从中感受到对紫砂艺术的热爱。

2 紫砂套组《看山还是山》的美好画面

紫砂套组《看山还是山》的设计考虑到艺术价值和实用功能的平衡关系，不仅能够给人舒适的实用价值，还能展现出一种独特的艺术关系，让人们在品茗赏壶时增添不少的趣味。茶文化与紫砂文化相辅相成，发展的形式也越来越多。紫砂壶艺是一代又一代紫砂艺人不断积累而成的，不仅传承传统作品的精髓内容，还能不断创新出新的艺术形式。在紫砂壶这个大世界中，只有突出的作品形式才能脱颖而出，吸引更多人的关注，紫砂壶作为传统艺术的代表之一，只有在传统的基础上不断创新，才能有更旺盛的生命力。作者通过作品传递出对于文化和艺术的感觉，一件壶器的创作并不是随意拼凑的，而是要掌握紫砂文化的内涵，将文化中的律动转化到紫砂艺术的创作中，其中的价值值得我们去好好探索。

现代艺术的创作都是有规律可循的，主要是看作品的艺术内涵，其对于一件紫砂作品的价值是有决定性的作用，就像这件紫砂套组《看山还是山》以山的形象作为创作主题，山的形象若隐若现，同时营造出一种深远宁静的意境，令人在壶器之中能够感受到艺术的美感，这对于紫砂壶的艺术价值创造是十分重要的。这组作品向人们传递着多重艺术境界，第一重境界对于事物而言，看山是山，看水是水，对于这个世

——浅谈紫砂《国粹之四雅壶》的文化意蕴

吴彬

(宜兴 214221)

摘要 紫砂壶的快速发展与文人雅士的高度参与密不可分，紫砂壶由最初简单的器型结构不断发展为器型丰富、内涵深刻的艺术品，文人们对一些传统的作品加入了更加大胆的创新和想法，形象地给予紫砂壶视觉上的艺术美感，随着紫砂壶进入快速的发展时期，通过不断推陈出新，表现出中国艺术品的独特魅力，与茶文化一起散发出历史的醇香，成为中国陶艺之林中的一朵奇葩，成为独树一帜的茗具选择，让紫砂文化在现代艺术的土壤上发展得如火如荼。

关键词 紫砂；国粹之四雅壶；造型特征；文化意蕴

紫砂壶起源于宋朝，盛于明清，逐渐形成属于自己的艺术风格，文人们将书法、绘画、篆刻等多种艺术形式融入设计之中，随着一批又一批优秀紫砂艺人的加入，紫砂艺术进入快速发展的时期，一些以传统文化作为创作题材的作品深受人们的喜爱，文人墨客更是为紫砂艺术带来一种心灵和情感上的精神寄托，将情感融于壶器之中，让人们感受到情真意切的紫砂艺术，并使紫砂艺术的发展达到一个全新的高度，现就这件紫砂《国粹之四雅》为例（见图1），对其造型特征和文化意蕴作详细讨论。



图1 国粹之四雅壶

1 紫砂《国粹之四雅》的造型特征

紫砂壶的快速发展与文人雅士的高度参与密不可分，紫砂壶最初由简单的器型结构不断发展为器型丰富、内涵深刻的艺术品，文人们对一些传统的作品加入了更加大胆的创新和想法，形象地给予紫砂壶视觉上的艺术美感，随着紫砂壶进入快速的发展时期，紫砂壶不断推陈出新，表现出中国艺术品的独特魅力，与茶文化一起散发出历史的醇香，成为中国陶艺之林中的一朵奇葩，成为独树一帜的品茗选择，让紫砂文化在现代艺术的土壤上发展得如火如荼。

紫砂作品《国粹之四雅》充满着文化意蕴的氛围，壶器通过融入琴棋书画这四种极具中国传统文化特色的文化形式，构思巧妙、耐人寻味，并表现出中国国粹的博大精深。壶器的器型简洁大方、稳重典雅、柔中带刚，首先是壶身正面装饰有书法家王羲之所写的名篇《兰亭序》，笔锋犀利锐意、张力十足，充满着

中国书法代表作的艺术美感，其次在壶身的背面是唐代画家韩滉的《五牛图》，图案的刻画形象逼真、栩栩如生。继续往上看则是壶盖与壶钮的造型刻画，壶钮的造型是直接设计成伏羲氏古琴，也是被人们看作是韵律的开端，是具有中国特色的乐器代表，而壶盖是中国围棋圣手吴清源对阵日本本因坊的名局，因精彩纷呈而被记录下来。作品《国粹之四雅》巧妙地将琴棋书画这四种文化形式布局搭配，主次分明，在壶器之中都能够合理体现，增加了作品的文化气息和人文意境，色泽、器型、结构、内容的搭配给人留下深刻的印象，装饰的意境耐人寻味，在艺术创作中给人留下十分美好的视觉享受。

2 紫砂《国粹之四雅》的文化意蕴

作品《国粹之四雅》在以琴棋书画为基础的创作下，充分地展现出其中蕴含的文化意蕴，在历史的长河中，将中国传统文化以艺术的方式保存下来，这是十分重要的责任，这些优秀的作品都是“形”与“神”的结合，汇聚了大量的传统文化精髓，是紫砂与文化完美结合的体现，文人的参与将紫砂变得清新脱俗，具有超然物外的文化属性，具备一种宁静致远的审美情趣，我国文人雅士喜爱琴棋书画这些高雅的文化活动，这些活动在一定程度上影响着国人的精神世界，将自己的情感寄托在文化活动中，而不是一味地追求物质财富的享受，而是希望通过这些优秀的传统文化丰富自己的内心世界，陶冶自己的情操，使自己的精神世界得到满足，欣赏这件《国粹之四雅》作品同样也是这样一种精神和视觉上的双重享受，带给人们不一样的艺术魅力，表现出紫砂艺术的文化意蕴。

作品《国粹之四雅》既注重实用，又表现出作品的文化内涵，它直接将作品中的韵味表现得淋漓尽致，让我们在壶器之中感受到中国传统文化的博大精深，

——浅谈紫砂作品《百年好合壶》的艺术魅力

李元军

(宜兴 214221)

摘要 宜兴紫砂壶是中国传统文化发展的结晶，其文化发展脉络随着茶文化的盛行而逐渐兴起，紫砂壶技艺作为中国传统手工制陶工艺，在数百年的发展时间里一直保持着高速的进程，承载着中华民族的特色元素，与传统文化一起不断融合，迸发出无尽的艺术魅力，紫砂壶造型丰富多样，色泽古朴温润，经过一代又一代紫砂艺人的不断努力，从最初的茶具变成脍炙人口的艺术品，最终走向世界陶艺的舞台，受到大众的一致喜爱，紫砂壶的创作虽然历史不久，却一直以传统文化元素的精髓为基础，在器具的基础上不断融入新的文化内容，呈现出更加深厚的文化意蕴。

关键词 紫砂艺术；百年好合壶；造型特征；艺术魅力

紫砂壶起源于宋朝，发展于明清两朝，在近代繁荣盛行，我们在回顾历史上每一件经典的作品时都能够感受到其背后蕴藏的艺术情怀和文化特色，紫砂壶是民间艺术形式，在不断的发展中得以创新，往往是这些最朴实的作品能够带给人们最真实的感动，人们在作品中能够感受到艺术的真谛，更能引起人们内心的共鸣。紫砂壶是紫砂艺人在文化的基础上运用紫砂泥制作而成的，其中汇聚了他们对于文化的感悟和了解，将二者结合在一起形成具有鲜明特色的紫砂艺术作品，细细品味紫砂壶，能够更加深入地了解中国传统文化之美，更直观地感受紫砂艺术之美。现就以这件《百年好合壶》为例（见图1），展开对其造型特征和艺术魅力的详细讨论。



图1 百年好合壶

1 紫砂作品《百年好合壶》的造型特征

紫砂壶的造型特征是一件作品的重中之重，是紫砂艺术能够历经数百年却一直传承至今的原因所在，在历史上由于文人雅士的高度参与和帮助，紫砂作品从最初的茶具不断发展成为精致的艺术品，这是一种质的改变，紫砂艺人将一些传统文化中的主题内容注入到作品中，就像这件《百年好合壶》，以中国数千年的美好主题“百年好合”作为作品的主题，为作品带来一些新的生机和创作方向，使得小小的紫砂壶蕴含着深厚的文化内涵，令人在作品中体会到其中的美好寓意，带来美好的祝福，呈现出一幅美好的画面。

《百年好合壶》造型饱满大方、圆润典雅，壶身以圆器作为基本的造型基础，端庄优美，壶身质地光滑细腻，寓意着美好顺利的含义，壶身还篆刻着“百

年好合”来呼应主题，从壶身的一侧向外延伸的是壶流的造型设计，弯流的设计使壶嘴看上去十分流畅自然，与壶身整体的设计风格相一致，在壶身的另一侧是壶把的造型设计，正耳把的造型设计方便实用，壶盖是压盖的设计，与壶身融为一体，保证了壶器的气密性，壶钮的设计是整件作品的点睛之笔，其造型是一对鸳鸯，在池塘造型的壶盖上尽情嬉戏，并且泛起了阵阵涟漪，一圈圈地在壶盖上散开，两只鸳鸯的造型生动有趣，表情特征洋溢着幸福恩爱的喜悦之情，做工精致入微，与壶盖紧紧联系在一起，预示着美好的爱情。《百年好合壶》顾名思义就是象征着美满幸福的爱情，也是对美好生活的祝福，作品通过造型的刻画表现出不同寻常的艺术魅力，让人们能够通过造型特征感受到作品传递出来的美好寓意，也是对美好生活的向往和祝福，祝福夫妻双方能够一辈子和睦幸福、美满如意。

2 紫砂作品《百年好合壶》的艺术魅力

紫砂《百年好合壶》以出众的造型特征表现出作品的艺术魅力，将壶钮设计成一对鸳鸯的造型，在中国传统文化中，鸳鸯一直是象征着夫妻美满生活的寓意，也经常在中国文化作品中被运用，将鸳鸯比作恩爱夫妻一直是中国文学作品的经典标志，成双成对。在壶嘴的设计上运用荷叶的元素，“荷”与“合”谐音，与作品中的鸳鸯一起构成一幅美好的画面，细细品味能够感受到传统文化的力量，为紫砂壶带来许多能够运用的经典元素，在紫砂壶的设计中，充分运用这些经典元素内容，能够为紫砂壶的创作提供巨大的帮助，让紫砂作品呈现出不同的艺术魅力。

一件优秀的紫砂壶不光要具备出众的造型特征，还要有丰富的文化内涵，就像这件《百年好合壶》一样，

其中寄予的美好寓意是中华儿女数千年的美好愿景,《百年好合壶》在文化内容的基础上加入现代审美艺术,在传统作品的基础上进行大胆的创新,创新是艺术能够经久不衰的原因所在,因为有了创作的活力才能不断拓展,在继承传统的同时继续创新,在两者之间找到平衡点,只有这样才能够使紫砂壶迸发出无限的活力,继续更好地发展。

3 总结

综上所述,紫砂艺术因茶文化而生,其本身就具有文化的元素存在,在历代紫砂艺人的付出下,紫砂壶已经成为中国传统文化的重要载体之一,传递着人们对于美好生活的愿景和祝福,因此紫砂壶成为文化的

(上接第33页)

界保持着一颗纯正好奇的心,相信世界是在规则下不断转动,不会轻易打破规矩,注重事物的本真。第二重境界,看山不是山,看水不是水。世界上总是会不断充斥着许多变数以及潜规则,真真假假,很容易让人迷失方向,甚至陷入挣扎矛盾中,当我们静下心来理性重新思考这个问题时,会多一分理性和思考,山水也就不再是简单的事物了。第三重境界就是看山是山,看水是水,这是经历太多事情之后的一种返璞归真,通过人生的不断积累和反省,才能达到的一种境界,对于自己的人生有了一个全新的认识和态度,不再彷徨迷惘,更多的是对于事物的随遇而安,此时心中,山水已经有一层更深的含义值得回味,这便是这组《看山还是山》作品的内在含义。

3 总结

(上接第34页)

这是一种艺术的表现力,《国粹之四雅》的设计是别具一格的,其造型结构重点在于对传统作品的创新,大胆直接地将中国文化中的琴棋书画融入作品的器型之中,并给人留下深刻的印象,让我们在艺术赏析中能够感受到对于中国传统文化的热爱和传承,这是中华上下五千年历史留给我们的宝贵财富,只有中华民族这样历史源远流长的民族才能保存伟大的文化,我们在这样文化的熏陶下才会创造出像《国粹之四雅》这样具有文化深意的作品,让大家不仅能够充分了解紫砂艺术,还能对中国传统文化有一个更加深刻的认识。

3 总结

综上所述,紫砂壶是以文化为根基而创作的艺术

代名词,无论是哪一种形式的紫砂壶都能带给人们心灵上和视觉上的美好享受,《百年好合壶》通过艺术的手法展现出美好生活,“百年好合”的祝福进一步提升了作品的艺术价值,加深了作品的艺术表现力,使其真正达到形神兼备的特点,给人耳目一新的感觉,真正直观地传递出紫砂壶的艺术魅力。

参考文献

- [1] 邱永新.析千载团圆之“百年好合壶”[J].江苏陶瓷,2013(04):76.
- [2] 赵益军.咫尺姻缘巧邂逅,百年好合庆良辰——紫砂对壶“百年好合”创作谈[J].江苏陶瓷,2017(05):63.

综上所述,紫砂壶作为传统工艺品的佼佼者,文化内涵的渗透提升了作品的艺术价值,进一步提高了紫砂作品的艺术水平,让紫砂成为文化的载体而别具一格。艺术创作是文化与传统的结合,作为一名紫砂艺人,应当以情感作为方式融入紫砂作品中,创作出令人心动的作品,并且不断地推动整个紫砂壶行业的发展,让世界都能够认识紫砂壶,爱上紫砂壶。

参考文献

- [1] 费寅媛,范建军.凝眸,一片清秋——浅谈作品“静听秋雨声壶”的造型设计和文化内涵[J].江苏陶瓷,2018(05):54.
- [2] 顾中南.自然之美——谈紫砂花器创作之组合艺术[J].江苏陶瓷,2010(01):54.

形式,它具有其他艺术所不具备的文化底蕴,它能够在人们的心目中留下以文化为基础的艺术符号,让人们对于紫砂艺术有一个更加深刻的认识,当人们在品茗时能够欣赏到这样一件注重文化的作品时,是一件赏心悦目的美事,紫砂艺人对于紫砂的传承和创新应有一个更加清晰的目标,能够将紫砂发展成与文化息息相关的艺术形式。

参考文献

- [1] 范忠明.从“竹石壶”窥见紫砂文人壶款式及其意蕴[J].江苏陶瓷,2013(B12):41.
- [2] 杨丽萍.浅谈文人壶对个人创作的启迪——浅谈作品“赤子丹心壶”[J].江苏陶瓷,2011(06):72.

——浅谈紫砂《牛气冲天壶》的精神寄托

倪勤勤

(宜兴 214221)

摘要 艺术来源于生活而高于生活，紫砂艺人在进行创作时通常会用生活中常见的题材作为创作主题，许多生活中有趣的事物都会被采用，就像这件紫砂《牛气冲天壶》，以常见的动物“牛”作为创作主题，让紫砂壶产生一种灵动的感觉，在进行创作的过程中，造型的刻画就是能够凸显出作品主题的手段，紫砂壶创作的主题就是一件作品的灵魂所在，千变万化的紫砂造型不仅仅是为了追求美观这么简单，而是为了承载许多紫砂艺人在文化氛围中的精神寄托。

关键词 紫砂；牛气冲天壶；造型特征；精神寄托

宜兴紫砂陶制作技艺是我国重要的非物质文化遗产，具有突出的艺术价值和文化价值，紫砂文化随着茶文化的兴盛已经成为茶文化中不可缺少的一部分，这也是反映了中国传统文化的博大精深，以及人们对于文化的需求，希望能够在艺术品中感受到文化的魅力，这需要我们不断地将一些有趣的文化内容引用到紫砂壶中，让壶器不仅具备优秀的实用功能，还具备出众的艺术价值，紫砂壶技艺通过一代又一代紫砂前辈的努力传承，变得富有艺术韵味和趣味，让人爱不释手。现就以这把《牛气冲天壶》为例（见图1），展开对其造型特征和精神寄托的详细讨论。



图1 牛气冲天壶

1 紫砂《牛气冲天壶》的造型特征

艺术来源于生活而高于生活，紫砂艺人在进行创作时通常会用生活中常见的题材作为创作的主体，许多生活中有趣的事物都会被采用，就像这件紫砂《牛气冲天壶》就是以常见的动物“牛”作为创作的主体，让紫砂壶产生一种灵动的感觉，在进行创作的过程中，造型的刻画就是能够凸显出作品主题的手段，紫砂壶创作的主题就是一件作品的灵魂所在，千变万化的紫砂造型不仅仅是为了追求美观这么简单，而是为了承载许多紫砂艺人在文化氛围中的精神寄托。

紫砂《牛气冲天壶》整体壶身端庄大气、高雅别致，壶器的制作精致严谨、细致入微、线条流畅，泥色朴实稳重，轮廓饱满圆润，既有一种传统艺术的古朴之感，又极具现代艺术的美感，壶身既有圆器的饱满，又有方器的转折，内外兼修，凸显出创作者对于壶器造型的把握，壶流设计成牛头的造型，与主题相呼应，抬头仰天的牛头昂首向上、精神抖擞，壶把则像是自

然弯曲的牛尾造型，十分有趣，与牛首相呼应。壶器整体看上去就是一只健硕的牛造型，将牛的神态、身体刻画得淋漓尽致，蕴含着丰富的文化内涵，以一种造型美观、色泽温润的感觉给人一种造型刻画的美感，这样的紫砂壶设计贴近人们的生活，以刻画牛的手法表现出我们生活中最单纯的美好，这也是紫砂艺术的最本质的核心所在。

2 紫砂《牛气冲天壶》的精神寄托

牛是中华文化中的吉祥物，是勤劳、勇敢的代名词，也是人们精神世界的寄托，紫砂《牛气冲天壶》以牛入题，开门见山，突出了紫砂与文化的紧密联系，也是创作者将自己视作“孺子牛”的一种决心和勉励，激励自己为了紫砂文化的不断发展而不懈奋斗，在人生的道路上亦是如此，这也是中华民族的奋斗精神，通过不断地努力将一些事情不停地“耕作”，才会有现如今重新崛起的中华民族，因此《牛气冲天壶》代表着这样一种艺术形象，蕴含着深厚的文化底蕴，寓意深远。在紫砂艺术的世界里能够受到大众一致喜爱的必定是一些具有特点的作品，能够让人们从中感受到壶器深厚的文化底蕴，更能够从中得到精神的寄托，这才是紫砂艺术的意义所在，紫砂艺人通过这样一种刻画方式告诉人们紫砂的美好，让人们对于紫砂壶有一个更加深刻的认识，而不仅仅是一种茶具。

一件优秀的紫砂作品就是善于利用艺术语言去刻画出一个形象饱满的灵魂，每一件壶器都是独一无二的个体，紫砂艺人在创作时需要内心对其有一个更加深刻的认识，才能够创作出更多具有文化深度的作品，而不是一味地通过模仿，这样的作品是没有灵魂的。紫砂壶的精神内涵来自于创作者高超的艺术素养和精巧的创作构思，紫砂壶之内涵来自于文化的深度，也是文化与艺术的融合，对于爱壶之人而言，紫砂壶不

——浅谈紫砂《井泉壶》的艺术构想

万美群

(宜兴 214221)

摘要 紫砂艺术是民间的传统工艺之一，也是中国传统文化的重要载体。紫砂壶造型丰富多样，内涵具有深意，一代又一代紫砂艺人通过将一些传统作品的优点延续到新作品中，传承优秀的文化传统，从不同的文化内涵中找寻到属于紫砂艺术发展的创新思维，创作出更多优秀的作品，让紫砂壶呈现出一种五彩缤纷的艺术状态。紫砂壶在进行创新时要紧跟时代潮流，融入现代社会的元素，紫砂艺人保持这种信念和理想才能创作出更多优秀的作品。

关键词 紫砂；井泉壶；造型特征；艺术构想

在中国陶艺之林中，紫砂壶是一朵奇葩，是人们生活中品茶必不可少的茶具之一，宜兴紫砂壶之所以能够有着家喻户晓的影响力，与壶器的制作、工艺、材料密不可分，而其中最重要的原因还是作品中蕴含的艺术内涵，紫砂艺术讲究工艺精神和作品内涵，这是一代又一代紫砂艺人的不断传承，才有了现如今如火如荼的精神面貌，反映出了紫砂艺术的真实情感，只有形神兼备的作品才能被人们记住，让人爱不释手。现就这件紫砂《井泉壶》为例（见图1），对其造型特征和艺术构想作详细讨论。



图1 井泉壶

1 紫砂《井泉壶》的造型特征

紫砂艺术是民间的传统工艺之一，也是中国传统文化的重要载体，紫砂壶造型丰富多样，内涵具有深意，一代又一代紫砂艺人通过将一些传统作品的优点延续到新作品中，发扬传承优秀的文化传统，从不同的文化内涵中找寻到属于紫砂艺术发展的创新思维，创作出更多优秀的作品，让紫砂壶呈现出五彩缤纷的艺术状态，紫砂壶在进行创新时要紧跟时代潮流，融入现代社会的元素，紫砂艺人保持这种信念和理想才能创作出更多优秀的作品。

《井泉壶》整件作品保持着圆的特质，壶身呈现出圆柱形，上下稳定，立于平面之上，充分体现出传统紫砂作品的实用功能，壶身的棱线清晰可见，上下两部分的过渡彰显着细节的重要性，颇具匠心，壶身的底座让整个壶器看上去稳重大方，三弯流的壶嘴设计大方自然，紧紧贴塑在壶身一侧。壶把的转折方中带圆，转折婉转有力，突出作品的艺术特点，为整件作品的主题锦上添花。壶盖为内嵌式，与壶口紧密相

连，严丝合缝，与之相呼应的是壶钮呈不规则拱形，飞流的造型让壶钮看上去极具美感，壶钮与壶盖看上去似水井盖，既方便提握，又增添了作品的艺术美感。《井泉壶》是属于仿生器的作品，以“古井”的形态作为基础原型，运用紫砂壶的材质将其充分表现出来，惟妙惟肖，演绎出非凡的艺术之美，壶器的制作不仅注重造型的美观，还格外重视细节的刻画和艺术内涵的表现。

2 紫砂《井泉壶》的艺术构想

作品《井泉壶》根据传统作品创新而来，极具现实主义特色，“井”这一元素是我国传统文化中具有鲜明特色的符号之一，是中国古代劳动人民的智慧体现。“吃水不忘挖井人”“饮水思源”等等都是在告诉人们在以前的日常生活中“古井”的重要性，时至今日，它已经不仅仅是一个工具这么简单，而是牢牢扎根于人们心目中的文化符号和艺术形式。紫砂作品《井泉壶》也是通过对生活中常见器物的刻画，让我们感受到艺术的创造力和表现力。

《井泉壶》用生动形象的艺术刻画让我们领略到紫砂艺术的创造力，也是从侧面表现出中国传统艺术的智慧，在壶器的创作中，以古井为基础，同时又将“饮水思源”的感恩思想融入紫砂壶中，不仅在壶器的造型艺术上有一个重大的突破，还将中国文化中的精髓传承下来，更是我们对于农村自然生活的怀念和热爱。紫砂艺术发展至今，需要我们新一代的紫砂艺人通过对传统作品的传承，并在传承中不忘创新，将更多具有深意的形式融入紫砂壶的创作中，为紫砂艺术不断添砖加瓦，努力进取。

3 总结

作品《井泉壶》兼具实用功能和艺术价值，并且

凤凰台上凤凰游

——浅谈紫砂《天凤朝阳壶》的艺术创意

董岳祥

(宜兴 214221)

摘要 众多中国传统元素都被融入紫砂壶的创作中,紫砂因此被比作是中国传统文化的载体,不仅仅是茶器本身的气质和意蕴,还因为其是具有现代艺术的集大成者,当人们去欣赏一件紫砂壶时,能够感受到不一样的体会,在紫砂壶的制作过程中,造型艺术是一件作品吸引注意力的关键所在,它能够将自己的内心世界带到一个艺术创造的空间中,启发人们向着艺术殿堂前进,紫砂《天凤朝阳壶》以一种事物的艺术形象为创作中心,刻画出紫砂壶中蕴含的艺术魅力。

关键词 紫砂;天凤朝阳壶;造型特征;艺术创意

紫砂艺术将自然界中一些具有艺术创造力的题材进行深度刻画,并且运用到紫砂壶的创作中,根据事物的自身美感结合艺术的创造力,诞生出具有艺术美学的创意。紫砂壶至今已有数百年的历史,在其发展的这段时间里,每一个阶段的作品都具有时代鲜明的烙印,或是将美好的事物运用到作品的主题中,期盼生活的美好与顺利,或是将一些具有气节精神的象征运用到其中,以此来表明自己的心意和志向,现就以这件紫砂作品《天凤朝阳壶》为例(见图1),对其造型特征和艺术创意作详细讨论。



图1 天凤朝阳壶

1 紫砂《天凤朝阳壶》的造型特征

众多中国传统元素都被融入紫砂壶的创作中,紫砂因此被比作是中国传统文化的载体,不仅仅是茶器本身的气质和意蕴,还因为其是具有现代艺术的集大成者,当人们去欣赏一件紫砂壶时,能够感受到不一样的体会,在紫砂壶的制作过程中,造型艺术是一件作品吸引注意力的关键所在,它能够将自己的内心世界带到一个艺术创造的空间中,启发人们向着艺术的殿堂前进,紫砂《天凤朝阳壶》以一种事物的艺术形象为创作中心,刻画出紫砂壶中蕴含的艺术魅力。

《天凤朝阳壶》采用传统的手艺制作而成,泥料优质细腻,作品生动灵秀,令人爱不释手。作品造型古朴典雅,做工精湛细致,气韵生动自然,色泽温润迷人,线条流畅和谐、一气呵成。壶身整体呈椭圆形,圆润饱满、立体干练,各个部位相互呼应,连接自然和谐,极具美感。首先是壶面的刻画,将紫砂与书法、篆刻等艺术形式融于一体,突出作品的主题特征,让壶身的刻画看上去十分丰富。其次是壶流的造型设计,

由壶腰处向外延伸,生动自然、出水流畅、一气呵成。壶把的造型则是与主题“凤凰”相呼应,飞把的设计让壶把十分生动形象,极具艺术动感之美。壶盖则是平压盖的设计,子母线清晰可见,壶钮的造型设计是一只凤凰的造型,其中凤凰的头部和凤冠都被刻画得淋漓尽致,显得格外的迷人生动。其次,作品以独特的艺术视角刻画出凤凰的形态之美,更是将传统文化中具有代表性的元素表现得淋漓尽致,紫砂《天凤朝阳壶》展现出紫砂艺术的创意,将中国传统文化中象征着美好和谐、吉祥如意的物象作为创作的主体,不仅将紫砂艺术之美表达出来,还将文化中的精髓部分运用到紫砂壶的设计中。

2 紫砂《天凤朝阳壶》的艺术创意

紫砂壶创作中有众多题材来自于中国传统文化,就像这件《天凤朝阳壶》一样,其中凤凰这一元素最早出自中国神话故事,是中华民族神圣的代表,属于汉文化中的代表之一,凤凰与龙一样在现实生活中并不存在,而是停留在人们的想象中,是人们对于美好生活的向往和风调雨顺的祝福,因此将凤凰比作是神鸟。以凤凰作为紫砂作品的创作元素,其中的意义就是将紫砂壶比作是传播文化精华的载体,紫砂艺人将自己内心的情感寄托在壶器之中,使作品呈现出丰富的文化内涵和特殊的艺术情感,传统文化思想影响着新一代紫砂艺人的创作,为紫砂艺术提供了大量的创作素材,这些优秀的作品不仅具有时代的特色,还是中国向世界介绍中国文化最好的窗口之一。

随着时代的发展,紫砂早已不是简单的喝茶器具了,而是逐渐成为一种艺术品,融合文化与艺术的工艺品,将中国历史上的文化元素运用到其中,刻画出一件件生动形象的艺术品,这件《天凤朝阳壶》

——浅谈紫砂作品《观云壶》的艺术特征

朱雪娇

(宜兴 214221)

摘要 云是大自然中最为缥缈的事物，它没有固定的形状，也无法触摸，这样的意境使人们赋予其特殊的文化寓意，在艺术创作中，对于云的运用也是十分广泛的，加上人们对于天空中事物的敬畏之心，因此云在中国传统文化中一直都是吉祥美好的象征，而紫砂壶的创作不仅是对造型特征的刻画，还十分注重作品内涵的深度挖掘，它以深刻的内涵将文化融入其中，赋予紫砂壶丰富的创作空间，因此紫砂壶虽历时数百年的时间却历久弥新，与人们的精神内涵不谋而合，产生情感上的共鸣，成为文人雅士托物言志的载体，深受大众的喜爱。

关键词 紫砂艺术；观云壶；造型特征；艺术特征

紫砂壶的发展历史虽然没有很漫长，但是它的创作坚持以传统文化为核心，将中国传统文化中的精髓汇聚到作品中，凸显中国陶艺的精彩之处。作为中国陶艺的代表之一，紫砂壶的设计处处体现出文化的底蕴，紫砂泥料有着出众的可塑性，能够创作出丰富多彩的作品形式，适合泡茶的使用功能，紫砂艺人的不断捶打使得紫砂壶的造型精美实用，经过数百年的发展，紫砂壶已经成为人们心目中茶具的首选，能够将多种文化形式汇聚到作品中，而紫砂艺人更是在作品上不断钻研、不断进取，创作出更多脍炙人口的作品，为紫砂事业添砖加瓦。现就这件《观云壶》为例（见图1），展开对其造型特征和艺术特征的详细讨论。



图1 观云壶

1 紫砂作品《观云壶》的造型特征

紫砂壶经过数百年的发展和传承，已经形成属于自己的艺术体系，经过历史上众多文人墨客的装饰，紫砂壶已经与传统文化紧密相连，因此，紫砂壶的造型设计已经成为一种文化的象征，有着别样的艺术灵魂，紫砂壶作为中国传统手工陶艺术品，集造型、实用、内涵为一体，在历代文人雅士的参与下，形成在传统作品中的突破，《观云壶》在传统作品的基础上加入了作者对于文化的解读和认识，呈现出一种创新的艺术手法，以一种艺术的视角去剖析紫砂壶中艺术的特征，让人们通过生活中常见的事物来重新认识紫砂壶。

《观云壶》作品的造型古朴典雅、简练大方、上宽下窄，线条收放自如、气韵十足，作品将云纹图案作为一种装饰贴塑在壶身之上，使得传统的作品焕发出生机。壶器的造型圆润饱满，流畅的线条勾勒出壶器

的造型，将壶身衬托得大气自然，壶腹向外突出，显出大度能容的视觉美感，从壶身往外一侧延伸的壶流设计婉转悠扬、出水流畅，壶身另一侧是壶把的造型设计，耳形的壶把设计既方便提握，又美观实用，与整体的设计相呼应，壶盖的设计为内嵌式，口盖严密，保证了器具的气密性，点缀在壶盖之上的壶钮是桥型设计，画龙点睛。《观云壶》以一种祥和的气韵表现出作品的气质，显示出悠然自在的意境，从作品中能够感受到紫砂创作者对于美好生活的向往，以及对于生活中美好事物的观察，仔细观察这件作品，能够从中感受到工艺之美、意境之美，紫砂壶虽然是民间艺术，但是以一种高标准要求创作，因此壶中的神韵是与众不同的存在，紫砂艺人精心地打磨设计，就是让壶器中充满着一种雅俗共赏的艺术之美。

2 紫砂作品《观云壶》的艺术特征

作为中国传统陶艺的代表之一，紫砂壶的造型特征在世界陶艺之林中独树一帜，正是历代紫砂艺人不断付出的成果，才有了如今如火如荼的艺术面貌，凭借着出众的泥料材质和特殊的制作方式，紫砂壶在数百年间不断发展壮大，不断涌现出优秀的作品，时至今日，紫砂壶已经不仅是优秀的茶具，还是具有人文价值和艺术内涵的艺术品，《观云壶》就是秉承着这样的创作原则，将紫砂壶中最具意境的内容展现在人们的面前，传递出美好的艺术氛围，让人们能够在作品中感受到对于生活的从容和淡定，能够享受生活中的美好，这就是紫砂艺术创作的意义所在。

一件小小的紫砂《观云壶》能够传递出这么多紫砂的精华内容，有历史的厚重，有文化的传承，有艺术的美好，有生活的平淡，正是因为这些元素的汇聚

才有了令人如痴如醉的艺术佳品，紫砂壶的创作源于生活又高于生活，对于紫砂艺人而言，紫砂壶的创作是对中国传统文化的传承，只有具备传统文化元素的紫砂作品才是经得起时间考验的作品，也正因为如此，紫砂壶才能在历史的洪流中立足于不败之地，紫砂壶中蕴含的文化元素让作品重新焕发出新的生机，表现出人们心中美好的愿望，贴近我们的生活，使得整件作品在意境和气韵上实现内涵的升华，成为人们心目中对于艺术的美好想象。

3 总结

综上所述，紫砂壶自诞生以来，一直以文化元素为基础进行创作，时至今日已经有众多优秀的作品，

(上接第37页)

仅仅是一件壶器，而是一种精神寄托、精神图腾，它能够为人们带来一种不一样的文化领悟、艺术熏陶，这才是紫砂壶的魅力所在，人们对于紫砂壶的感情也随着时间的推移而不断加深，也是最直接地反映了中国传统文化的智慧和精髓。

3 总结

综上所述，紫砂壶属于一种高雅的艺术形式，不了解紫砂壶的人可能会觉得只是单纯凭借出众的外形特征，而紫砂壶确实依靠着深厚的文化内涵而受到人们的喜爱，茶文化有了紫砂壶才能焕发生机，壶是

(上接第38页)

最大程度地展现出紫砂艺术的风格特点。时至今日，紫砂艺术需要不断突破创新，紫砂历经数百年的发展，人们对于紫砂壶的情感十分深厚，他们希望在紫砂壶中感受到文化的内涵和深度，我们应将更多中国传统文化中的精髓运用到壶器的创作中，这是对紫砂艺术最好的传承，这样也能够让大众更加深入地了解中国

(上接第39页)

不仅在作品造型上极具艺术表现力，在创新手法上更是突破传统作品的禁锢，将更多艺术元素注入到紫砂壶的创作中，让紫砂艺术紧跟时代的脚步，让作品呈现出不一样的艺术画面。由此可见，紫砂艺人在进行创作时，应当注重一些艺术形式的改变，提升自身的文学修养和提高自身的创作水平，在不断的磨炼中去提高自身作品的创造力，同时将自己对于艺术的感悟和思考以新的艺术形式呈现，让紫砂艺术不断地突破原有作品的限制，将更多新的文化注入到艺术创作中，让人们能够更加深入地了解紫砂壶的艺术性。

3 总结

由此可见，紫砂壶的成功并不是昙花一现，而是不断创新、紧跟时代，与文化、生活息息相关，其中的审美情趣符合人们对于艺术的要求。《观云壶》提醒着人们在忙碌的生活中不要忘记对于生活的热爱，这样的创作深入人心，同时也符合人们的审美需求，表现出紫砂壶的形态美和意境美。

参考文献

- [1] 张群. 紫砂“祥云提梁壶”的意境美分析[J]. 江苏陶瓷, 2017(B12):46.
- [2] 郑娇. 香霭祥云 眷眷紫韵——赏析《祥云壶》的美妙壶韵[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022(10):173.

一种调味剂，是一种文化的图腾，是一个民族的精神，在悠久的岁月中，紫砂艺人并没有丧失这种初心，而是更好地将传统文化中的精髓融入创作中，这种精神境界是最宝贵的财富，与中国文化不谋而合。

参考文献

- [1] 高俊. 春牛入田，无声动人——从“百胜牛壶”窥见中国紫砂茶壶里的精神寄托[J]. 江苏陶瓷, 2014(02):58.
- [2] 唐黎萍. 浅谈《石瓢牛盖壶》的思考[J]. 佛山陶瓷, 2014(10):67-68.

传统文化和紫砂艺术。

参考文献

- [1] 谢作州. 论紫砂壶“古井提梁”的造型装饰特征以及丰富内涵[J]. 江苏陶瓷, 2021(03):50.
- [2] 高玮玮. 古井清泉，饮水思源——论紫砂壶“古井提梁”的独特风貌以及韵味[J]. 陶瓷科学与艺术, 2021(03):94.

综上所述，随着人们对于紫砂壶的认识逐步加深，对于紫砂壶的要求也越来越高，如今紫砂壶已经在中国陶艺界中占据着重要的一席之地，越来越多的紫砂艺人与时俱进，将更多具有文化的内容运用到紫砂壶的创作中，创作出众多具有文化内涵的紫砂作品，为整个紫砂行业的繁荣奉献出自己的力量。

参考文献

- [1] 吴昊天. 浅谈紫砂“金凤朝阳壶”的抽象艺术创意[J]. 江苏陶瓷, 2021(01):58.
- [2] 黄旭峰. 浅谈紫砂“丹凤朝阳壶”的抽象艺术美[J]. 江苏陶瓷, 2018(06):40.

浅析花鸟题材在陶瓷粉彩装饰中的运用

徐明亮

(徐明亮陶瓷艺术工作室, 景德镇 333000)

摘要 粉彩作为陶瓷釉上彩的一种比较成熟的技法, 它的制作方式受到四个时期的影响, 它通过不断地改进, 从传统的工艺、技巧到新的艺术理念, 融合多种不同的风格, 形成独具魅力的画面。它的独到之处体现在它细腻的笔触、鲜艳的颜色、丰富的纹理, 本文通过粉彩花鸟题材的研究和分析, 将深入探讨如何将这一主题融入陶瓷粉彩装饰之中。

关键词 粉彩; 花鸟; 陶瓷; 装饰

1 粉彩的概念

粉彩陶瓷被誉为中国四大名瓷之一, 它是中国陶瓷史上较古老的一种, 是以珐琅彩为基础的艺术品。然而, 由于珐琅彩是外来材料, 生产成本昂贵, 对匠人的技术条件也极其严苛, 因此它并不适宜普遍应用。景德镇的匠人在五彩缤纷的颜料中加入一种叫玻璃白的物质, 使得珐琅彩的视觉效果更加出色, 并在当时流行开来。在康熙晚期, 清代的政局稳定, 景德镇的窑工们创造出了一种独特的粉彩陶瓷, 这种陶瓷在雍正、乾隆两朝得到了广泛的推广, 成为当时陶瓷艺术的主流, 这种陶瓷摒弃了传统的五颜六色, 而是采用柔和的色彩来展现, 它捕捉到了自然界色彩变化的本质, 强调色彩的过渡性, 使作品更加逼真生动。美学源于生活, 创造来自内心深处的感觉。

粉彩是一种软彩艺术品, 它的题材包括山水、花鸟、人物、走兽和各种花纹。它在康熙时期问世, 但当时制作粗糙, 雍正时期变得精细, 乾隆年间粉彩艺术达到了顶峰。作为官方和民间都喜欢的艺术品, 官窑烧制的粉彩更加精细。随着民国时期社会文化与艺术环境的不断放开, 画师们开始把自身的风格融入作品中, 他们不再以皇帝的喜好作为作品标准, 而是将对生活的体会和感受融入作品中, 使得他们的作品更加具有灵魂, 更加富有创意。“珠山八友”是景德镇粉彩史上最为杰出的团体, 他们以粉彩瓷板画作品居多, 用超凡的智慧和精湛的技法将生活中的美景, 如花鸟虫鱼、松竹兰梅、人物仕女等描绘得栩栩如生, 令人叹为观止, 他们的作品深受收藏家的青睐, 成为他们心中的珍品。

2 粉彩花鸟的起源及发展

康熙对陶瓷的热爱激励着当时的文化, 他的热情推动着陶瓷装饰技艺的进步, 这种技艺不断演进, 最终形成了独具匠心的“珠山八友”, 它不仅仅代表着

当地的民族文化, 更代表着景德镇四大传统名瓷的精髓。许多精美的陶瓷艺术家都创造了各种各样的图案, 包括刘雨岑的《雉鸡牡丹》、程意亭的《寒梅艳影图》、毕伯涛的《鸟乐图》, 以及许多精美的雕塑, 例如《寒梅艳影图》描绘了一棵古朴的蜡梅, 以及一只美丽的寿带瑞鸟。随着时间的推移, 陶瓷粉彩花鸟画已经完全符合中国文化的精髓, 它的创作方式也随之演变, 最终演变出一套独特的艺术风格, 即“写生、写意、寓兴、表现、造型、构图、观察、结构、色彩”, 它的创作过程也不断地演变, 不断地推动着艺术的进步。目前, 陶瓷创作的一个重要方向仍然是保留和发扬中国传统的国画艺术, 粉彩画的出现使得这种画的精髓得以完美地呈现, 成为了一种独特的艺术表现方法。陶瓷是一种具有独特魅力的艺术形式, 它通过使用各种不同的釉色和材料来展现花鸟的美丽, 这种艺术形式与传统的中国画相结合, 能够更好地展示出各种艺术风格的独特魅力。这些陶瓷粉彩花鸟绘画的独特风格和精湛技艺, 不仅仅适用于中国画的各种特色, 更是一种艺术的表达, 它们完美地展现了中国陶瓷的独特魅力, 让人们欣赏到中国陶瓷艺术的精髓。

3 陶瓷粉彩花鸟装饰的工艺和艺术特点

陶瓷粉彩花鸟装饰蕴含着丰富的工艺智慧和独特的艺术魅力, 其制作过程极其复杂繁琐, 需要匠人们精湛的技艺。粉彩花鸟的绘制一般可分为设色、描线、点染三个步骤, 设色是指在瓷器表面涂上一层白釉, 待釉面干燥后用粉彩料绘制出花鸟的主要轮廓, 这需要匠人对对象的形态特征有精确的把握, 初步勾勒出花鸟的形体; 描线则是用黑色或深色线条描绘出花鸟的细微结构, 如羽毛、花瓣的纹理等, 这一步骤细致入微, 直接影响到作品逼真度; 点染指用粉彩在有釉面上点染出花鸟的色彩和质感, 要将色彩涂抹均匀、色调协调, 需要匠人高超的技艺, 这三个步骤的精心

林泉深处足烟霞，流水寒云八九家

——浅谈紫砂《乳鼎壶》的作品魅力

周君法

(宜兴 214221)

摘要 宜兴紫砂壶起源于明朝，至今已有六百多年的历史，紫砂文化在历史上受到了文人墨客的喜爱，让紫砂的设计融入了传统文化的元素，与其他艺术形式不同的是，紫砂壶不仅造型特征出众，还有深厚的艺术内涵，能够体现出作品的艺术性，就像这件《乳鼎壶》作为一件传统的作品，不仅具有清新雅致的外观造型，还具有十分深远的文化意境，寓意深远，于端庄典雅中散发出阵阵灵秀之气，将紫砂壶的古韵表现得淋漓尽致，让人们在品味壶器时能够感受到其中蕴含的魅力。

关键词 紫砂；乳鼎壶；造型特征；作品魅力

紫砂壶是艺术和文化的结合，体现出现代陶艺与传统文化的完美融合，在现代生活节奏飞快的今天，人们的物质生活水平有了显著的提高，人们不再满足于单一枯燥的生活，而是希望能够在艺术中找寻到精神上的宁静和放松，这与紫砂壶的核心价值所一致，紫砂泥经过紫砂艺人的创作后变成一件件精美的作品，这体现出紫砂艺人的聪明能干，正是因为融入了匠人们的心血，才让紫砂壶变得弥足珍贵，现就这把《乳鼎壶》为例（见图1），对其造型特征和作品魅力展开详细讨论。



图1 乳鼎壶

1 紫砂《乳鼎壶》的造型特征

宜兴紫砂壶起源于明朝，至今已有六百多年的历史，紫砂文化在历史上深受文人墨客的喜爱，让紫砂的设计融入了传统文化的元素，与其他艺术形式不同的是，紫砂壶不仅造型特征出众，还有深厚的艺术内涵，能够体现出作品的艺术性，就像这件《乳鼎壶》，作为一件传统作品，不仅具有清新雅致的外观造型，还具有十分深远的文化意境，寓意深远，端庄典雅中散发出阵阵灵秀之气，将紫砂壶的古韵表现得淋漓尽致，让人们在品味壶器时能够感受到其中蕴含的魅力。

《乳鼎壶》胎质细腻光滑，泛着淡淡的光泽，壶

器的线条流畅自然，格调清新高雅，在古朴中散发着淡淡的风雅，壶身简约大气、丰腴饱满，线条的概括简洁清晰，大气却不失柔美，整件作品的点睛之笔是壶底的三足，壶流由壶身向外延伸，短小精悍却不失美感，与壶把之间的呼应能够将壶器的比例设计得恰到好处。壶身上刻画的是一幅宁静祥和的山村景象，远处连绵不绝的青山，近景是小溪环绕着山村，完全是一幅世外桃源的景象，整件作品最值得欣赏的就是壶盖造型，以“乳鼎”作为整件作品的主题，“乳”是指女性的乳房，壶盖与壶钮的造型设计将人体的美学特征表现得淋漓尽致，突出女性的伟大，孕育了下一代，传承了人们的繁衍，展现出作品的美学特征，在严谨细致的做工中可以看出紫砂壶设计的考究以及对于艺术的概括性，这件《乳鼎壶》在造型设计上让人眼前一亮，是传统壶器与艺术美学的完美结合，是中国文化博大精深的体现，也是紫砂壶的艺术魅力。

2 紫砂《乳鼎壶》的作品魅力

紫砂壶历经数百年的发展和传承，已经成为中国茶文化不可或缺的一部分，展现出传统壶器的典雅朴实，营造出一种宁静致远的意境，由内而外地散发出一丝丝光泽，给人一种稳重踏实的感觉，这件《乳鼎壶》不仅造型设计巧妙，还有着十分强烈的艺术魅力，让整件作品在清新自然中充满着艺术的韵味，让人们在品茗时能够静下心来好好欣赏其中的美感，同时还能感受到紫砂艺术的魅力，这是一种文化与艺术的融合，从壶器的设计中可以看出自然生活与紫砂的结合，紫砂壶的创作需要从生活中获取灵感，从自然中获取创作的素材，这也是紫砂壶创作的本质。文化与艺术是息息相关的，不仅是作品的造型设计，还有作品内涵的表现，都有助于紫砂壶的发展，紫砂壶在不断创

新中找寻到属于自己的发展之路,让大众能够更好地认识到紫砂壶的艺术魅力。

紫砂壶的创作是一个漫长的过程,不仅体现在技艺的练习,还有作品内涵的刻画和深造,在紫砂壶的创作中,紫砂艺人应该努力提升自己的文学素养,认真学习更多有助于自己提高作品文化层次的内容,并且将这些内容运用到创作中,让壶器成为艺术的代名词。经过数百年的发展和传承,紫砂艺术极具包容性,在文化和艺术的映衬下有着极为深刻的精髓,让我们在艺术中能够感受到生命力,艺术的发展不能固步自封,而是应该不断接受新鲜的事物和信息,让紫砂作品能够跟上时代的步伐,艺术的创新也是发展的动力,正因为紫砂艺人的不断前进和创新,才有了现在如火如荼的艺术面貌,在如今快节奏生活的压力下,人们更愿意去寻找艺术形式的内涵,因此每一件紫砂壶都

是有社会使命的艺术品。

3 总结

综上所述,紫砂壶因茶而生,在发展的数百年里,紫砂壶不断追求艺术性的突破,追求与文化的融合,在漫长的过程中不忘初心,将艺术的生命力始终摆在第一位,在世界陶艺之林中独树一帜,受到海内外茶客的一致喜爱,因此紫砂壶的创作需要我们不断努力,不断开拓进取,让紫砂艺术在新的形式下变得更加灿烂,这样的艺术作品才是真正值得我们去追求的灵魂所在,也是所有人都在追求的一种艺术境界。

参考文献

- [1] 吴浩. 浅谈紫砂“三足乳鼎壶”的造型魅力[J]. 陶瓷科学与艺术, 2021(10):127.
[2] 叶永君. 浅谈紫砂《乳鼎壶》的壶中魅力[J]. 佛山陶瓷, 2015(08):70.

(上接第42页)

配合使粉彩花鸟效果栩栩如生、传神达意。粉彩花鸟装饰蕴含的艺术特点也十分突出,色彩明快多样,线条流畅细腻,具有写实主义的风格,许多匠人擅长运用暗写手法,使花鸟的形态通过明暗对比而凸显出来,他们还善于运用虚实结合的技法勾勒出花鸟丰富的层次。一些粉彩花鸟精细入微,达到逼真的境界;另一些则意趣盎然,带有装饰性和写意性。粉彩花鸟装饰不仅表现了匠人的精湛技艺,也展现了他们对自然界生命的热爱、对简朴之美的追求,这种中国水墨画精髓与陶瓷工艺的高度融合使粉彩花鸟独树一帜,成为中国陶瓷艺术的瑰宝,它承载着中华民族独特的美学情怀,对后世产生深远的影响,陶瓷粉彩花鸟的丰富内涵和高雅艺术令人对中国传统工艺文化由衷致敬。

4 花鸟题材在陶瓷粉彩装饰中的运用

花鸟是中国传统绘画的重要题材,广泛运用于陶瓷粉彩装饰之中,陶瓷粉彩以其独特的韵味表现了中国画中的山水、花卉、鸟禽艺术,在瓷器造型的基础上匠人巧妙地将花鸟元素融入釉面,使实用器物焕发出艺术生命。粉彩花鸟装饰具有多种表现手法,最常见的是直接在瓷器表面描绘出花鸟的形象,如盘口的牡丹、瓶身的杜鹃等,这需要匠人对花鸟结构的精准把握,以及灵活运用描线、渲染、点染等技法。还有一种手法是将花鸟融入故事性场景,寓意深远,例如《百鸟朝凤图》中各种鸟类聚集向凤凰致敬,寓意君

子聚德。匠人也会运用含蓄手法仅描绘花鸟的一部分,需要观赏者想象、体味其中的乐趣。粉彩花鸟装饰大多选择富含象征意义的花鸟题材,牡丹、蝴蝶、杜鹃、喜鹊等都与美好寓意相关联。对仕女、儿童的描绘也体现了中国民间对美好生活的向往,这些装饰主题带有浓郁的中国文化气息,匠人根据不同的器物功能和用途采用合适的花鸟元素,如大型瓷瓶可描绘飞禽走兽,而细口瓶更适合点染几朵小花。

粉彩花鸟在瓷器上的布局也各有讲究,大多遵循“稳、散”的原则,整体既节制又不单调,重点部位如瓶颈、瓶肩、瓶足等会布置主要花鸟,较平缓的面积则点缀次要装饰,使整体布局协调统一。粉彩花鸟的运用如此考究,使陶瓷器物焕发生机,成为艺术精品,这种中国画意蕴的巧妙融入是陶瓷粉彩的一大亮点,展现了中国匠人的聪明才智和审美智慧。

5 结语

粉彩花鸟题材的陶瓷作品具有独特的审美特征,它不仅能够将国画技法巧妙地融入其中,还能够展现出陶瓷的材质、泥性和釉色的美感,使得图案繁复多样、充满活力、充满生机。创作者们重视生活原型,以自由洒脱的笔触描绘出自然花鸟的形态,准确地捕捉到它们的生命力和特质。创作作品的目的在于通过艺术手法来模拟真实世界中的花鸟,让观众进入一个新的审美领域。

吴莉

(吴莉陶瓷工作室, 景德镇 333000)

摘要 本文通过考察陶瓷绘画的起源与发展历程、不同时期的特征、材料工艺等方面, 分析陶瓷绘画的艺术价值和历史意义, 认为其蕴含中华民族悠久的历史底蕴, 是中国传统文化的瑰宝。文章旨在唤起人们对陶瓷绘画的重视与保护, 并对其未来发展提出期许, 以传承和发扬这一民族传统艺术。

关键词 陶瓷绘画; 历史; 文化; 艺术价值

陶瓷绘画是我国古老的传统工艺美术形式之一, 它通过在已经设计制作好的瓷器器皿或是瓷板上直接绘制花纹来实现陶瓷独有的装饰效果。陶瓷绘画起源于我国新石器时代的彩陶, 在古代就已经初步形成了特有的艺术风格。随着瓷土成型和烧制技术的不断进步, 至明清时期中国的陶瓷绘画艺术达到鼎盛, 不仅色彩丰富多样, 题材也非常广泛。陶瓷绘画不仅进一步丰富了中华民族悠久的历史宝库, 也对后世的绘画艺术产生了深远的影响。陶瓷绘画凝聚着中华民族的智慧与审美情趣, 是中国乃至世界文化艺术发展进程中的瑰宝。本文拟通过对陶瓷绘画的历史演变和艺术特点的考察, 探讨陶瓷绘画这一传统工艺在中国文化中的重要地位及其历史价值, 旨在唤起人们对传统文化艺术的关注与重视, 并对陶瓷绘画的未来发展提出一些思考。

1 陶瓷绘画的起源

陶瓷绘画起源于我国新石器时代的彩陶, 可以说是中华民族早期的一种原始装饰艺术。新石器时代的彩陶以简单的几何图形为主要装饰手段, 这些装饰图案大多是搓拉、捻捺而成, 反映了当时先民们对自然界的原始模仿和对美的本能追求。随着夏商周时期制陶工艺的长足发展, 出现了黑陶和灰陶, 陶器上的装饰也变得更加丰富多样。秦汉时期, 陶瓷烧造技术不断改进, 绘画工艺也更加精细。汉代游牧民族对中原文化的影响, 包括丝绸之路的打通, 也促进了外来文化对陶瓷绘画的影响。至唐宋时期, 瓷土配方的改进和多种烧造方法的应用使陶瓷质地更加精细洁白, 为陶瓷绘画的发展提供了良好的物质基础。宋代瓷器上开始出现青花, 标志着我国陶瓷绘画进入一个新的阶段。明清时期, 随着瓷器烧造技术的高度发展, 陶瓷绘画艺术也达到历史鼎盛时期, 题材更加丰富, 创作手法更加精致。陶瓷绘画经过长期的演变和发展成为中华民族独具特色的传统工艺美术之一, 对中国乃至世界文化艺术发展都产生了深远影响。

2 不同时期的陶瓷绘画特点

新石器时代, 在烧造技术还非常落后的情况下, 陶瓷绘制以简单的几何图形为主, 这些简单的几何装饰图案大多是日常生活中常见事物的抽象化, 例如椭圆形、曲线形可能来源于蛋、贝等自然形态, 三角形、矩形等则抽象自山川地貌, 这些图案装饰在陶器表面, 配以陶器本身的几何形体, 形成简洁而富有节奏的视觉效果。陶瓷绘画的主要装饰手法也以划花、绳纹、捺印等技法为主, 这些技法操作简便、容易掌握, 能够快速在陶器表面形成图案。色彩上常见红、白、黑等, 这是由当时陶瓷烧造技术的限制决定的。虽然新石器时代陶瓷绘画的内容和技法都比较简单, 但它奠定了中国陶瓷绘画的起源, 开启了中华民族彩陶文化的历史篇章。在简单的几何纹样中, 我们可以看到古人通过对自然形态的观察、抽象和再创造, 初步探索装饰语言的可能性, 这种原始的审美意识和创造力演化为后世陶瓷绘画的重要源头。

中世纪欧洲的陶瓷绘画与中国的发展路径有所不同, 它主要服务于基督教会和贵族, 题材以宗教图像为主, 这一时期最著名的陶瓷绘画见于教堂的彩色玻璃窗, 教堂通过彩窗中的人物、场景等讲述《圣经》故事, 普及基督教思想, 这些玻璃窗细腻生动的图像对民众宣教意义重大。此外, 一些描绘圣徒形象的陶瓷塑像和家族纹章的护家壶属于贵族领主的收藏。欧洲陶瓷在这一时期主要应用于教堂和王公贵族身份象征, 它体现了基督教艺术的风格, 也反映了欧洲封建等级社会的价值观念。宗教改革运动后, 宗教题材的陶瓷绘画逐渐减少, 欧洲陶瓷绘画开始世俗化, 出现新的创作题材和绘画风格, 这标志着欧洲进入文艺复兴和启蒙时代, 社会思想由中世纪神权转向人本主义。

明清时期是中国陶瓷绘画艺术发展的鼎盛时期, 随着瓷土配方的不断改进, 烧造技术的日臻成熟, 陶瓷质地更加洁白细腻, 为绘画的发挥提供了优质的空白“画布”。与此同时, 材料器皿等的创新也带来了

——浅谈紫砂作品《宫灯壶》的艺术特色

范立君

(宜兴 214221)

摘要 宜兴紫砂壶是中国传统手工艺品的佼佼者，以多样化的造型特征以及多元化的文化内涵而受到大众的一致喜爱，紫砂壶具有丰富的艺术价值、人文价值和实用价值，紫砂文化与茶文化紧密相连，而紫砂壶之所以能够受到大众的一致喜爱，不仅是因为具备出众的使用功能，还因为紫砂壶中蕴含着深厚的文化内涵，人们对于作品具有浓厚的情感，与众不同的艺术表达让人们对于紫砂艺术有一个更加深刻的认识，能够彰显出其中涵盖的艺术魅力和人文特点，正因为如此，紫砂壶才能够不断延续着艺术的传承，在新时代的背景下紫砂艺术才能够蓬勃发展。

关键词 紫砂艺术；宫灯壶；造型特征；艺术特色

紫砂壶是中国历史不断发展的结果，传统的紫砂艺术和文化的结合呈现出紫砂艺术精彩纷呈的艺术面貌，具有鲜明民族特点的作品应运而生，衍生出具有传统美感的艺术作品，紫砂壶自诞生以来，与社会的发展有着千丝万缕的联系，具有强大的艺术感染力，在紫砂壶艺术中多种样式的紫砂壶表现出紫砂作品不同的艺术美感，与其他艺术形式一样，紫砂壶表达了人们对于艺术的不同看法，不论是作品气质还是内涵，紫砂壶的艺术价值远远超出茶具本身的价值，在壶器的制作上，紫砂壶注重内涵的刻画，将工匠精神发挥到极致，让人们能够通过欣赏一件紫砂壶感受到其中的艺术价值以及作品本身的文化感染力，令人爱不释手。现就这件《宫灯壶》为例（见图1），展开对其造型特征和艺术特色的详细讨论。



图1 宫灯壶

1 紫砂作品《宫灯壶》的造型特征

宜兴紫砂壶历代为人们所推崇，看似简单的茶具造型特征实则包含着多种艺术美感，令人赏心悦目。紫砂壶中蕴含的中国传统文化令人感受到高雅的艺术表现力，紫砂壶发展至今已有数百年的时间，经过不同时期的发展，紫砂壶在挫折中不断成长发展，最终在近代迎来了紫砂发展的黄金时代，但是随着紫砂壶的快速发展和创新，紫砂壶的创作依旧没有忘记传统

文化对于艺术的帮助，在现代作品中，紫砂艺人仍然会将紫砂中最具传统文化特色的艺术注入到紫砂壶的设计中，让紫砂作品呈现出古色古香的艺术韵味，让人在作品中品味到文化的魅力。

《宫灯壶》造型简洁干练，作品气度稳重大气，凸显出紫砂作品的简约之美，壶身的整体造型就像是一盏宫灯，艺趣丰富。素面素心、朴实文化的作品形态充分体现了传统紫砂的古拙之风，壶身的整体方中寓圆，壶面平均分成八个转折面，在传统中透露着器型的变化，随着壶面不断向上过渡，突出整个壶盖的造型，壶盖为平压盖设计，壶盖与壶口之间严丝合缝，有一条清晰的子母线将二者分割开，壶钮高耸点缀在壶盖之上，呼应着整体的造型设计，壶嘴的设计贴附在壶身的一侧，由壶腰处向上胥出，犹如美人的芊芊细指，不仅出水流畅，造型还令人赏心悦目，体现了实用和艺术的结合，在壶身的另一侧是壶把的设计，圆润饱满的弧度让壶把的握握使用舒适，飞把的造型刻画让壶把造型更加飘逸，具有艺术美感。这件《宫灯壶》整体的造型比例和谐自然、虚实结合，通过点、线、面的结合将整件作品进行着深刻的变化，壶器在刻画中展现出灵动自然、古朴素养的艺术韵味，展现出紫砂艺术创作的生机，现代艺术与传统审美的结合使这件作品充满着艺术创作的美感。

2 紫砂作品《宫灯壶》的艺术特色

紫砂《宫灯壶》在传统作品的基础上不断加入自己对于作品的理解和感悟，将现代艺术审美注入到传统作品中，在端庄典雅中透露着一些现代之美，紫砂艺人以一种包容性的艺术胸怀去创作作品，融入更多艺术元素，在艺术风格上不断呈现出多元化的艺术风

采,在不断传承中展现出具有时代艺术特色的作品特点,实现紫砂作品实用性和艺术性的高度结合,紫砂壶的艺术价值由很多方面决定,其中的艺术价值和人文价值由壶器中蕴含的精神内涵而决定,这种精神既由紫砂艺人本身的文学素养决定,又由造型特征的刻画所决定,以及整件作品整体搭配的结合,使这件作品呈现出不同的艺术感染力。

一件创新的作品不仅要在造型特征上加以雕琢,还要在作品的内涵上加以深造,紫砂壶最大的审美标准就是其中的艺术内涵,包括作品的内在意蕴,《宫灯壶》在传统作品的基础上加入了创新的手法,在变化中带给人们精神上的享受和感悟,真正反映出紫砂壶的艺术魅力,紫砂壶在历代紫砂艺人和文人雅士的帮助下,吸收、借鉴了其他艺术文化的精髓,注入到紫砂的设计中,紫砂经过数百年的不断发展和创新,逐渐成长为世界陶艺之林中的一朵奇葩,时至今日仍

以更加旺盛的状态不断发展壮大,让紫砂壶展现出更加迷人的艺术魅力。

3 总结

综上所述,紫砂艺术博大精深、源远流长,正因为如此,紫砂壶吸引着无数人的关注,随着时间的推移,人们对于紫砂中的文化价值越来越重视,文化元素也是提升整件作品的价值关键点所在,作为现代紫砂艺人应该不断跟进现代艺术理念,充分利用传统文化的优势,抓住时机,将这些传统文化的精髓注入到紫砂壶的设计中,更加全面地展示出紫砂壶与众不同的作品魅力。

参考文献

- [1] 毛俊兰. 简析《宫灯壶》的文化及艺术特色[J]. 陶瓷科学与艺术, 2018(A02):51.
- [2] 戴亚强. “大宫灯壶”创作谈[J]. 江苏陶瓷, 2015(02):59.

(上接第45页)

多种新品种的陶瓷,丰富了绘画的种类。在技法上,除传统的划花、印花等手法外,多种彩釉的应用使陶瓷的色彩更加丰富多样。同时,局部描金技法的广泛使用也给画面增加了细腻的质感变化。在题材上,不仅有传统的山水、花鸟,还出现了大量人物故事、城市风光等,内容更加丰富,这一时期的代表性国画大师也尝试在瓷器上创作,使陶瓷绘画的艺术层次不断提高。可以说,明清时期的技法和题材创新推动了中国陶瓷绘画的全面繁荣,达到了历史高峰,陶瓷行业的繁荣也充分反映了中国文化在这一时期的高度成熟和社会的繁荣稳定。

3 陶瓷绘画的材料和工艺

陶瓷绘画的材料主要分为两大类,一是制作陶瓷器皿的瓷土,二是用于绘制和装饰的颜料。我国各地的陶瓷产地因本地瓷土特性不同,烧成的瓷器质地和特点也不尽相同。较著名的瓷器品种有浙江龙泉的青白瓷、江西景德镇的青花瓷、山西郎窑的郎瓷等。制作陶瓷绘画最基本的工序是陶土的选择、配制、塑形、素烧,然后在坯体上进行绘画,最后进行釉烧。陶瓷绘画的主要材料有颜色釉、青花、五彩、粉彩、新彩、描金等。青花以描绘青花为主,五彩则运用各种釉上颜色的颜料,描金是局部使用金银彩料提升画面质感。除此之外,陶瓷绘画还采用珐华彩,在成型前将图案埋入坯体,烧成后呈现浮雕效果,其他技法还有印花法、划花法等,每种技法都对绘画工具和颜料有特定

要求。陶瓷绘画通过丰富的材料和多样的技法手段使中国瓷器在造型、色彩、质感等方面达到极高的艺术境界,成为中华文化的独有宝藏。

4 陶瓷绘画的意义和价值

陶瓷绘画是中华民族独特的文化明珠,通过对陶瓷器皿的精心绘制与装饰,实现了工艺和艺术的完美结合,具有重要的历史、艺术和文化价值。陶瓷绘画源远流长,见证了中华民族审美情趣的形成和发展,是中国瓷器文化的核心内容,它融入了不同历史时期的思想情感,反映了中国社会的发展变迁。陶瓷绘画在技法上需要极高的工艺水平,同时蕴含着中国书画艺术的精髓,达到了高度统一的境界。许多杰出的书画名家也在瓷器上创作,使陶瓷绘画的艺术成就达到顶峰。陶瓷绘画为后人留下了宝贵的历史和文化遗产,对繁荣发展中华传统文化,增强民族自信心和凝聚力具有重大意义。保护和传承陶瓷绘画,使其在现代生活中发挥应有的作用是我们这一代人应尽的责任。

5 结论

综上所述,陶瓷绘画历史源远流长,是中华民族独特的传统工艺美术形式,它以其独特的艺术魅力丰富了中华文化的内涵,也为世界文化艺术发展作出了重要贡献,我们应该保护和传承这一民族瑰宝,让陶瓷绘画的独特魅力在现代生活中得以延续,并与当代设计理念进行创造性结合,使陶瓷绘画艺术在与时俱进中焕发出新的生机与活力。

高温颜色釉瓷绘画的应用价值及发展

王曙光

(王曙光陶瓷工作室, 景德镇 333000)

摘要 本文通过分析高温颜色釉瓷绘画的特点、应用领域和发展趋势, 研究其在陶瓷艺术创作中的应用价值。研究表明, 高温颜色釉具有色彩丰富、效果多变的特点, 在平面绘画、立体造型和装饰品应用方面具有广阔的应用前景, 数字化设计和个性化定制也将推动其向精致和个性化方向发展。本文充分展现了高温颜色釉为陶瓷艺术提供的新的可能性, 并展望了其发展方向, 具有一定的借鉴意义。

关键词 高温颜色釉; 陶瓷绘画; 应用价值; 发展趋势

0 引言

随着社会的发展, 人们对美的追求也越来越多样化, 传统的瓷器釉彩已经无法满足人们对美的新期待, 因此开发新型的釉彩成为陶瓷艺术创新的重要课题。高温颜色釉作为一种传统的陶瓷装饰技法, 具有丰富的色彩、多变的效果, 为陶瓷艺术的发展提供了新的可能。本文拟通过对高温颜色釉瓷绘画的应用价值和前景的探讨, 分析高温颜色釉在陶瓷艺术创作中发挥的重要作用。研究表明, 高温颜色釉瓷绘画在平面绘画、立体造型、装饰品等方面有着广阔的应用前景, 数字化设计、个性化定制等手段也将推动高温颜色釉瓷绘画向多样化方向发展。

1 高温颜色釉瓷绘画的特点

与传统的低温釉彩相比, 高温颜色釉具有独特的优势, 为陶瓷绘画艺术提供了崭新的语言手段。高温颜色釉拥有丰富和多变的色彩系统, 它不仅含有各种基本固有色, 还可以通过调配发展出无数丰富的中间色调, 色域远超过传统釉彩。丰富的色彩可满足艺术家对色彩多样性的追求, 实现从深浅不一的单色调到色彩绚烂的多彩表现, 大大拓展了陶瓷绘画的语言表达。高温颜色釉可制作出类似水彩的渐变效果, 不同色彩区域可自然渐变, 呈现出柔和的过渡, 不同于传统釉彩明显的色块分割, 这种渲染手法可描绘出迤迤的山水, 丰富的色彩也可表现出灿烂的阳光, 境界柔和的色彩渲染为绘画创作提供了更加丰富的表现手段。高温颜色釉还可配制出特殊的功能釉彩, 如能够发光或夜光的霓虹釉、闪烁的金属釉等, 这些釉彩可实现一些特殊的视觉效果, 丰富了陶瓷绘画的语言特色。许多艺术家会根据创作需求运用这些功能釉彩来表达特定的艺术概念, 高温颜色釉可与数字化技术相结合, 通过数控喷绘仪实施设计图案的釉彩喷洒, 这种技术可精确控制釉彩的分布, 实现极为精细和复杂

的色彩过渡, 也可进行个性化的自定义设计, 数字化喷绘为陶瓷绘画创作提供了更大的可能性。

2 高温颜色釉瓷绘画的应用

2.1 平面绘画

高温颜色釉在平面绘画创作中应用广泛。首先, 丰富的色彩可实现水彩般的色彩渲染效果, 呈现出柔和流畅的画面效果, 许多艺术家利用这一特点创作出色彩绚丽的抽象绘画、写意山水等。其次, 高温颜色釉可与传统青花、窑变釉等釉彩结合使用, 实现多釉互衬, 丰富画面语言。再次, 数控喷绘技术可实现精细复杂的色彩过渡, 描绘逼真的风景写生。最后, 个性化设计可应用于限量版绘画创作, 增加作品的独特性和收藏价值。总之, 高温颜色釉为平面绘画提供了丰富的表现手法, 推动着平面陶瓷绘画向多样化发展。

2.2 立体造型

高温颜色釉在立体造型上的应用也非常广泛。首先, 可用于人物、动物等拟物造型, 丰富的色彩可表现出更加逼真的物象特征, 许多艺术家利用这一特点创作出栩栩如生的瓷雕人物。其次, 高温颜色釉可用于抽象艺术陶塑创作, 通过色块的叠加、渗透等手法实现丰富的立体样式。再次, 数控喷绘可用于模具制作, 制作出多色调浑然一体的造型作品。最后, 个性化设计可应用于限量版艺术陶塑, 增强作品的独特性。总之, 高温颜色釉为立体造型提供了更加丰富的语言手段, 拓宽了陶瓷创作的表达范围。

2.3 装饰品应用

高温颜色釉在陶瓷装饰品的应用也非常广泛。首先, 丰富的色彩和效果可用于装饰瓷板, 制作色彩斑斓的壁挂等装饰品, 丰富空间氛围, 许多设计师会运用这一特点设计出富有节日气氛的限量版壁挂。其次, 可用于装饰品表面喷绘, 实现复杂精美的图案绘制, 如仿古风格的蓝白图案喷绘。再次, 可制作出夜光釉

自然得天趣

——从紫砂壶《倭瓜》之中感悟中国传统艺术的人文之美

马艳枝

(宜兴 214221)

摘要 《倭瓜壶》作为历史上非常典型的器型，特别是筋纹和花器的结合类型，在今天依然具有很大的启迪意义，也是许多匠人们争相临摹和不断创新的题材之一。从整体上来看这件紫砂艺术作品《倭瓜壶》，尽管没有过多的色彩搭配，但是用精湛的技艺和整体形态的把控，展示出紫砂最为纯正的状态，我们能够感受到一种非常贴近于生活的田园气息，似乎这样的作品是从泥土里面长出来的一样，上面的纹理和细节的处理都栩栩如生，把大自然的清新质朴和田园风情展示得淋漓尽致，让我们广大的壶友在使用的过程之中能够更好地去体会紫砂壶之中所蕴藏的中国传统文化之美和丰富的人文内涵。

关键词 宜兴紫砂；倭瓜；传统艺术；人文之美

“喜共紫瓿吟且酌，羨君萧洒有余清”，这是宋代文人欧阳修在《和梅公仪饮茶》之中的描述，写出了作者和朋友在一起吟诵诗歌，并一同品尝紫砂壶泡出来的茶的快乐，同时也羡慕朋友的潇洒和多情，这种惬意舒适的环境氛围因为有了紫砂的出现而更加受到重视，让广大的紫砂壶友们明白了紫砂器的人文价值远远超过了自身的实用价值。在今天的宜兴丁蜀镇依然能够看到“家家抟泥、户户制壶”的场景，尽管紫砂壶在机械化大生产的背景之下面临着诸多的挑战，但是世世代代的紫砂匠人们依然坚守着最初的本心，力求保留最多的自然和纯真。



图1 倭瓜壶

1 宜兴紫砂《倭瓜壶》的传统艺术

宜兴紫砂艺术作品《倭瓜壶》（见图1）采用了筋纹和捏塑器相结合的手法来展示紫砂艺术的无穷魅力，特别是在设计和制作的过程之中，更多地考虑了人们的使用需求和艺术赏玩的双重功效，带给大家不同的体验感。此壶壶身采用了八瓣筋纹的形式，把倭瓜的形态很形象地体现出来，特别是筋纹的阴阳凹凸以及明暗交接，带给我们很好的韵律感。壶嘴则是瓜叶包裹而成，小巧可人，出水爽利，与之遥相呼应的壶把则是瓜藤缠绕蜿蜒向上，形成良好的空间形态，端握恰到好处。更令人啧啧称赞的是藤蔓自然而然地

贴塑于壶身，形成很好的视觉冲击力，壶盖呈现瓜蒂形态，贴合于壶口严丝合缝，气密性良好，瓜蒂也是筋纹的设计，边缘舒展自然，和实物几乎一模一样，非常完美地展示出了紫砂筋纹器和花塑器的特征和灵魂。众所周知，《倭瓜壶》其实是一种比较常见的器型，而且许多的紫砂艺人在历史上也留下了特点鲜明的作品，除了形态方面的演变之外，更多的是传承一种自然的田园之乐和人文风情。从整体上来看这件紫砂艺术作品《倭瓜壶》，尽管没有过多的色彩搭配，但是用精湛的技艺和整体形态的把控，展示出紫砂最为纯正的状态，我们能够感受到一种非常贴近于生活的田园气息，似乎这样的作品是从泥土里面长出来的一样，上面的纹理和细节的处理都栩栩如生，把大自然的清新质朴和田园风情展示得淋漓尽致，让我们广大的壶友在使用的过程之中能够更好地去体会紫砂壶之中所蕴藏的中国传统文化之美和丰富的人文内涵。

2 宜兴紫砂《倭瓜壶》的人文之美

倭瓜，其实就是我们平常所称的南瓜，属于葫芦科，一年生蔓生草本植物的一种。尽管在历史上南瓜并不是我们国家的原产，但是很早就传入我国，并且被广泛地种植和食用。特别是在我们农村，过去物质生活水平不高的时候，南瓜既是很好的蔬菜，也能够作为主粮陪伴和丰富着我们的餐桌，于是土味十足的南瓜也经常登上大雅之堂。《北墅抱瓮录》中说：“南瓜愈老愈佳，宜用子瞻煮黄州猪肉之法，少水缓火，蒸令极熟，味甘腻，且极香。”所以，清代文人江林青曾经写过这样的一首小诗，“青枝蔓蔓叶滴翠，黄金灿灿玉雕琢。北岭一夕秋风过，南麓处处饭瓜香。”

生动地描绘了南瓜的生存状态。南瓜还是田园诗人们淡泊明志的深情寄托,在紫砂历史上最为著名的《东陵瓜》其实就是表达了东陵侯不畏强权而归隐山林,自己种瓜自食其力,其中也蕴藏着对于田园闲适生活的满足感,充满了诗情画意,对于今天的我们也具有很多的启迪意义。这件紫砂作品《倭瓜壶》正是延续着《东陵瓜》的那种精气神韵,把紫砂艺术的妙手天工和人文气息巧妙地融合起来,在“一啜始知田园乐,南风天气看瓜生”的闲情雅致之中,体会着我们在高楼大厦、车水马龙的城市里面所感受不到的那种自然之乐,也通过这样的一件作品把大自然的清新脱俗和匠人们的思想情感一脉贯通,传递出我们对于中国传统文化的深刻领悟,在今天依然具有着非常重要的价

值,而紫砂艺术正是在这样一种天人合一的环境氛围之中激发出最为和谐的生动乐章。

3 结语

当我们在欣赏紫砂壶的时候,一方面要关注紫砂本身的造型多样性,另一方面则是要探寻紫砂内在的文化韵味。因为紫砂最为关键的其实就是人文价值,实用的功能可以替代,但是文化的内涵却是可以击中我们内心、启迪我们心灵的存在。正是在匠人们不断地坚守之下,才能够涌现出更多的紫砂作品,带给我们更多的艺术享受。

参考文献

[1] 王丽芹. 从紫砂“南瓜壶”考析仿生花货的艺术价值[J]. 江苏陶瓷, 2016(4): 21.

(上接第 48 页)

彩装饰品,营造梦幻般的空间氛围。最后,个性化定制可应用于墙砖、地砖等建筑装饰材料,打造出个性化的空间装修效果。总之,高温颜色釉为装饰品的设计提供了更多可能,丰富了空间氛围的创造。

3 高温颜色釉瓷绘画的发展趋势

3.1 数字化设计

数字化设计是高温颜色釉瓷绘画发展的重要趋势之一,传统的手绘方式难以实现精确复杂的色彩控制和图像描绘,而数字化设计可以突破这一限制,为艺术创作提供更大的可能性。数字化设计的最大优势在于可以通过计算机软件进行色彩设计、图像绘制,以及喷洒路径的精确规划,再通过数控喷绘机器进行釉彩的喷洒实现,这种设计方式可以做到精确至微米级别的色彩控制和图案描绘,呈现出传统手法难以达到的细腻效果。一些含有复杂色彩渐变和线条变化的图像通过数字化设计可以比较容易地实现。同时,数字化设计还提供了快速多样的创作方式,艺术家可以在计算机上快速地对设计方案进行修改和多种可能的探索,且无需重复手工绘制和烧制,这大大提高了创作的效率。数字化还可以实现个性化的自定义设计,根据用户需求快速呈现作品,这为陶瓷产品的个性化生产提供了可能。总之,数字化设计为高温颜色釉瓷绘画提供了更精确、更丰富、更高效的创作手段,它也使复杂化和个性化的创作需求得到满足,数字科技的运用将推动高温颜色釉瓷绘画向着更加多样和精致的方向发展。

3.2 个性化定制

个性化定制也是高温颜色釉瓷绘画发展的重要方

向,传统的陶瓷绘画作品较难实现个性化,而高温颜色釉的应用为实现个性化需求提供了可能。高温颜色釉丰富的色彩系统可根据用户个性化需求进行色彩匹配,实现颜色上的个性化。色彩搭配的变化空间极大,可照顾不同用户的审美情趣。数字化设计可根据用户提供的图像进行个性化描绘,在平面绘画和立体造型上实现个性化,一些包含肖像、姓名、标识等元素的图像可以通过数字化转换为陶瓷作品,使其具有强烈的个人特色。限量版概念也可运用于个性化产品开发,每个限量版产品可包含独特的色彩、图案,并标识独一无二的编号,以满足收藏家对个性化和独特性的追求。高温颜色釉还可应用于建筑装饰材料的个性化设计,如制作色彩和样式独特的个性化壁砖、地砖等,这些个性化装饰可塑造出强烈个人风格的空间。高温颜色釉丰富的表现力可满足用户日益增长的个性化需求,打造独一无二的陶瓷艺术品。个性化定制也将成为高温颜色釉瓷绘画发展的重要方向,开拓陶瓷产业的新模式。

4 结论

通过上述分析可以看出高温颜色釉瓷绘画以其丰富的色彩、自由的表现和多变的效果,为陶瓷艺术创作提供了新的视觉语言,它在平面绘画、立体造型以及装饰品应用方面都有广阔的应用前景,同时,数字化设计和个性化定制也将推动高温颜色釉瓷绘画向着精致化和个性化方向发展。总之,高温颜色釉为传统陶瓷绘画注入了新的活力,使陶瓷艺术呈现出新的生机,向多样和个性的方向演进,它的应用价值和发展前景难以限量。

陶瓷新彩人物画

鄢阳天

(江西省叶彬陶瓷手工彩绘技能大师工作室, 景德镇 333000)

摘要 陶瓷新彩是一种较晚应用于陶瓷装饰的技艺,但它的发展非常迅速,成为一种广泛应用的陶瓷釉上装饰方式。新彩人物画以瓷画的形式呈现,通过描绘人物的外貌和内心世界,追求艺术的审美功能,它作为一种全新的陶瓷绘画表现手法,具有极高的艺术审美价值。

关键词 陶瓷新彩;新彩画;内心世界

0 前言

人物画是一种以描绘和塑造人物形象为主体的绘画形式,它通过表现人物形象、动态以及人物之间的关系来反映现实生活。人物画的种类繁多,包括群像画、肖像画、历史人物题材和现实人物题材等。根据绘画技法的区别,人物画又可以分为工笔人物画、写意人物画、水墨人物画、色彩人物画以及白描人物画等。每种类型的人物画都有其独特的表现方式和风格,通过不同的绘画手法来传达艺术家对人物形象的理解和表达。人物画作为艺术形式具有丰富的内涵和广泛的应用领域,在艺术史上占据重要地位,并不断演变和创新。本文将着重探讨陶瓷新彩人物画这一特定形式,在陶瓷艺术中以独特的方式展现人物形象,并深入探讨其艺术特点、制作过程以及在中国文化和国际陶瓷艺术界中的影响和意义。

1 人物画的形神关系

人物画是一种以描绘和塑造人物形象为主体的绘画形式,它追求形神合一,通过刻画人物的外貌和内在精神,表达艺术家对人物形象的理解和情感表达。形神关系在人物画中至关重要,形指的是人物的外在形态,包括身体比例、线条流畅度和结构准确性等方面,艺术家通过精准的描绘和细腻的表现,使人物形象具有立体感和逼真感。神指的是人物的内在精神特质和情感表达,包括情绪、个性和意志等方面,通过表情、眼神、姿态等细节的刻画,艺术家能够传达人物的情感和思想。形神关系的成功表现需要艺术家具备深厚的观察力和表现能力,他们通过绘画技法的选择和运用,将形神关系融入作品中。艺术家通过构图、姿态、表情和细节的处理,使人物形象栩栩如生,同时展现出人物的内心世界和情感状态。

人物画的形神关系不仅是艺术表现的手段,也反映了艺术家对人物形象的独特观察和理解。通过深入研究和分析人物画的形神关系,我们能更好地理解艺术家对人物的创作意图和情感表达,同时欣赏人物画时能够感受到人物形象的真实性和情感共鸣。形神关

系在人物画中起着桥梁的作用,连接了人物的外在形态和内在精神,它是人物形象栩栩如生、具有艺术表现力的重要因素。通过精湛的技艺和独特的观察力,艺术家能够创造出令人赏心悦目的人物形象,让观者在作品中感受到形神合一的美妙。

2 新彩人物画的形神表现

新彩人物画以瓷画形式呈现,注重形神的完美结合,它汲取了中国书法和中国画的表现技巧,通过精湛的绘画技巧和艺术表达,将人物形象的形态与精神内涵有机地结合在一起。在新彩人物画的作品中,形神表现出丰富多样的艺术效果,给观赏者带来深刻的艺术享受。典型的新彩人物画作品《独坐幽篁》是一件古朴清丽的瓷板画佳作,这幅作品汲取了中国书法和中国画的表现技巧,以唐代诗人王维《竹里馆》中的诗意为画面,画中的仕女独坐在幽静的竹林中抚琴低吟,明月映照下展现出高雅和悠闲的氛围。艺术家通过细腻的线条描绘和色彩运用,突出了仕女的优雅姿态和精美面容,同时通过块面、层次和空间关系的处理,营造出深厚的思想情感和艺术氛围。这幅作品以其独特的形神表现展现了仕女形象的内涵和艺术魅力,给观赏者带来了心灵美的享受。在制作过程中,新彩人物画的艺术家经历了多个步骤和考虑。首先,艺术家进行初步设计和构思,他们可能会参考文学作品、历史故事或个人经历来选择人物形象和主题,在这个阶段艺术家决定作品的整体氛围、人物的姿态和表情,以及背景和环境的设置。接下来,艺术家进行素描和构图,通过绘制简单的草图和线稿,艺术家捕捉人物形象的基本结构和姿态,他们注意人物的比例、动态和关键细节,并安排画面中的位置和布局,艺术家开始进行上色和细节描绘,选择适合的颜料来表现人物形象的肤色、服饰和环境。艺术家运用不同的绘画技法和图案,增加作品的层次和细腻度,运用渐变色彩、点彩和纹理描绘等手法,使作品更加丰富多样。在画作接近完成时,艺术家进行修饰和装饰的过程,他们可能对细节进行微调和加强,增添光影效果,提

论紫砂《事事如意醒茶罐组合》的陶刻技巧和文人情怀

郑小杰

(宜兴 214221)

摘要 紫砂在坚守传统之中不断创新发展,形成了丰富多彩、包容并蓄的艺术形式和风格,对于广大的紫砂爱好者而言,紫砂陶刻、紫砂泥绘等等艺术形式的运用,能让我们更好地了解紫砂的历史渊源,体会到作者精神世界的富足和对中国传统文化的谙熟于胸,刀下纵横的世界里充满了中国传统文人的精气神韵。从这组紫砂艺术作品《事事如意醒茶罐组合》,我们能够看到紫砂陶刻和其他艺术形式迥然不同的地方,那就是寻常在纸卷上面的作品通常都束之高阁,而紫砂陶刻作品则可以在手中摩挲把玩,通过感受紫砂良好的肌理质感,从而引起人们内心深处更多情感的共鸣。

关键词 宜兴紫砂;事事如意醒茶罐组合;陶刻技巧;文人情怀

在紫砂艺术的发展历程之中,我们可以清晰地感受到中国传统文化对其深刻的影响。紫砂的发源地江南宜兴,山明水秀、人文流彩,有着“书画之乡”和“教授之乡”的美誉,具有7000多年历史的陶文化在今天依然熠熠生辉。对于宜兴世世代代的紫砂艺人来说,紫砂在坚守传统之中不断创新发展,形成了丰富多彩、包容并蓄的艺术形式和风格,而对于广大紫砂爱好者而言,紫砂陶刻、紫砂泥绘等艺术形式的运用,能让我们更好地了解紫砂的历史渊源,也能从中感受到中国传统文人的创作审美和人文蕴藏,使具有一定使用价值的紫砂器同时也更多地拥有了美的鉴赏价值。



图1 事事如意醒茶罐组合

1 宜兴紫砂《事事如意醒茶罐组合》的陶刻技巧

宜兴紫砂艺术作品《事事如意醒茶罐组合》(见图1)采用了4件醒茶罐的组合形式来展示紫砂陶刻艺术的赏心悦目和精美绝伦。从器型方面来看,我们能够感受到紫砂醒茶罐与众不同的艺术气质。作为一件小小的紫砂实用器和雅玩,醒茶罐的形态迥异,但是大都通过陶刻、彩绘等装饰形式来展示紫砂传统文化。这组醒茶罐采用了浑方的形态,通过具有弧度的棱线形成四面的搭配空间,下面置小足,把层次感凸显出来,两旁的兽耳带有圆环铃铃作响,庄严之中带有些许的灵动之感。罐体颈部的过渡自然流畅,尽管是茶叶罐,但是作者没有丝毫的马虎,从设计的流线型到转制的技巧在一招一式之中尽显,特别是上面的瑞兽狮钮更是栩栩如生。罐体的画面则是围绕竹子、松树等等展开,搭配不同的画面,在几缕竹叶的摇曳之下,一位老者端坐,形态自若,同样在松树的题材

画面之中,则是和仙鹤和谐地相处,还有许多山水花卉的画面都通过作者富有层次的刀法形成了良好的视觉冲击力,在不断地把玩摩挲过程之中能够体会到作者精神世界的富足和对于中国传统文化的谙熟于胸,所以能够做到下笔从容,刀下纵横的世界里面充满了中国传统文人的精气神韵。从这组紫砂艺术作品《事事如意醒茶罐组合》,我们能够看到紫砂陶刻和其他艺术形式迥然不同的地方,那就是寻常在纸卷上面的作品通常都束之高阁,而紫砂陶刻作品则可以在手中摩挲把玩,紫砂良好的肌理质感与喜爱它的主人不断地去接触,从而引起人们内心深处更多情感的共鸣。

2 宜兴紫砂《事事如意醒茶罐组合》的文人情怀

醒茶罐,它的最大作用就是唤醒“沉睡”的团茶。特别是对于普洱之类的茶叶来说,醒过的茶叶口感要更加轻柔一些,茶汤的鲜爽度和浓稠度都会提升,还可以有效地去除茶叶的杂味。紫砂最大的特点就是双气孔结构,所以能够起到一定的催化作用。而我们最为关注的就是紫砂陶刻对于紫砂雅器的影响力,江南宜兴人文荟萃,竹子成为了最为具有标识性的代表,宋代大文豪苏东坡在诗句之中曾经吟诵道“宁可食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。”于是在紫砂装饰作品中我们就能够看到许多关于竹子的题材,而清风徐徐之中的竹叶拂面,高士隐于竹林之间,是多么美妙的一组画面。松鹤题材也是相当的多见,常常用“松鹤延年”来表达我们内心的祝福之情,还有菊花、梅花等等元素都能够展示出中国古代文人的艺术审美,以及对于不同景物所触发的深情厚意,唐代大诗人李商隐用“暗暗淡淡紫,融融冶冶黄。陶令篱边色,罗含宅里香。几时禁重露,实是怯残阳。愿泛金鸂鶒,升君白玉堂。”这样隽永的词句来形容菊花之美,而梅花更有着“疏影横斜水清浅,暗香浮动

月黄昏”的千古绝唱。通过这样的诗情画意，我们能够看到陶刻紫砂组合最为打动人心地方，这样的紫砂醒茶罐四件组合在紫砂艺术作品之中并不常见，但是经过陶刻装饰之后已经自然而然地形成了一个系列的整体，而且在瑞兽的点缀之下充满了我们中国传统艺术形式的精美绝伦，和中国古人心中的桃花源遥相呼应，把浓浓的金石味道和文人情怀展示得淋漓尽致。

3 结语

在机械化生产的今天，我们更加需要禅茶一味这

(上接第51页)

亮眼神等。此外，他们还可以通过添加金属箔或其他装饰物来增添画作的独特质感和艺术价值。

整个作画过程中，艺术家需要具备对人物形象的敏锐观察力和绘画技巧，通过多次实践和调整，将自己对人物形象的理解和感受转化为画布上的形象。艺术家的创作过程中可能面临一些挑战和抉择，需要在实践中不断探索和发展自己的独特风格和表达方式。

通过形神的表现，新彩人物画作品展现了丰富多样的艺术效果。艺术家通过细腻的描绘和构图，将人物形象的外在形态与内在精神有机地结合起来。形神的表现使作品更具观赏性和艺术性，同时也赋予观赏者以深入感受人物形象的魅力和内涵。通过形神的完美结合，新彩人物画成为一种富有生命力和艺术价值的瓷画形式，激发了观赏者的想象力和艺术欣赏感。

3 结语

新彩人物画以其附着力强和鲜艳的颜色而著名，在新彩人物画的创作中，艺术家既要在传统的法度中寻求创新，又要在豪放自如的创作中传递精妙的理念。绘画作为一种艺术形式，是连接画家心灵与观众之间的桥梁。新彩人物画通过独特的艺术表达方式和精湛的技艺，展现了人物形象的美与内涵，将中国传统瓷器艺术与绘画艺术相结合，以瓷画的形式呈现，给观众带来视觉上的享受和心灵上的触动。新彩人物画的创作不仅要求画家准确捕捉人物形象的外在特征，更要通过形神的表现，揭示人物内在世界的深度和情感的丰富。在新彩人物画的创作中，画家们以独特的视角和艺术感知力，通过色彩的运用、线条的勾勒和构图的设计，展现了人物形象的生动和立体感。艺术家注重细节的描绘和表情的刻画，通过人物形象的姿态和眼神传递出内心世界的情感和思想。形神的完美结合使新彩人物画作品更加生动、饱满和富有艺术张力。绘画作为艺术的语言，通过艺术家的创作和观众的欣赏，构建起一座沟通心灵的桥梁。新彩人物画的创作

样的氛围来修身养性。宜兴的紫砂艺人们已经把握住了良好的创作环境，形成了鲜明的地域特色，特别是在艺术融合方面更加具有包容性，全国各地的优秀艺术家齐心协力，共同谱写了紫砂文化的盛世华章，也让我们广大的紫砂爱好者能够在丰富多彩、包罗万象的紫砂艺术作品之中找到真正属于自己的心头所爱。

参考文献

[1] 李民. 鸟鸣声声传紫韵——论紫砂陶刻《生机盎然》的创意设计和文化魅力[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022(2):76.

激发了观众的思考和情感共鸣，使观众能够从中感受到艺术的美和力量。艺术的魅力在于它能够超越语言的界限，以独特的方式触动人心，引发共鸣和启发。

未来，新彩人物画有着广阔的发展空间和潜力。随着社会的进步和艺术观念的不断演变，新彩人物画将不断吸收新的元素和技术，与时俱进地创作出更加精彩的作品。我们期待着更多优秀的艺术家加入到新彩人物画的创作与研究中，为我们带来更多令人惊叹的作品，让观众在欣赏中沉浸于艺术的世界。

总而言之，新彩人物画作为一种独特的艺术形式，展现了人物形象的美与内涵，它不仅是中国传统瓷器艺术的瑰宝，也是当代艺术创作的重要组成部分。通过绘画作品的创作和欣赏，我们得以体验到艺术的力量和无穷魅力，感受到文化的传承和创新的魅力。让我们一同期待新彩人物画在未来的发展中绽放更加绚烂的光芒，为艺术世界展示更加灿烂的画卷。

参考文献

- [1] 颜冬梅. 新彩仕女画创作浅谈[J]. 景德镇陶瓷, 2010(02):60-61.
- [2] 潘景峰. 浅谈陶瓷釉上彩装饰工艺与技法[J]. 景德镇陶瓷, 2013(04):30-31.
- [3] 冯雯. 釉上新彩装饰艺术浅论[J]. 景德镇陶瓷, 2012(03):126-127.
- [4] 管桂玲. 浅谈釉上彩瓷的装饰性[J]. 景德镇陶瓷, 2006(02):14-15.
- [5] 叶丽虹. 国之瑰宝——粉彩[J]. 陶瓷科学与艺术, 2012(01):35.
- [6] 曹兴. 浅谈中国陶瓷新彩装饰的诞生与未来市场前景[J]. 大众文艺, 2012(14):295.
- [7] 余波. 浅谈新彩人物瓷画装饰的艺术美[J]. 景德镇陶瓷, 2011(04):17-18.
- [8] 赵国学. 粉彩与新彩的综合运用[J]. 景德镇陶瓷, 2018(05):37-38.

禅宗文化对现代陶瓷艺术产生的影响研究

霍兴宇 岳 岩

(1 泰州学院, 泰州 225300; 2 南京财经大学, 南京 210000)

摘要 本文探讨了禅宗文化对现代陶瓷艺术的影响, 通过分析禅宗文化的核心思想及其对创作理念和审美观念的影响, 揭示禅宗文化对现代陶瓷艺术的积极启发, 为当代陶瓷艺术创作提供借鉴。

关键词 禅宗文化; 现代陶瓷艺术; 影响; 启示

项目名称: 2022年江苏高校哲学社会科学研究, “禅宗”文化对现代陶瓷产品设计的影响研究, 项目类别: 一般项目, 项目批准号: 2021SJA2145。

禅宗文化作为中国传统文化精髓, 其独特的思想内涵和艺术魅力对后世的文化艺术发展产生了深远的影响。陶瓷作为中国的传统工艺载体, 在长期发展中也深受禅宗文化的熏陶, 禅宗以其崇尚自然、注重意境的审美特质推动了陶瓷艺术的美学升华。同时, 禅宗强调空灵与自由的思想, 也打开了陶瓷艺术的思想维度。进入现代后, 陶瓷艺术在继承传统的基础上, 持续汲取禅宗文化的营养, 禅宗思想为当代陶瓷艺术的创新提供了源头活水, 使陶瓷艺术在形式语言和精神内涵上获得提升。因此, 深入探讨禅宗文化对现代陶瓷艺术的影响, 可以让我们更好地理解中国陶瓷艺术发展的文化脉络, 以及中华传统智慧对当代艺术的启迪作用。

1 禅宗文化的核心思想

禅宗文化作为中国传统文化的重要组成部分, 其核心思想深深影响着中国人的价值观和生活方式。禅宗文化源自古印度佛教, 强调直观体验和内在觉醒, 在中国历史上逐渐发展出独特的思想体系和文化形式。禅宗强调个体内心的觉醒与提升, 通过打坐冥想超脱世间繁杂, 获得心灵的宁静与自由。禅宗思想强调当下的意识体验, 认为过度依赖概念思维会阻碍对事物本质的认识, 应通过直接感受当下来获得对自我与世界的洞见, 这种对当下的专注和直观体验使人能够超脱概念的束缚, 返回最本真的存在状态。另一个核心思想是“空性无我”, 认为世间一切都是因缘和合而生, 并无固定不变的实体自我, 应超脱自我的执着, 领悟万物的本性皆是空无。通过对空无自性的认识, 可以超越自我, 获得解脱。禅宗还强调自主精神, 鼓励个体通过自己的努力觉醒心性, 不拘泥于外在规则, 自主求道, 这种自主解脱和平等慈悲的思想影响了中国文化中的自由精神。总体而言, 禅宗文化以其独特的思想视角和体验方法开拓了中国人认识自我与

世界的新途径, 对中国传统文化产生了深远影响。

2 禅宗文化对现代陶瓷艺术的影响

(1) 影响陶瓷艺术创作理念

禅宗文化的核心思想对现代陶瓷艺术家的创作理念产生了重要影响, 禅宗强调当下意识和内心觉醒的思想, 陶瓷艺术家在创作中追求作品的内涵和意境表达, 而不仅仅停留在外在形式。许多陶瓷艺术家借鉴禅宗思想, 通过作品传达出内心的觉醒和对精神世界的探索, 他们希望通过简约而富有禅意的作品引导观众在欣赏中感受到内心的宁静, 获得心灵的升华, 这种追求内在精神性的创作理念推动了现代陶瓷艺术的发展。另一方面, 禅宗“空性无我”的思想也影响了陶瓷艺术家对作品风格的选择, 他们倾向于创作简约朴素的作品来展现作品的本质之美, 这种简约手法能更直接地触动观者的内心, 表达出禅宗思想中的天人合一理念。总体来说, 禅宗文化作为中国传统精神智慧的结晶, 提供了丰富的思想资源, 为艺术家们的创作理念注入了营养, 它推动了现代陶瓷艺术的精神性追求, 使艺术创作在继承传统的基础上又与时代精神达成新的结合。

(2) 影响陶瓷艺术审美观念

禅宗思想中“空性无我”的理念深深影响了现代陶瓷艺术的审美观念, 它使艺术家在审美追求上更加强调作品的简约和本质之美。禅宗认为世间万物皆为空, 没有固定不变的形态。艺术家受此启发, 在创作中不再着眼于外在的具体形态, 而是通过简化的手法来表达事物的本质属性。他们通过作品简洁明快的线条、清新自然的色彩, 以及纯粹简约的形式, 来揭示客观事物背后普遍的本质规律。这种简约手法打破了传统陶瓷艺术追求细节装饰和工艺展示的审美取向, 形成了注重内在与精神性的新审美理念, 许多现代陶瓷大师如靳埭强、吴为山等, 都在作品中体现了这种

——浅谈釉陶作品《金字塔图腾》的艺术美感

陈晓川

(湖州职业技术学院, 湖州 313099)

摘要 中国有着极为悠久的制陶历史, 陶瓷的发明是人类重要文明的标志之一, 是人们用天然的物质经过自己对于艺术的想法和构造创作出的一种全新的物品。釉陶是制陶工艺随时间的发展和演变, 在陶瓷基础上的创新改进, 是人们将生产生活的活动逐步运用到陶瓷的塑造上, 陶瓷便有了从最初的使用器具向艺术器具发展的过程, 艺术釉陶是指在陶器表面加以釉料装饰的陶器, 在中国最早发现于西汉早期, 经过魏晋南北朝的不断发展和演变, 直到唐朝制陶技术日趋成熟。

关键词 陶瓷艺术; 金字塔图腾; 造型特征; 艺术美感

陶瓷艺术在中国历史悠久、源远流长, 经过长时间的发展和演变, 时至今日, 釉陶技术已经逐渐成熟, 它高度融合了制陶技术、工艺、美术等多种元素于一体, 具有深厚的科技感和文化内涵, 是一个多维度去刻画陶瓷艺术的形式, 对于釉陶的研究一直从未停止, 在造型上延伸出的艺术研究是目前釉陶发展的重中之重, 将其作为陶艺文化的重心, 对于我们更好地研究历史和文化有很大的帮助, 纵观整个釉陶的发展历史, 我们可以发现釉陶艺术已经形成属于自己的发展体系, 具有不可复制的独特性和文化底蕴, 这样的艺术形式极具中国传统特色。现就以这件釉陶作品《金字塔图腾》为例(见图1), 展开对其造型特征和艺术美感的详细讨论。



图1 金字塔图腾

1 釉陶作品《金字塔图腾》的造型特征

釉陶艺术以各种装饰内容和丰富的工艺而著称, 现代釉陶艺术以造型和艺术釉为特色, 传统粗陶逐渐被市场所淘汰, 艺术品的形式随着文化的不断发展而逐步升级, 它们的风格具有差异化, 有的端庄典雅, 有的古朴浑厚, 有的清新优雅, 在不同风格的作品表现下, 釉陶作品在各个方面都已经形成自己的生产体系, 在各个用途上影响着我们的生活, 成为我们生活中不可缺少的作品, 釉陶的发展创新一直贯穿整个历史发展的过程, 正是因为一代又一代艺人的坚持和付出, 釉陶艺术才能得以延续至今, 釉陶作品的本质要从材质和技艺两个角度出发, 坚持从传统的角度进行创新是釉陶艺术能够获得连续发展的关键所在。

《金字塔图腾》这件作品古朴典雅、稳重大气,

陶罐器型圆润饱满, 中间微鼓、两头收缩, 形成美妙的弧度造型, 罐面光滑细腻, 折射出微微的光泽, 展现出釉陶艺术的与众不同, 罐底有一圈圆足, 稳稳地支撑起整个作品, 显得更加稳重大气, 罐身两侧有耳朵, 不仅能够起到装饰的作用, 还能够方便使用时的端握, 是一举两得的设计。“金字塔图腾”是古埃及文明的重要标志之一, 将其运用到釉陶的设计中, 体现了釉陶艺术创作的包容性, 也是创作艺人在创作实践中摸索而来的, 有着丰富的技术含量和科学价值, 在原有作品的基础上加入大胆的创新实践, 其中的文化内涵就是其他艺术形式无法比拟的, 在陶瓷作品塑造时要能够抓住其中的精髓, 高度重视中国陶瓷艺术的发展。

2 釉陶作品《金字塔图腾》的艺术美感

这件《金字塔图腾》作品是在釉陶艺术的基础上加入创新设计而来的, 陶瓷艺术和其他艺术形式一样, 具有古朴的韵味和极强的包容性, 尤其是陶艺作品对于文化内容的包容, 将历史文化中最具代表性的元素运用到作品的创作中, 使其呈现出不同的艺术风格, 这件《金字塔图腾》将中国古老的制陶艺术和古埃及文化元素融入作品中, 创新出具有历史意义的作品, 这对于陶瓷艺术的发展很有意义。

《金字塔图腾》用一种全新的内容去刻画一件作品, 将同为世界四大文明古国的埃及文明的代表元素金字塔融入作品的刻画中, 使其呈现出历史的厚重感, 釉陶以彩色釉作为装饰, 最大程度地彰显出其中的艺术价值, 釉色是整件作品的基础, 具有很大的创作空间, 能够将一些具有深度的内容运用到作品中, 但是釉陶艺术的创作还有很大的空间, 技术知识是一个方面, 更重要的还是制陶艺人具有能够发现文化中精髓

的能力,再将其运用到作品的刻画中,在创作一件作品时能够将自己的认知运用到作品的刻画中,我们能够在传统文化中不断汲取新的创作思路,在传统作品的基础上不断加入新的元素,完成自己新的作品,这是中国陶瓷艺术历时千年却依旧能够生生不息的原因所在,对于陶瓷艺术的发展创新从未停下过脚步。

3 总结

综上所述,釉陶艺术发展至今已经形成较大的生产规模,有着属于自己的发展体系,以文化内涵作为发展的基础,以辉煌的历史作为依托,釉陶有着深厚的文化底蕴,也成为一种文化的载体,以后的陶釉发

展应该深度挖掘陶艺中的文化特色,以文化的形式去丰富釉陶的形式,在原有的基础上不断加入新的艺术元素,并不断发扬光大,赢得市场的认可,将传统手工艺和传统文化紧密相连,使其有更为广阔的发展空间,釉陶的传承和创新是符合中国传统文化的发展理念和思路的,并且能够随着时间的推移不断壮大、不断发展。

参考文献

[1] 徐建华. 谈宜兴釉陶的技艺特征与传承创新 [J]. 江苏陶瓷, 2020(2):1-4.

(上接第 54 页)

简约禅意。此外,禅宗的空性思想也引导着艺术家在欣赏中超越具体形象,感知作品背后更深层的意境,所谓“不仅色,乃心眼得开”。观赏时不应仅局限于形态,而要领会作品蕴含的精神内涵,这种重心象与意境的审美观念使现代陶瓷艺术摆脱了具象形态的局限,在精神层面上达到了更高的层次。总之,禅宗思想为现代陶瓷艺术提供了独特的审美资源,使其审美观念更具含蓄性、启示性和想象力,推动了陶瓷艺术向心灵层面拓展的发展。

(3) 提供创作灵感

禅宗文化中追求心灵自由和解脱的思想,给现代陶瓷艺术家带来了深邃的创作灵感。禅宗鼓励个体通过内心的觉醒获得精神的独立,这种自主解脱的理念支持并激励着艺术家追求创作的自由与独立。许多陶瓷艺术家在创作中汲取禅宗精神,通过作品表达了对内心世界的探索和对精神解脱的向往,他们使用象征符号来唤起观者对生命意义和精神家园的思考,作品中流露出对自由和超脱的向往。比如郑万鄂的《天罡系列》融入了阴阳太极的禅宗元素,表达了对生命本源的探索;高夫曼的《北方的故事》系列作品中,则使用鸟的形象来象征灵魂的自由翱翔。这些作品通过禅意的表现手法,在陶瓷艺术中植入了哲学性的思考,一些陶瓷装置艺术也受到了禅宗空灵思维方式的启发,用隽永简约的手法唤起观者的联想。可以说,禅宗作为中国传统文化的精髓,提供了丰沛的思想资源,激发艺术家的创造力,其自由求索的精神支持着艺术家开拓陶瓷语言的可能性,使陶瓷艺术在形式和内涵

上获得新的提升。

3 禅宗文化对现代陶瓷艺术的启示

禅宗思想开阔了艺术家的思想视野,提供了丰富的思想资源。禅宗文化讲求直观体验生活和心灵的觉醒,启发当代陶瓷艺术家在作品中探索人生意义,表达内心真我。禅宗“空性无我”的理念又引导艺术家追求作品的本质之美,抛弃繁琐的修饰。禅宗“自由解脱”的思想支持艺术家独立创作,追求精神的超脱。禅宗艺术形式如禅画、禅诗等对陶瓷艺术具有启发意义,它们简约隽永的风格、意境表现手法展现了中国传统艺术的精髓。现代陶瓷艺术可以吸收其中的萧散之美、含蓄深远的特质,开拓创新的表现手段。禅宗生活美学强调生活的品质,提倡简单自然的生活情调,这启发现代陶瓷艺术关注生活美学需求,创作实用性较强的作品,如可用于日常生活的陶瓷器皿,将禅意融入生活,丰富生活品质。禅宗崇尚大自然,认为山水可悟的道理,这激发艺术家从大自然中获取灵感,创作反映泥土、山水之美的作品,作品通过自然语汇传递禅宗意境,体现天人合一。禅宗独具魅力的思想内涵为陶瓷艺术注入时代精神和哲学深度,艺术家可以以禅为兴,赋予作品以深邃空灵的意境,使其成为时代精神的承载者。

总之,禅宗文化提供了丰富的思想资源和审美养分,启发现代陶瓷艺术的创新发展。艺术家可以汲取其中的营养,使陶瓷艺术在继承民族传统的同时,又与时代精神和美学理想趋同,创造出内涵丰富、独具特色的艺术作品,推动陶瓷艺术向深度发展。

遇林亭窑黑釉描金银彩盏之美

廖 熹

(北京印象御岩堂茶业有限公司, 北京 100032)

摘要 武夷山是世界著名风景名胜区, 宋代遇林亭窑址就在武夷山景区的东侧。宋代皇室、文人爱饮茶、爱点茶, 点茶用器具均以黑瓷为主, 使得宋代黑釉盏异常繁荣。遇林亭窑是宋代窑口, 在未被考古发掘前, 此窑所产大批金花乌盏被误归为他窑制品, 其名称未得到历史文献的一致记载, 其艺术与文学价值亦未得到发掘与承认。遇林亭窑烧黑釉盏极为困难, 工匠们除要考虑本地的地理、环境、气候等因素外, 还要具备釉上装饰技术。一直以来人们都把遇林亭窑视为建窑姐妹花, 这是因为遇林亭窑还出产大量黑釉茶具, 工匠们在遇林亭窑器物上装饰“黑釉金彩”, 更是具有“天人合一”之意。

关键词 遇林亭窑; 黑釉; 金彩

0 引言

宋朝是陶瓷发展的巅峰时期, 陶瓷的绚烂多姿将整个宋朝点缀得更加精致文明。宋瓷在烧制创作和艺术文化风格上达到了登峰造极之水平, 宋朝的优雅和高贵通过宋瓷淡雅脱俗的工艺内涵被展现得淋漓尽致。宋瓷无论是制作瓷器的数量, 还是烧制技艺的手法, 以及富有艺术魅力的创作理念都达到了很高的水平, 在我国陶瓷发展史中占据了极为重要的地位。黑釉盏是宋代最著名的瓷器之一, 宋代“斗茶”之风盛行, 黑釉盏为“斗茶”的主要器具, 宋徽宗钟情于此, 达官贵人、文人墨客纷纷效仿。宋代随综合国力的增强, 对外贸易水平也逐步上升, 北宋时期建窑体系黑釉盏发展到顶峰, 伴随着对外贸易与文化交流而流传至日本、韩国及东南亚各国, 深刻地影响着这些民族的日常生活与社会文化, 对日本的影响最为深远, 日本官民对黑釉盏顶礼膜拜, 将数只精品黑釉盏奉为国宝。在黑釉盏中, 一件名为《金彩天目》的彩绘黑釉盏引起藏家极大的关注。

1 遇林亭窑黑釉茶盏的美学探究

1.1 遇林亭窑黑釉盏的特点

遇林亭窑生产了精美绝伦的陶瓷作品, 以独特的技术和艺术风格而闻名, 其作品形态多样、纹饰精美, 色彩丰富多变, 无论是茶具、盆器等都展示出遇林亭窑独特的特点, 遇林亭窑在中国瓷器发展史上有着重要的地位, 它是中国窑炉技术的重要代表之一。

遇林亭窑生产产品主要为黑釉瓷, 此外还少量生产青瓷、青白瓷, 其中青瓷以碗、碟等为主要品种, 青白瓷有碗、碟、瓶、罐类, 黑釉瓷以茶盏为主要品种, 为遇林亭窑中最具特点的制品。黑釉瓷具有高度装饰性和艺术感, 其表面呈现出深沉、沉静和神秘的黑色,

给人以高贵典雅的感觉。

遇林亭窑烧制的黑釉茶盏釉色绚丽多彩、变化万千, 既有乌金、兔毫、油滴等釉色, 另外还制作了大量金银彩绘黑釉茶盏。金银彩绘黑釉茶盏在传统黑釉盏的基础上, 描绘有山水云彩、花鸟鱼虫图案及吉祥铭文。遇林亭窑黑釉茶盏足底较粗糙, 呈灰白色, 其余部位均以黑色居多, 茶盏边以白金色为主。

黑釉茶盏盏底一般都用斜切技术将盏底削平, 黑釉表面烧成后再用金银二次彩绘。遇林亭窑黑釉茶盏其表层既有窑变釉面, 又具人文手绘文化研究价值。遇林亭窑以其独特的釉面斑纹和色彩在黑釉瓷器中独树一帜, 在国内名声大噪, 对海外陶瓷艺术亦有深刻影响。

1.2 遇林亭窑黑釉茶盏的装饰之美

遇林亭窑遗址出土的《黑釉描金银彩茶盏》(见图1)为我国陶瓷史留下浓墨重彩的一笔, 其充分证实《黑釉描金银彩茶盏》原产地在宋代的武夷山, 解答了业内对《黑釉描金银彩茶盏》



的起源之争。黑釉茶盏造型优美, 黑色为底, 点缀金、银色, 温柔、简约又不失华贵。黑釉上所绘金、银花纹茶盏为遇林亭窑代表作, 是宋代黑釉茶盏中除了建窑铁系结晶釉盏以外的一种宝贵产品。在杯子内壁上画上粗细相间的平面图案, 并在上面写上文字, 赋予茶盏历史文化特色, 茶盏内的花纹与色彩使其具有极高的艺术价值。

茶盏釉面光彩十分细腻, 给人以豪华之感。描金银彩图案灵秀生动, 却不显花哨, 用笔畅达, 鸟兽生

浅谈《菱花之韵》紫砂壶的自然美体现与追求

翟 喈

(宜兴 214221)

摘要 《菱花壶》是紫砂壶艺术中的经典壶式之一,是中国古典美与自然美追求在紫砂壶中的体现。紫砂壶《菱花之韵》继承了经典款式的创作思路,其自然美体现在造型与筋纹完美配合,从审美传统、工艺与气质多个角度体现了作品的自然美追求。

关键词 紫砂;菱花之韵;自然美;筋纹器

“水陆草木之花,可爱者甚蕃。”中国人自古以来便拥有化腐朽为神奇的智慧,有数百年传承的紫砂壶便是从山中的五色土转变为一件件精美的艺术品,在紫砂壶的创作中,各种美丽的花朵始终是紫砂壶创作表现的重要对象之一,紫砂艺人依靠精湛的工艺借花意表达了多样化的情感、理想以及文化等内涵。菱花的形象在紫砂壶艺术中颇为常见,并形成了《菱花壶》这一壶式,这是对中国古典审美的继承与延续。

此件《菱花之韵》(见图1)紫砂壶继承了菱花壶式的创作思路,在生动再现菱花形象的同时,也蕴含了独特的美学特征。本文通过对作品《菱花之韵》创作的解读,探讨紫砂工艺美背后的艺术追求。



图1 菱花之韵壶

1 从紫砂泥到菱花

紫砂泥从根本上来说是一种泥土,而菱花的生长也离不开泥土,所以紫砂泥与菱花之间似乎有一种血脉联系,用紫砂泥所塑造出的菱花更具自然美和形象化特征。为使这款紫砂壶《菱花之韵》更加娇美动人,选择了含有较多铁元素的泥料进行制作,成型、烧制后呈高贵、古雅的红棕色,兼容了娇美之气与古典之风,使人一见便能感受到其中那深沉、宽厚的东方古典美。泥料的色彩非常均匀,反映出紫砂泥的纯度,红色调与棕色调能够很好地融合起来,也能让人感受到两种不同的气质:红色高贵、棕色质朴,与菱花的自然特征和气质是极为相符的。

泥料的质感也相当完美,壶的表面光洁、润泽,如同蒙上了一层水雾,虽然壶的质地是比较坚硬的,但能让人感受到菱花的那种柔软感。泥料的质感主要体现了创作精湛的制作工艺和精益求精的艺术精神,这也是紫砂壶创作的基本精神。完美的泥料是作品的基础,更是保证作品价值的重要方面,此壶的泥料体

现了紫砂泥的多方面价值。

2 形象生动的菱花之形

此壶的形象是靠造型与筋纹的配合呈现出来的,一方面参考菱花造型,并掌握其主要特征;另一方面则依靠工艺进行艺术化的提炼,使菱花的自然美与紫砂壶的造型美,菱花的自然气质与紫砂壶的典雅气质充分融合,强化了作品的造型意义,丰富了作品的气质。

此壶的壶身造型可用“可爱”二字来形容,就像是一个大大的、含苞待放的花苞一般,未见花开也能让人充分联想到其灿烂的模样。壶身是上敛下丰的造型,这种造型能够使壶在整体视觉效果上非常的稳重和踏实。更为巧妙的是,在壶底部镶嵌了三只小巧、圆润的钉足,与“庞大”的壶身形成了巨大的反差,使作品看上去更加精巧和俏皮。壶足的设计保证了作品整体的平衡性,这种平衡性并不单单是物理上的,更是视觉观感上的,搭配茶壶的壶底能够呈现出足够的美学特征,同时也能强化作品的艺术性特征,增强作品的工艺价值。壶身由上至下向四周展开,形成了圆润、流畅的弧面,底部自然向内收,这样壶身便有着非常清晰的“收—放—收”的层次变化,产生了节奏美,显示出作品结构的精密,不仅形象地表现出菱花之形,也从线面节奏的角度展现出紫砂壶造型的特征。圆形的壶盖是紫砂壶造型中常见的样式,壶盖轮廓的制作则体现出茶壶自身造型的层次感,底窄下宽的壶钮造型别致,如同花蕊。弯流从壶身一侧延伸而出,抛出一条精美的弧线。环形端把简洁、实用,与壶嘴共同凸显了线条美。

筋纹在壶中发挥了重要的作用,在壶身上可见几条清晰的凹痕,整齐、干净,每一条都如同复制而成,将壶身均匀地分为几个部分,每一个部分就是一片饱满的菱花花瓣。除壶身之外,壶盖与壶钮上也带有筋纹,壶盖之上的筋纹与壶身上的筋纹上下一一对应,

可见各结构之间比例的均匀和筋纹工艺的精确。小巧的壶钮上的筋纹十分细密,显示出超乎常人的耐心与细心。

紫砂壶《菱花之韵》不仅有菱花的形态,花瓣、花蕊都是非常细致、形象的,除此之外,壶身结构的变化与筋纹则体现了节奏美与韵律美,可见紫砂壶创作在追求自然美之时是以工艺为基础的,强调了紫砂壶作为一种艺术形式的特征。选择菱花也具有文化层面的意义,通过塑造菱花表达了对高洁、清白、坚贞

(上接第57页)

机勃勃,山水亦绚烂多姿,分外细腻,给人以华贵、高雅之感,既满足宋代以来文人墨客点茶、斗茶之需,又利于品茶娱乐之乐,它代表了宋代文人雅士悠闲自得的形象。遇林亭窑烧制的黑釉茶盏体现了工匠们的辛勤劳作,反映着工匠们对于自由与美的追求。

2 遇林亭窑黑釉盏的文化遗产

遇林亭窑黑釉盏的纹饰特点与建窑产品基本一致,釉色包括黑釉、柿红釉、杂色釉等,除了胎土略有不同,其烧造工艺乃至釉面的表现、饰纹肌理以及器物造型与建窑黑釉盏如出一辙。遇林亭窑与建窑地理位置上相距不远,工匠可能会有互通,也有可能建窑工匠流入遇林亭窑进行烧制。遇林亭窑早期茶盏修坯严谨、工艺精湛、一丝不苟,堪称与建盏在伯仲之间。遇林亭窑烧造工艺的规范保障了产品质量,同时为之后遇林亭窑工艺上的创新和拓展打下了坚实的基础,古老而精湛的工艺和技术带给现代人独特的审美体验,遇林亭窑黑釉茶盏的文化复兴表明了一个新的消费时代的到来。随着我国经济体制改革的推行,经济上逐步强化,遇林亭窑黑釉建盏技术得到了恢复。现如今,饮茶为社会一大潮流,这一潮流将使遇林亭窑黑釉茶盏烧制技艺发扬光大,在传承与革新的同时,使得黑釉茶盏烧制工艺得以延续,提升了遇林亭窑黑釉茶盏的知名度。

3 描金银彩黑釉盏的特色

遇林亭窑不仅在传统黑釉工艺上作了传承和发展,同时还将宋代陶瓷艺术的各类不同技艺有机地融于一窑,异彩纷呈、空前绝后。工艺上的探索和拓展也登峰造极,如釉上彩绘、刻划花、模印等工艺,远远超越了宋代其他黑釉瓷器,生产的产品种类从生活用品到陈设器物、礼品等无所不包,在福建乃至全国的陶瓷发展史上留下了浓重的一笔。

随着遇林亭窑浅腹盏的兴起,制作工艺和釉料都

等美好的传统道德品质的赞扬,深化了作品的主题,更可见作品追求自然美的真正意义与价值。

3 结语

紫砂壶《菱花之韵》分别表现了菱花之美与节奏之韵,造型可爱而不乏工致,尤以筋纹设计最为独特,展示了紫砂壶筋纹工艺的特征,表达了丰富的内涵,使作品体现出追求自然美的本意,让人们在欣赏此件作品时能够了解到紫砂壶创作的基本特征。

发生了很大的变化,纹饰的形成机理也发生了很大的变革,所谓描金银彩的特征得到强化,个性日渐鲜明,独树一帜。《描金银彩黑釉盏》日本又称《金彩天目》,是一种特殊的釉色类型,不同于典型的黑釉瓷品种,而是在黑釉盏表面描绘金色或银色花纹,所以遇林亭窑黑釉上施金银彩属于釉上装饰技术,产品呈现金光灿烂之势,给人以华贵、高雅之感,遇林亭窑现存完好的金银彩盏不多,建窑体系之中只有遇林亭窑出产金银彩盏。遇林亭窑历经百年,其盛衰与其历史背景和武夷山茶史息息相关。宋代时斗茶成风,武夷山作为宋代文人墨客荟萃之地,茶叶资源丰富,这为遇林亭窑发展奠定了物质文化基础。

4 结语

遇林亭窑生产的黑釉茶盏具有悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴,是宋朝时期杰出的艺术美学作品,为世人所瞩目,人们对其研究也日益深入。宋代以斗茶著称,其黑釉盏达到中国陶瓷史上的高峰,遇林亭窑每一件黑釉茶盏均包含了丰富的文化内涵。

参考文献

- [1] 林海超. 遇林亭窑黑釉盏的美学研究[J]. 陶瓷, 2022(12): 137-139.
- [2] 卓瑶养. 遇林亭窑黑釉茶盏美学探究[J]. 东方收藏, 2022(08): 81-83.
- [3] 卓瑶养. 描金银彩绘武夷——从文化与历史中发现遇林亭窑之美[J]. 东方收藏, 2020(08): 54-56.
- [4] 陈丹妮. 《宣和奉使高丽图经》中“金花乌盏”的研究——以武夷山遇林亭窑为例[J]. 福建茶叶, 2018(01): 283-284.
- [5] 贾晋妍. 浅谈宋代黑釉盏[J]. 农业考古, 2006(03): 155-157.

徐建伟

(南平市建阳区水吉镇西瓯徐氏建盏陶瓷工作室, 福建南平 354200)

摘要 建窑是中国宋代南方重要窑系, 因产地属古建州而得名, 建窑所生产的黑釉瓷器称为建盏, 建盏蕴含了实用主义、文化性、科学性和亲和力, 彰显了特有的美学价值, 建盏逐渐成为黑釉瓷代表之作, 釉色多样, 烧造工艺细腻天然。建盏釉色丰富, 代表釉色有兔毫、油滴、鹧鸪斑、曜变等。北宋中期到南宋中期, 建盏达到鼎盛, 后因饮茶习惯及审美意识变化而减少乃至停止烧造。

关键词 建盏; 分类; 工艺研究

0 引言

中国为茶叶原产地, 在茶文化蓬勃发展的今天, 大众喜闻乐见的茶器文化应运而生, 建盏文化便是其中一种。建盏具有实用功能和艺术价值, 为世人所追逐。从中国历史上来看, 宋代建盏文化发展到了顶峰, 当时国泰民安的社会环境使艺术文化飞速发展。建盏以它的独特釉色备受人们欣赏, 宋代人喜饮白茶, 喜以建盏品茗, 象征黑白分明。宋代建盏烧制技艺和艺术亦有长足发展, 远销海外, 当前日本、韩国等地均可发现宋代由中国漂洋过海而来的建盏。建盏是土与火结合的高难度艺术作品, 建盏使瓷器更加丰富多彩, 为中国陶瓷文化做出了难以磨灭的巨大贡献。建盏艺术所追求的就是要不断地改变, 于炉火纯青之中捕捉到最优秀的影像。

1 建盏的属性

通过对建盏色彩的判别可把建盏分类成黑釉瓷, 从效果表现形式上可以把它归为结晶釉, 就烧制温度而言它属于高温釉。

建盏因工艺复杂、做工精细, 生产效率一般不高。建盏在造型设计上古朴浑厚, 给人以庄重之感, 建盏有敞口、撇口、敛口、束口四种类型, 每种类型又有大中小之别。对建盏而言, 在造型、釉色等基本元素方面有着不一样的属性, 实际表现方式多种多样, 建盏釉质亦有特色, 烧造后色泽各异。

2 建盏的分类

建盏最具特色的还是其釉色, 从各界收藏品与考古发掘采集的标本中可以看出建盏的釉色极为丰富, 一般将釉色分为兔毫、油滴、乌金釉、曜变和杂色等。

(1) 兔毫盏

兔毫盏是建盏中的一大类, 它既有规模化的生产特征, 又有深远的影响, 流传历史悠久, 为建窑建盏打下了很好的基础。兔毫按色泽可分为金兔毫和银兔

毫, 形如其名, 纹如兔毛, 整体造型似聚于杯中之扇, 沿杯缘展开, 宛如天女散花散布其中。盏身倒着看的时候, 犹如黑暗中洒满了金水或者银水, 其中心为茫茫宇宙和缥缈无垠的星空。吕岩在《大云寺茶诗》写兔毫建盏“兔毛瓯浅香云白, 虾眼汤翻细浪俱。”兔毫形态各异, 有的细长如针密密麻麻, 似流星呼啸于天; 有的中间粗两头细, 好像鱼塘中穿梭如流的鱼儿; 有的则如缕缕青烟, 飘逸自如; 有的仿佛是一座峰峦, 瀑布跌落下来吐出千层浪花。

(2) 油滴盏

油滴盏指建盏表面具有油滴斑纹, 让人觉得整个釉面像沸腾的油滴熠熠生辉, 斑点呈银灰、灰褐、黄褐色, 分布或密集、或疏朗, 有的油滴散布稀疏, 有的油滴数滴相聚如珊瑚状。油滴的成品率比兔毫更低, 油滴等级仅次于曜变, 油滴比兔毫表现更为丰富, 质地大小、交叠排列等均可表现出不一样的美。宋代流传下来的油滴盏十分少见, 完整的更是少之又少, 极品的油滴盏在日本, 国内完整的不多见。

(3) 乌金釉盏

乌金釉盏就是纯黑色的盏, 也有的是黑中泛青, 没有任何斑纹, 是建盏最简约的釉色, 也叫作紺黑釉。乌金釉面的建盏烧制技艺并不像表面那么简单, 虽说是单一色, 但就是因为这样, 导致它在烧制技艺上更有讲究, 它对窑内的温度和还原气氛有着极高的要求, 必须要求窑内处于完全无氧的状态, 这样才有足够的还原气氛。

(4) 曜变

曜变就是黑色釉面呈现大小不等的油滴, 油滴被光晕一样的光环包围着, 五彩缤纷, 炫目的光晕变化和彩虹一样瑰丽, 釉点间区域还被薄层所覆盖, 杯口至杯底出现流动趋势的条纹。日本著名的陶瓷学家小山富士夫在《天目》一书中曾给出曜变的释义: “建

密所烧,在挂有浓厚黑釉的盏面浮现出大小不同的结晶,而其周围带有日晕状的光彩者为曜变……‘曜变’一作‘耀变’,是因为它含有光辉照耀之意。”当光线强弱改变或方向变化后,从不同角度看釉面时而发出彩色光芒,时而出现彩色光晕,如同银河系变幻着的幽深和神秘。

(5) 杂色

不能归为以上类别的都算是杂色釉,主要有柿釉、铁锈斑、龟裂釉、茶末釉、灰被釉等。其釉色有黄色、灰色、紫色、绿色及灰白色等,有些盏中间还掺杂些许黑色釉彩或兔毫纹。从考古发掘资料看,这类产品比例不高,约占总数的十分之一。这类盏的胎土、造型以及釉料与其他建盏是一样的,只是在烧制过程中因火候温度和气氛等方面的因素影响,使其釉色发生变异。杂色并非次品,其也具有一定的收藏价值,例如茶末釉釉面透亮、釉色黄绿掺杂,在黄褐色的底釉中散布着许多细小的绿色斑点,颇似茶叶碎末而得名,其具有特殊的视觉效果和审美价值。

3 建盏烧制工艺

建盏烧制过程中有一些重要的因素对成品产生影响,它们分别是温度、湿度、空气循环、燃料及时间等。建窑建盏燃烧温度并不恒定,温度与时间一定要准确把握。古时人们并无现代技术可言,建盏制作师傅们不得不通过观察建盏烧制情况来了解状况,所以成品率在很大程度上受建盏制作师傅的经验与才华影响,所以这也就导致建盏最后烧出来的成品是有区别的。在人类科学技术水平显著提升的背景下,可利用多种先进技术措施对建窑建盏烧成过程中温度变化进行监控与控制,从而规避传统烧成过程存在的诸多问题。同时,技术的延伸也使得建盏具有更加丰富多彩的艺术魅力,但仍不能完全掌握建盏的釉色图案,精确控制建盏釉色就更不容易了,建盏效果有很高的多样性与偶然性,同时又产生了许多令人瞩目的奇妙变化。

柴烧从字面上理解就是以木材为燃料烧制,但是对木材的利用是具有选择性的。不同种类的木柴燃烧速率不一样,燃烧效果也不一样。不同种类木材含油量不同,在建盏纹理生成过程中的作用不同。所以,

古代选择用哪种木材、木材的保存、何时加柴就显得尤为重要。柴火使建盏回归自然艺术的力量不断增强,当代艺术家渐渐用木材烧制建盏,通常木柴燃烧效果决定于木材选择及木材与火炉之间的关系及环境影响等,这一烧制技术之所以在晚清时期得到广泛应用,是因为其在相当程度上保证建盏烧制质量符合预期标准。与此同时,高温烧制的时候一定要保证炉体的均匀燃烧,受热不均就会造成器皿的变形甚至是爆裂。宋代建盏烧制过程十分复杂,其制作过程中的每个细节均有着严格要求与规范,如此才能保证作品做到尽善尽美。

尽管现代柴烧成本高,工艺控制标准高,但仍有必要进一步探索宋代釉色的多样性,使其焕发出新的活力,并在现代得到更好继承和进一步发展,以延续宋代陶艺的辉煌。所以,即便是在科技发达的今天,依然有一群工匠执着于柴烧,追求建盏生产的奥秘,期待着传统艺术与生产技术的进一步突破,传统主义者与创新者均为建盏文化发展中不可忽视的力量。

4 结语

建盏初期并不被社会所接受与重视,但是建盏却在宋代发展到鼎盛时期,从而成为一种流行的文化艺术形式。建盏之所以具有魅力,与其烧制的过程息息相关,现代电烧能够较好地控制烧成时的环境因素进行控制,使得成品更稳定。虽然柴烧工艺不易控制,却能更加自然地表现出建盏的神奇之处,凸显出建盏所特有的特性,所以不少工匠仍恪守烧柴工艺,经过漫长的发展历程,大众渐渐理解了建盏的艺术表现。

参考文献

- [1] 谢雨芹. 建盏的釉色烧制技艺研究[J]. 陶瓷, 2022(11): 69-71.
- [2] 陈国辉. 从烧制工艺中探寻建盏的魅力[J]. 江苏陶瓷, 2022(03): 56-57.
- [3] 林杰. 建盏的造型设计研究[J]. 陶瓷, 2022(03): 88-89.
- [4] 许家有. 建窑建盏的釉色赏析探讨[J]. 陶瓷, 2021(10): 153-154.
- [5] 沈元旺. 建盏釉色烧制技艺[J]. 陶瓷, 2021(07): 106-107.

论紫砂壶《云炉》之中蕴藏的艺术表现和中国智慧

范琴琴

(宜兴 214221)

摘要 紫砂器型的设计来源于生活又高于生活,我们现在看到的迥然不同的紫砂器,都能够很好地展示出中国传统文化的独特魅力。从整体上来看这件紫砂艺术作品《云炉》,我们能够看到作者对于传统器型的谙熟于心。俯瞰此壶,圆形的设计层层铺展开来,就像是烟圈徐徐上升,抑或是水面的波光涟漪,具有很强的韵律感和动感,让我们在使用过程之中能够感受到一种自然而然的层次感,具有视觉冲击力。《云炉》这样的一种器型所呈现出来的不仅仅是实用的功能,还是一种具有中国传统文化和艺术表现形式的体现,折射出我们国人在长期的历史熏陶之下对于生活的态度,具有较大的启迪意义。

关键词 宜兴紫砂; 云炉; 艺术表现; 中国智慧

江南水乡宜兴有着“中国陶都”的美誉,7000多年的制陶史让这片土地具有深厚的文化积淀,在今天我们依然能够看到在丁蜀镇周围“家家抻泥、户户制陶”的场景,紫砂已经成为了这里具有代表性的艺术形式,成为了这座城市的标志。宜兴的紫砂艺人们在长期的抻制过程之中,把自己的聪慧头脑和妙手天工完美地结合起来,为我们广大的紫砂爱好者提供了包罗万象、丰富多彩的紫砂器型选择,特别是中国的历史悠久,可以挖掘的题材非常之多,让艺人们能够在其中汲取到无穷无尽的创作灵感,从而更好地延续着今天我们对于紫砂的期待和憧憬,也让更多的艺术形式通过紫砂这样的一种材质展现出来,展示着古老中国的艺术智慧。

1 宜兴紫砂《云炉壶》的艺术表现

宜兴紫砂艺术作品《云炉壶》(见图1)采用了仿古代炉形的设计,是一种比较具有创意性和识别性的器型,它巧妙地运用了传统紫砂线条的弯曲美妙之感,同时又加入了瑞兽和云纹的装饰,结合了一种稳健精气之美,令人爱不释手。此壶壶身上窄下宽,把香炉的形态演绎得非常到位,在线条的过渡和处理的过程之中能够看到作者精湛的紫砂技艺,壶底则是如同一个小小的盘子一般和壶身镶接,腰线的力度十足,既内敛又具有很好的张力,下面三足的设计呈现出鼎立的局面,起到了四两拨千斤的艺术效果和层次感的体现。壶嘴婉约上扬、出水爽利、气韵十足,与之相呼应的壶把飘逸灵动,宛如曲水流觞,端握也非常的舒适,而且和传统的壶把具有一定的区别,壶盖压合壶口严丝合缝,凸起的壶盖上面则是瑞兽狻猊静静地端坐上



图1 云炉壶

面,享受着水汽氤氲如烟,壶身还有贴塑的如意云纹装饰,和瑞兽完美地结合在一起,把中国传统艺术之中所要表现的那种人文精神传递给每一位紫砂壶友们。从整体上来看这件紫砂艺术作品《云炉》,我们能够看到作者对于传统器型的熟稔于心之后,自然而然地抻制而成一把天人合一的紫砂器,俯瞰此壶,圆形的设计层层铺展开来,就像是烟圈徐徐上升,抑或是水面的波光涟漪,具有很强的韵律感和动感,让我们在使用过程之中能够感受到一种自然而然的层次感,具有视觉冲击力。《云炉》这样的一种器型所呈现出来的不仅仅是实用的功能,而且还是一种具有中国传统文化和艺术表现形式的体现,折射出我们国人在长期的历史熏陶之下对于生活的态度,具有很大的启迪意义。

2 宜兴紫砂《云炉壶》的中国智慧

在紫砂艺术的造型设计之中,我们能够感受到浓郁的中国传统文化气息,无论是圆器、方器还是仿生器,都让广大的壶友汲取到东方艺术的那种兼容并蓄之美。炉,在中国历史上具有举足轻重的地位,从过去的青铜金属材质开始就有着诸多的功能,特别是香炉、丹炉等等器具,具有一种东方神秘的色彩,而且在我们日常的生活之中也经常可以见到,于是围绕炉这样的形态来进行紫砂艺术的创作也是非常的多,从我们比较熟悉的《传炉》到后来的《明炉》等等,都展示了紫砂不同形态和艺术风格的独特魅力,而《云炉》这样的器型并不是非常的多见,特别是在盖顶还装饰有小小的狻猊,更加能够点明用途。在传说中,龙生九子,其中的狻猊就是专门吸取烟气,所以在许多关于香炉的器具上面都会装饰,在壶身同时还装饰有云纹的元素,更加呼应了作者想要营造出来的这种氛围感。栩栩如生的狻猊在捏塑的过程之中参考了很

建盏的工艺与美感

范大君

(南平市建阳区水吉镇范氏建盏陶瓷工作室, 南平 354200)

摘要 建盏是我国传统茶具之一, 源于建窑, 以纯手工制作著称, 其具有的陶艺特性和文化内涵使其逐渐成为中国茶文化中不可分割的一部分。建盏不仅仅是茶具, 更是一种艺术品, 它的工艺和美感是其重要的特征, 本文旨在探讨建盏的工艺和美感, 并从历史、文化和审美等方面进行分析, 以期能够对建盏这一传统手工艺品产生更深的认识和了解, 并为其在当代的应用与发展提供参考和思路。

关键词 建盏; 工艺; 美感

0 引言

由于精湛的制作技艺和良好的美学品质, 建盏在传统茶文化中占据着重要的地位。建盏形制多样、色彩斑斓、纹饰丰富, 每一个建盏都有自己独特的美学价值和内涵。建盏的制作工艺是匠人劳动智慧的结晶, 建盏需要经过多个环节精细加工, 从选材到造型, 再到入窑和装饰等方面都需要精雕细琢。建盏的形制设计与制作工艺成就了它的实用和美学价值, 并使之成为茶道中不可或缺的重要组成部分。在当代社会, 传统文化的保护和创新是当前亟待解决的问题, 建盏这种具有特殊文化内涵的茶具, 对于现代人们理解和发扬传统文化具有重要的历史与现实的意义, 人们需要探究建盏的制作工艺和审美价值, 结合当代设计理念对其进行创新改良, 为其注入新的生命力。

1 建盏概述

建盏是一种具有特殊历史背景和内涵的茶具, 从唐代开始, 建盏以精湛绝伦的工艺技术和独特的美学魅力闻名于世, 成为茶道中必不可少的器物之一。两宋时期, 建盏的发展达到巅峰, 很多知名茶道大师都钟情于使用建盏茶具。

建盏制作工艺独特, 融合了北方窑派和南方窑派的特点, 匠人们从大量原材料中选择出最优质的泥土进行精细处理, 经过多道工序才能将泥土塑造成各种器形。而后, 匠人们将其入窑烧制, 并进行精美装饰, 无论是制作工艺还是形制设计, 建盏都体现着匠人的智慧和技艺。

建盏独特的美学魅力不仅在于其精致的制作工艺, 更在于其独特的外观和华丽的色彩。建盏的造型多变, 它们的色彩、造型和纹饰都具有各自独特的审美价值和内涵, 让人们在品茶的过程中不仅能够享受到茶的香味, 更能够领略到建盏的艺术之美。

2 建盏的制作工艺

收稿日期: 2023-07-20

(1) 原材料的选取

建盏的主要原材料是黏土, 不同的黏土有着不同的质地、硬度和烧制后的特性。好的建盏所选用的黏土应该满足一定的要求, 比如具有良好的塑性、适当的收缩率、耐火性等。铁、锰、钒等元素是黏土中所含的微量元素, 它们会在建盏的烧制过程中与其他元素发生反应, 形成具有特殊气息和颜色的釉面或纹路。云母和石英等矿物质是影响建盏质量的因素, 云母是一种黄色或白色的片状矿物, 可以增加黏土的塑性和延展性, 而石英则能够提高建盏的硬度和韧性。

(2) 制泥

制泥工艺是制作优质建盏的基础, 制泥的主要原材料是黏土, 要选择含有微量元素、质地均匀、没有杂质的高质量黏土。将黏土用水浸泡软化, 除去大块杂物和杂质, 然后晾干备用。将干燥的黏土进行筛选, 剔除粗大的颗粒和不光滑的砂粒, 将筛好的黏土用手或工具搅拌成均匀的状态, 将拌好的泥放入泥盆中, 人工反复揉压和摔打或采用练泥机进行揉泥排气, 使泥的韧性增强, 同时排除泥块中的空气, 增加泥体的致密度。揉泥是制泥的一个重要工序, 在揉泥的过程和方法中可以表现出手艺人的经验与技巧, 在揉泥的同时还需要注意质量的均衡, 充分发挥每坨泥的潜力, 使其适合制作建盏坯体, 从而进入拉坯等后续工序。

(3) 制坯、上釉

首先, 准备好制坯的工具和材料, 拉坯时取一坨大小合适的坯泥置于拉坯机上, 从坯泥的腹部处开始用手展开泥坯, 将其变成一个中空圆筒状, 随着拉伸不断对底部进行收口, 让底部与顶部的大小基本一致, 在这一步骤中要注意拉伸的力度、速度和手势, 拉坯过程中要始终保持泥体湿润度适宜, 以免断裂或塌陷。拉坯成型后进行修坯, 使建盏呈现出特定的功能和造型。生坯在避光通风处放置若干天进行干燥处理, 从

而使坯体中水分均匀自然蒸发,生坯素烧后,制坯过程完成。

素烧后的坯体被用于施釉,施釉是给予建盏颜色和质感的来源。建盏的釉料配方并非固定不变,而是工匠们根据多种因素调整而成的,这些因素包括窑炉所处的位置、设备新旧程度及当时的天气情况、坯料成分的微小改变等。在施釉工艺中也会考虑到不同种类釉料采用垂直喷涂、浸釉等方式来进行施釉,通常采用浸釉法施釉,先将釉水舀入建盏坯体内,然后釉水倒出,用手握住坯体底部圈足,将坯体倾斜倒置放进釉水中,露出圈足即可,直至坯体表面覆盖上足够厚的釉为止。上完釉后,将建盏放置在通风干燥的地方一段时间,等其自然晾干。晾干后如果发现釉层有点薄,可再刷上一层釉水。

(4) 入窑烧制

烧制是建盏制作流程中的一个重要环节,决定了建盏的硬度、釉色和质感。烧成初期温度低,木材控制燃烧速度,以避免建盏急速升温导致裂损。待窑温逐渐升高至500~800℃之间时,逐渐投入大块木材,加大火力,稳步提升温度。当窑内温度上升至1100℃左右时,窑室形成氧气不足的高温氛围,最高烧成温度大约在1300℃,烧制时间根据建盏大小、形状、釉料种类等因素而异,以避免建盏变形。待烧制结束后,等待降温至200℃后取出建盏。

3 建盏的美感特点

建盏的美感是指观赏者从视觉上能够感受到建盏的美好特性,其中包括形态美、色彩美和纹理美等。

(1) 形态美

建盏的形态非常多样,有的盏高大而狭长,有的小巧玲珑,有的口沿收缩,有的口沿外阔,不同的形态就有着不同的风味,而在这种变化中常常带来了它的实用价值与观赏的便利。建盏造型看似简洁大方,

(上接第62页)

多典故和书籍的描述,能够很好地展示出其中的细节之美。从整体上来看这件紫砂艺术作品《云炉壶》,凸显出了紫砂匠人围绕中国传统文化进行创作,使得作品更具人文韵味,并且彰显出中国独有的文化自信,这也是中国智慧最为集中的体现,具有鲜明的艺术特征。作品葆有旺盛的生命力而经久不衰,特别是在我们的茶座之上能够成为令人瞩目的焦点,也能够在使用过程之中产生良好的情感陪伴,散发出紫砂艺术的无穷魅力。

3 结语

实则是工艺师经过千锤百炼磨练技艺制作而成的,其腹壁的弧度、口沿的形状、张力、软硬度及精气神都与成品巧妙结合。不论是传统还是现代建盏,都能够彰显出它自身独特的美感和精髓。

(2) 色彩美

建盏的色彩非常丰富,从传统的黄、绿、紫、蓝、赭等色彩,到现代的各种丰富多样的颜色,包括以黄、红、紫为主的釉下彩,以青、天蓝、茶色为主的釉上彩,以及色彩斑斓的曜变色彩等等。不论是哪一种颜色,都能够为建盏增添一份生机和魅力。

(3) 纹理美

建盏的纹理美是指建盏的表面具有优美的纹路和纹理,建盏的纹路和纹理通常是烧制过程中产生的,不同的纹理会给人不同的视觉感受。建盏艺术就是在追求不变中的变,是在窑火中去捕捉最佳的视觉效果。

4 结语

建盏作为中国传统文化的重要代表产品之一,不仅具有独特的工艺特点和良好的美学品质,还承载着丰富的茶道文化内涵和价值。作为一名建盏艺人,我们要保护和发扬传统文化,深入挖掘建盏的功能和魅力,并与现代美感结合,让新时代的建盏更加充满生机和活力,持续向人们展示文化与美学的魅力。

参考文献

- [1] 廖成军. 分析建盏的烧制工艺[J]. 陶瓷, 2021(3):103-104.
- [2] 陈国辉. 从烧制工艺中探寻建盏的魅力[J]. 江苏陶瓷, 2022, 55(3):56-57.
- [3] 蔡志强. 建窑建盏造型中的传统文化之美探讨[J]. 陶瓷, 2021(3):137-138.
- [4] 邹云源. 从艺术与美学角度, 浅论建盏的实用之美学[J]. 东方收藏, 2020(12):50-51.

千百年来,宜兴的紫砂匠人通过上天赐予的紫砂泥这样一种神奇的材质,能够最大程度地传递出他们全手工成型工艺的独特性和原创性,也能够展示出中国传统文化对于紫砂艺术的深厚影响力,激发出人们对于历史的浓厚兴趣,同样也深深地感染着广大紫砂爱好者。

参考文献

- [1] 陈益叶. 四方传承 炉火纯青——“四方云炉壶”创作谈[J]. 江苏陶瓷, 2020(6):24-25.

陈春华

(南平市建阳区华御建盏陶瓷有限公司, 南平 354200)

摘要 建盏作为中国国家地理标志保护产品, 在中国陶瓷文化艺术史中占有重要地位。和别的瓷器要求釉面纯净比起来, 建盏却恰恰相反, 以黑为贵, 建盏文化一定程度上是一种历史的写照。新时期不仅对遗失的建盏烧制技艺进一步完善, 更有现代技术与理念的融合, 建盏工艺技术得到进一步提升。

关键词 建盏; 原料; 工艺研究

0 引言

中国文化浩如烟海, 茶文化是中国文化的重要组成部分, 对中国文化产生了深远影响。建盏以黑色釉面上散布斑纹为主, 它们在窑炉内天然形成, 古今陶瓷艺术家都在为找到最适合瓷器原料和研究合适烧制方法而呕心沥血, 历经数十年乃至数代人的辛勤耕耘, 至今仍无法达到尽善尽美。在烧制过程中, 既要注意烧制过程的完成程度, 也要注意烧制工艺的标准化和特殊化, 所以建盏在艺术价值上也有所不同。可以说, 建盏是一种土与火的结合, 是一种纯粹的陶瓷艺术。

1 建盏发展历史

建盏最早兴起于东汉, 至唐代已渐成, 宋代在艺术文化、烧制技艺等方面都有很大的提升, 建盏兴盛于两宋, 曾经由海上丝绸之路远销国外。建盏釉色大多较深, 有黑、蓝、紫色等, 纹理自然, 质感变幻无穷、绚丽多彩, 却并非人造。反之, 它们则是釉料在烧制过程中自然生成。建盏釉色富丽, 特别是兔毫纹、油滴、鹧鸪斑、曜变等少见的制品, 其自然之美赋予建盏更加神秘与迷人的色彩, 使得建盏文化为大众所喜闻乐见。同时建盏还是品茶、斗茶的茶器, 是我国茶文化的组成部分。北宋中期至南宋中期为建盏鼎盛期, 而宋代之后受饮茶习惯与审美意识改变、战乱等诸多因素影响, 建盏艺术日渐式微, 乃至不再烧造。改革开放以后, 失传 800 年之久的建盏烧制技术又有所恢复, 并得到进一步的发展。

2 建盏的原料

建盏以“铁胎”著称, 建盏所用的建阳红土含铁量高达 7%~10%, 是制作传统建盏必不可少的原料。建阳红土因其含铁量极高, 所以烧制后的建盏坯体如铁一般厚重, 具有较好的保温功能。在烧制建盏过程中, 釉面中的物质会与坯体中的铁元素发生高温反应, 产生绚烂的斑纹。坯体材料中的铁元素有助熔的效果,

其含量过高, 坯料的热稳定性及耐火性就会受到影响, 如果使用含铁量低的黏土制作坯体, 耐火性能提高了, 但是无法形成令人惊叹的釉面纹理。含有丰富铁元素的坯体也是建盏有别于其他坯料的特点之一, 也才能烧造出建盏特有的“铁胎”。所以, 在建盏烧制过程中需要对铁元素进行特定的控制。

建盏的釉料中最主要的原料是釉石, 釉石也含有较高的铁元素, 一般选用建阳南林出产的红色釉石。使用时, 将釉石放入水中搅拌、过滤杂质, 添加草木灰形成釉水。不同植物种类或同植物不同年龄, 抑或不同生长地区, 其烧成的草木灰成分都有差别, 对建盏的釉面形成具有一定的影响。建盏中使用的草木灰一般为硬杂木灰, 往往是龙窑柴烧后留下的灰烬即可。

3 建盏的制作工艺

3.1 制作流程

建盏原产于我国福建省南平市建阳区, 所选的瓷矿要富含铁, 瓷矿应堆于通风处自然风化。黏土按一定比例拌和均匀, 碾碎筛去杂质。制成的坯泥要存放一定时间再脱水, 经拉坯成型, 修坯素烧后得到坯体。釉料也必须富含铁元素才能烧制出建盏特有的质感, 首先把碾碎的红釉矿石投入水中形成釉泥, 然后添加木灰和其他原料得到釉水。施釉时先用长柄勺将釉水舀入建盏坯体内迅速荡匀, 再将剩余的釉料倒回釉料桶内, 使坯体内釉倒净。然后用手指抠持建盏圈足, 倒悬建盏, 将盏坯迅速放在釉料桶中一蘸即起, 使釉料蘸至盏外壁中下部为止, 此种工艺叫蘸釉或施半釉。

釉料干了以后送入窑炉内焙烧, 俗语说“一色入炉万色出”, 建盏经过烧制之后整个釉面呈现出一种浑厚古朴的金属质感, 并呈现出多姿多彩的颜色。

3.2 烧制特点

(1) 烧成温度

建盏土坯及釉料均含铁元素, 釉色及纹理均由

这些金属元素经高温还原或氧化反应而形成。烧制时,在坯体可承受温度范围内提高升温速度以减少燃烧成本,窑内温度达900℃时釉料开始熔化,到了1280℃左右时釉料就会流动,而最终质地则是由这一流动趋势所决定的。而建盏对烧制温度的要求又十分苛刻,这也是建盏难烧造的一个重要因素。

(2) 烧成气氛

还原气氛和氧化气氛均与窑炉内氧气含量有关,建盏一般需要还原气氛,在氧含量充足情况下,氧化反应会使铁元素生成棕红色氧化铁,使建盏普遍呈棕红色。在科技欠发达的古代,要想把握住气氛全靠窑工的经验。

4 现代建盏的烧制工艺

4.1 电烧

伴随着科技的进步,电烧已经渐渐成为了当代陶瓷烧制中的一种主流方式。一方面电烧能较好地控制温度,另一方面也能避免燃料飞溅造成成品缺陷。建盏烧制时,对成品影响较大的是温度、湿度、空气循环、燃料及时间等因素,建盏烧制温度并不恒定,烧制时必须准确地把控温度与时间。古时无现代温控技术,建盏匠人须对窑炉状况加以观察和调整,所以古代建盏成品率主要是由建盏艺人们的阅历与天赋所决定。另一方面电烧效率较高,能精确控制窑炉内温度,便于建盏规模化生产和降低建盏成本,使建盏文化能够更好地被广大人民群众所接受。

4.2 柴烧

建盏的烧成温度很高,而且烧成温度范围非常窄,这对火候和窑炉的要求很高。柴烧是在依山而建的龙窑中烧成的,柴烧时需要窑工时刻守护在龙窑旁边,依靠经验把握烧制速度和烧制温度。柴烧往往选择建阳当地松木当作燃料,松木取材方便,火焰长、火力猛、升温速度快、高温状态维持平稳。柴烧的主要火力通过窑头投柴,窑身两侧具有添柴口。烧制前,将松木整齐码放在窑头及窑身两侧,方便窑工添柴。柴

烧是人与自然的积极互动,是天人合一的建盏烧制理念。尽管电烧具有稳定性和高效性,但是它与自然的互动过程缺少一种出人意料的美,所以当代很多工匠仍固守柴烧古法。柴烧建盏花纹优于近代电烧建盏,但柴烧建盏造价极高、良品率不高,致使售价昂贵,常在收藏市场流通,具有较高的艺术价值。所以,即便是在技术发达的今天,依然有一群工匠执着于烧柴,追寻建盏制作工艺的秘密,期待着传统艺术与创作技术的进一步突破,但传统主义者与创新者均为建盏文化发展中不可忽视的动力,伴随着对中国传统文化保护力度的不断加大,当代工匠在烧制建盏的过程中又复原出很多古代柴烧的方式。

5 结语

建盏这一艺术产品受到众多藏家的大力青睐,建盏之所以具有魅力,是与其烧制过程息息相关的,现代电烧能够较好地控制烧成时环境因素,使得成品更稳定。柴烧过程虽然很难控制,但是比起其他陶瓷来说,能更加自然地表现建盏的魅力和凸显建盏的独特性能,所以不少工匠仍恪守柴烧原则,还原古法烧制,但还应不断提高烧制工艺并掌握有关烧制理论与技术,为烧制技术的继承提供支撑,更好地传承与发扬中国优秀传统文化。

参考文献

- [1] 谢慧. 浅谈现代建盏的烧制工艺[J]. 江苏陶瓷, 2022, 55(06): 81-82.
- [2] 陈国辉. 从烧制工艺中探寻建盏的魅力[J]. 江苏陶瓷, 2022, 55(03): 56-57.
- [3] 邱晨翔. 建盏的烧制工艺研究[J]. 陶瓷, 2022(04): 37-39.
- [4] 徐国柱. 建盏的烧制工艺研究[J]. 陶瓷, 2021(09): 111-112.
- [5] 张家忠. 建盏的烧制工艺研究[J]. 陶瓷, 2021(06): 125-126.

建盏的艺术特色及其传承

陈玉锋

(南平市建阳区华生建盏陶瓷有限公司, 南平 354200)

摘要 建盏是中国传统的茶具之一, 具有悠久的历史 and 深厚的文化内涵。作为一种独特的茶具, 建盏在中国茶文化中有着重要的地位, 它不仅包含了茶道的精髓, 更蕴含了陶文化的精华。建盏的艺术特色和传承是非常重要的话题, 本文将深入分析建盏这一中国传统陶瓷艺术品的特色与传承, 探究其在历史中的形态变化、文化内涵和审美价值。通过对艺术特征、历史渊源和跨传统现象的讨论, 以期可以全面了解建盏的艺术价值及其文化意蕴, 进而助推建盏文化在世界各地的传播和发展。

关键词 建盏; 艺术特色; 传承

0 引言

建盏作为中国传统文化的代表之一, 是一种工艺陶瓷精品, 它承载着历史的文化记忆, 对于中华民族的凝聚力和文化影响力有着重要的作用。在漫长的岁月里, 建盏最初仅是扮演着茶器的角色, 而后逐渐以艺术品的身份屹立于世。建盏有着浓郁的艺术特色与文化底蕴, 它的特点在于它的制作过程、颜色釉纹以及造型形态均呈现出鲜明的中华文化气息, 展现出独特的美学价值和陶瓷文化。其中特别值得注意的是, 建盏在工艺、器型和装饰色彩等多个方面都有自己独特的风格, 充分体现了中国传统文化在艺术上的卓越成就。同时, 建盏的传承过程也是建盏艺术独特性的所在, 作为一种陶瓷制作工艺, 建盏传承着历史遗产和民间智慧, 其制作工艺不同于时下的快节奏生活方式。从古至今, 建盏依托于手工制作等传统技艺, 是传统陶瓷艺术中的皇冠珠宝。不仅如此, 建盏传承了民间故事、地方风俗, 以及艺术家们的真挚情感。在当代, 作为传统文化重要体现之一的建盏, 其传承意义尤为重大。

1 建盏概述

建盏作为一种传统的饮茶器皿, 有着悠久的历史和丰富的文化内涵, 其传承发展经历了漫长而曲折的历程。据历史记载, 建盏产生于唐朝中后期, 当时的市场上普遍流行白瓷器, 而茶道兴起需求从此而出。建盏在制作工艺及釉色方面逐渐呈现出独特的个性以应对市场需求。随着宋代的到来, 建盏开始进入全面发展阶段, 呈现出多彩多姿的局面。“茶立盏行”成为这个时代的标志, 建盏在此时期得以大规模地扩张器型体量, 同时颜色釉彩也更趋多样复杂, 创造性更强。自明清时期始, 形态朴素、釉彩单调的陶瓷新兴, 建盏的份额开始逐渐被侵蚀, 艺术传承逐渐崩溃。20

世纪中叶以后, 建盏作为陶瓷艺术中的代表之一, 经历了新的崛起。随着人们重新发现中国传统茶文化和手工制作艺术的底蕴, 建盏得到了重新的关注和认可, 因此建盏烧制技艺入选国家级非物质文化遗产保护名录。同时, 创新设计等方向的发展和各地文化研究院组织的建盏艺术会议、比赛等活动均催动着建盏文化的振兴。

总之, 建盏在历史演变过程中推陈出新, 从创意到现实、实际到美学, 始终保持着当年的神韵。通过建盏文化不断发展壮大, 弘扬建盏技艺及推广建盏传承, 既丰富了中华民族传统文化, 又促进了当今社会经济文化的进步, 增强了人们的自信心和对美好未来的追求。

2 建盏的艺术特色

建盏是中国陶瓷中的一种特殊饮茶器皿, 在历史上有着千年的传统和文化沉淀。在长期的发展过程中, 建盏形成了具有独特鲜明的艺术特色。

2.1 纯手工制作

建盏制作工艺主要采用手工制作, 从原材料的选择到成品的制作, 每一个环节都需要由经验丰富的陶艺师进行操作。陶艺师需要仔细选择原材料, 然后经过一系列的制作过程, 最后才能生产出一件经典的建盏。建盏的制作主要强调精细、耐心、精神专注和创新性等方面的艺术技巧, 其工艺难度高, 制作过程需要多个操作步骤, 体现了中华民族高水准的传统工艺技巧。

2.2 多样的造型和装饰

建盏具有多样的造型和装饰, 不仅仅只是传统的圆形或土灰色的外表, 建盏的器型通常上大下小, 设有底足, 整个外形比例协调, 线条流畅自然, 构造合理精致, 同时亦蕴含着独特意象的想象力和美感。现

代的建盏还采用了各种各样的装饰技法,例如雕刻、划花、饰纹等等,这些技法大大增强了建盏的观赏性和艺术性。

2.3 精湛的色泽及装饰设计

建盏的烧制技艺也非常重要,它需要选择合适的窑器和炉具,掌握合适的温度条件,并按照一定的烧制过程进行操作。烧制时要注意色泽、纹理和形态的统一性,使建盏在外表和内涵上都能展现出它的美感和艺术价值。建盏在色泽釉彩表现方面讲究青黑色,即黑中带青,亦有不少艺术家尝试其他新的颜色。作为一种陶瓷工艺产品,建盏的装饰设计也非常讲究,大多呈现古典意境、神话传说和自然景观元素等相互衔接的田园情调,其图案形态灵活而富有创造性,表达的信息以及对于古代思想、生活等的体会更是令人倍感亲切。

总之,建盏的艺术特色集中国古代制陶技艺和文化内涵于一身,并随时间反复积淀变得更加精致,凝结着大量文化内蕴,具有极高的美学价值。

3 建盏的传承发展

建盏作为一种传统的茶具,经历了沧桑和洗礼,但它始终屹立不倒,一直在茶文化中发挥着重要的作用。为了让建盏的艺术特色得到更好的传承和发扬,相关学者进行了多种尝试和创新。

3.1 传统技艺的继承

在传统技艺上,陶艺家们在传承和发扬的过程中始终坚持着手工制作,注重为每一个建盏注入独特的灵魂和创意。同时,他们秉承着传统的制作工艺和装饰风格,并不断探索和尝试新的创新方法。例如,对传统的窑炉和烧制技艺进行改进和发展,使得建盏的艺术性得到了进一步提高。同时,也可以成立专业的建盏艺术学院作为建盏传承的策源地,组织艺术进修班、学员培训及技艺传承活动,培养一支专业化的建盏制作人才队伍,将传承质量与效率相结合。

3.2 吸收外来文化

除了传统技艺的继承,当代的陶艺家们还吸取国内外各种文化和艺术风格进行融合和创新。例如,一些陶艺家将建盏和西方现代装饰艺术相融合,将建盏的传统文化价值与现代艺术表现手法相结合,以更为多元化的姿态呈现在世人面前。在建盏制作中融入更多外来因素,例如采用精致的西方装饰手法表达东方神秘趣味的阴雕技艺,能够以全新姿态展现建盏文化风貌,这就需要在图案设计中打开一种结构性创新思

路,在内容、色彩、立体造型等各方面展开创意设计,以满足年轻消费群体的需求。为了使建盏文化更好地与外来文化交流,也可以通过举办各类展览、培训班等活动,引进国际艺术家到中国进行交流,并开拓建盏产品出口市场。这些定期、长期的文化交流活动会推动建盏文化的全球传播和发展,进而提高当代中国在国际上的文化影响力。

3.3 探索新的市场和销售途径

为了保障建盏这一茶具的艺术特色得以更好地传承和发扬,现代的陶艺家们也正在通过各种形式的销售途径来推广和展示建盏的文化价值,他们不仅仅会通过传统的市场销售方式,还会通过网络销售平台和展览会等多种途径,使得建盏这一文化和艺术茶具得到更多人的认可和推崇。通过电子商务、社交媒体等网络平台进行宣传、推销和销售建盏产品,可以大幅度地拓展建盏产品的销售渠道。建立建盏品牌网站或微信公众号,定期更新、推广建盏文化及产品,充实建盏周边产业供应链,如茶叶、陶瓷工艺品等,传达形式、内容、设计的思想特征,以树立各年龄层盏友和品鉴人追求享有高保真性价比产品的品牌形象。此外,也可以参加相关的展览、文艺晚会活动等,在重要场合积极推广建盏文化,并向广大消费者展示建盏的魅力,增加知名度和影响力。

4 结语

建盏作为中国陶瓷和茶文化的重要组成部分,具有深厚的文化内涵和艺术品位。随着时代的进步和社会的发展,建盏的艺术特色与传承也更加需要我们去呵护与保护,只有在我们不断地推陈出新与艺术的发掘中,才能更好地让建盏这一传统艺术茶具得以不断发扬光大。

参考文献

- [1] 邱华忠. 刍议建盏的传承与创新[J]. 神州, 2018(27): 46.
- [2] 余宇鹰. 建盏文化的传承与保护[J]. 江苏陶瓷, 2022(03): 64-65.
- [3] 周文波. 浅议建盏文化的传承与发展[J]. 陶瓷, 2022(01): 26-27, 57.
- [4] 李松. 刍议建盏文化的传承与保护[J]. 文化创新比较研究, 2021, 5(35): 111-114.
- [5] 刘卉靓. 经济学中的劳动分工理论在非物质文化遗产保护和传承中的应用——以建盏为例[J]. 今日财富, 2021(20): 226-228.

林远福

(南平市建阳区芝谦建盏陶瓷厂, 南平 354200)

摘要 建盏文化在宋代的出现与崛起充分反映出当时的经济、美术、工艺等各方面的发展潮流, 建盏文化发展亦备受重视, 促使宋代多数建窑得以迅速发展。建盏是一种特殊的陶瓷工艺品, 其神奇之处在于它不需要太多的人工装饰, 而是通过自然的交流和匠人的工艺塑造而成。但在社会飞速发展、茶饮方式不断改变的大环境下, 建盏及建盏文化已经渐渐地从人们生活中淡出。唯有近期建窑文化复兴, 建盏制作工艺深入研究, 才能进一步促进建盏的生产与发展。很多建盏匠人不断追寻原始之美、找寻古老之法, 通过柴烧等方式推动建盏文化的发展, 使建盏文化发展至今仍保有最初之意。

关键词 建盏; 文化; 时代价值

0 引言

中国有 5 000 年的历史文化, 是世界上最重要的文化大国之一, 这里有着光辉灿烂的中华民族文化遗产。新时期社会飞速发展, 中国传统文化传承与传播问题也逐渐引起了人们的重视, 大众也开始注意到了各种文化发展问题。中国各类文化的发展呈现出持续的积极态势, 并且在我国非物质文化遗产研究领域中, 对各类非物质文化遗产进行了尝试使用与传播, 逐步展现出了巨大的创新活力。在世界范围内, 中国传统文化不断被传承与传播, 并且在各民族之间也被进一步认识与重视, 所以深入探讨建盏文化及其价值是十分必要的。

1 建窑建盏的历史渊源

建盏在中国瓷器文化中被称为“黑瓷明珠”, 有着极高的历史艺术意义与价值, 建窑建盏烧造技术肇始于唐末时期, 并快速发展, 盛行于宋代。那时人们饮用的多为碾碎后压制成团的茶叶, 但是因为建盏造型与釉色得当, 它变幻的釉色亦与宋人审美一致。

宋初建盏文化和茶文化密不可分, 斗茶行为开始在民间兴起, 渐成风俗。宋代建盏被视为最为理想的斗茶器, 上至皇帝大臣, 下至普通百姓都将其视为珍品, 乃至上升到第一斗茶器的地位, 这给匠人创作灵感, 有的古典诗词还传世至今。

建盏属黑瓷, 它主要以坯料、釉料确定其质地与色貌, 建盏既注重釉的感官特性, 又注重瓷的纹理, 达到器内与器外相一致。伴随着斗茶风俗的盛行, 宋代社会生活对于建盏陶瓷的喜爱之情日益浓厚, 这就促使建盏陶瓷行业迅猛发展, 同时促进了建窑特色黑釉瓷的发展, 并形成了以建窑为主的建盏陶瓷体系。

20 世纪 80 年代, 随着中国传统工艺保护, 工艺文化走向新时代, 建窑烧制技术得到研究与创新, 建窑烧制工艺也开始缓慢复苏, 中国建窑烧制行业又有了新的发展。

2 建窑建盏的造型文化

2.1 建盏造型的极简风格

任何一种社会生产都要符合人的需要, 随着时代的飞速发展和现代设计风格的多元化, 审美疲劳也随之产生, 所以在某些产品的设计风格上, 极简主义风格逐渐得到人们的喜爱, 建盏的造型即属于极简风格。

建盏造型主要有束口、敛口、敞口和撇口四种, 其中束口盏是建盏最具有特色的造型, 束口盏有一明显特征, 在距离盏口沿约 1 厘米处有一圈微微向内收束的环形圈, 好像束箍形状镶嵌盏中, 故此得名束口盏, 此环形圈也称作注水线, 古时斗茶时可以用注水线为标准, 将茶汤注入盏中, 满至注水线即停, 使斗茶时茶汤不易外溢。敛口盏, 其口沿内收, 具有含蓄内敛之意, 其盏身光滑流畅, 无注水线。敞口盏盏身线条笔直向上延伸, 没有弧度, 具有硬朗挺拔之意, 敞口盏底部圈足较小, 盏壁倾斜, 其结构呈下部窄小而上部宽敞之态, 这种器型能够在注入茶水时更直接地观察茶汤变化。撇口盏, 口沿向外撇, 具有延展之意, 此器型因口沿宽大, 盏身较浅, 有利于茶汤的快速散热, 在炎热的夏季使用更佳。

产品设计以以人为本为主要理念依据, 极简主义设计理念满足了今天人们的审美要求。极简主义设计就是在确保产品质量、实用性、美学要求等条件下研发出来的一种产品, 既要符合现代功能的方便性, 又要符合特定条件与要求, 这一现代美学思潮首先体现

在我国宋代建盏作品中。但随着当代茶饮方式的进步,建盏不只是为了饮茶,而是更具有审美意义、展示意义等文化意义,对陶瓷文化的发展起到较大的促进作用。

2.2 造型风格突出实用性

中国早期的陶瓷在造型和装饰上一般都很奢华、富丽堂皇,以代表主人的富贵和高贵。工匠们烧造的瓷器作品还将黄金、玛瑙这些珍贵器物融入其中,常常忽视瓷器原本作为实用物品的存在。建盏在宋代的勃兴突破了瓷器与生俱来的样式,给瓷器的发展带来了一个全新的方向,宋代文人在思想文化方面产生了重大影响,从原材料制作到器皿选择均显示雅观,并推动建盏向前发展。建盏在造型和釉色上的诸多作用使得建盏成为斗茶之首选,更是对本身文化和传统精神的确认。宋代建盏在设计风格上朴素而实用,少有繁复的纹样,给人以清新、自然之美。我国是传统瓷器大国,陶瓷收藏历来广受青睐,建盏价格在近几年稳中有升,就连宋代常见的兔毫建盏都被收藏界所重视。宋代建盏经历了700余年的风雨沧桑,成为宋代历史和文化的载体。现代人对斗茶传统技艺的再把握,其建盏构造创新思维的不断深入,使我们重新认识当时的生活方式与心态,进而更深刻地认识历史。

3 建盏的当代发展

当前,建窑建盏工艺还处在开发阶段,其开发进程是无限的,大量建盏从业者借助全媒体及其他传播方式,通过政府主导与扶持,不断创新建盏品牌文化,并推动建窑建盏工作有序开展,前景十分广阔。

以政府思想与物质支持为导向,将新媒体技术与装备运用到建盏行业中,推动建盏品牌文化得到进一步弘扬,同时对建盏的更好发展起到促进作用。在文化视野下,全球呈现明显融合趋势,中外传统工艺品牌建设发展也将开启新机遇,建盏是我国茶文化发展的首要依托,同样应该在文化上进行全面地继承与传播。

作为我国非物质文化遗产之一,建盏是我国优秀传统文化得以发扬的重要媒介。从国际上看,中国人的价值观与生活方式已经迈向国际舞台并影响着世界

发展,所以可以认为这是传承与发扬建窑建盏与烧制技艺最好的时机。建盏烧制过程中需要以实际环境为视角,专业技术人员要充分发掘建盏中古典文化元素、烧制工艺和独特艺术美感,并结合建盏外在影响力、适用对象、收藏家以及相关活动,对相关作品进行宣传与开发,使更多人认识建盏、运用建盏。但在宣传建盏文化的同时,还要注重把建盏这项传统工艺融入日常生活中。

当前,建盏烧制技术能够对建盏文化进行传承与革新,为确保建盏继续积极推进,需要从实际出发。建盏的长远发展,其外部影响力与关注度亦将明显上升,所以相关传承人应该用创新思维促进建盏文化的传承和传播。

4 结语

艺术不能脱离生活而存在,唯有和生活保持密切的联系,艺术才会始终保持旺盛的生命力。从工艺文化角度来看,建窑建盏是我国丰厚传统文化中的一个重要代表。透过建窑建盏可以窥见宋代社会安定、经济繁荣、产业发达的现状,建窑建盏自开发以来得到了人们的高度肯定与赞许,建盏这一非物质文化遗产不仅是艺术,更是时代的标志,显示出它传统的时代特征与特殊的人文氛围,所以在今后建盏发展之路上,作者会不断地对它的内涵和用途进行探讨,传承人也要对建窑建盏文化进行深度研究,把美学、设计及风格等融入新时代的背景中,在原有的基础上求突破,从而达到建窑建盏的文化与技艺的传承与发扬。

参考文献

- [1] 陈远福. 建盏的审美文化与美学价值[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023, 57(03): 88-89.
- [2] 许杰. 浅论建窑建盏的造型文化和美学特点[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022, 56(08): 24-25.
- [3] 黄巍. 建盏文化品牌在当代的影响与使用研究[J]. 陶瓷, 2021(12): 142-143.
- [4] 凌超. 建盏文化品牌在当代的影响与使用探讨[J]. 陶瓷, 2021(05): 149-150.
- [5] 连婷婷. 浅论建盏文化品牌在当代的影响与使用[J]. 东方收藏, 2020(14): 40-41.

杨全

(南平市建阳区善缘建盏陶瓷工作室, 南平 354200)

摘要 中国传统文化源远流长, 其中建盏文化作为其重要的组成部分在中华大地上璀璨绽放。作为中国五千年文明的珍贵遗产, 传统建盏以其独特的艺术风格和文化内涵, 千百年来一直承载着人们对美好生活的向往和情感寄托。然而, 随着全球化进程、现代科技的快速发展与人们审美观念的改变, 当代社会对传统文化的关注和认同也面临着新的挑战。本文通过对当代建盏创作的现状和问题进行分析, 探讨了当代建盏的创作理念、设计元素以及材料工艺等内容, 以为当代建盏创作的发展提供一定的借鉴和启示。

关键词 建盏; 当代创作; 设计元素

0 引言

建盏是中国传统文化中的一个重要组成部分, 被广泛应用于茶道文化中。作为茶道文化的重要器物之一, 建盏不仅有实用的功能, 同时也具有深厚的文化内涵和艺术价值。然而, 随着时代的发展和社会的进步, 传统的建盏在设计和创作上逐渐停滞不前, 无法满足当代社会的需求和审美趋势。因此, 当代建盏创作的研究和探索变得尤为重要。

1 建盏概述

建盏起源于唐代, 盛行于宋代。起初, 建盏通常为茶席上的一种陶瓷器具, 以其精巧的制作和质朴的风格备受推崇。宋朝是建盏制作的鼎盛时期, 在这一时期, 建盏追求更高的技艺境界和艺术成就, 纹饰多样化程度和精细程度进一步提高。近现代时期, 由于社会变革和工业化的影响, 传统手工制作的建盏受到了冲击, 但仍有许多艺人努力传承并发扬手工建盏文化。同时, 当代艺术家也注入了现代审美理念和创新思维, 使建盏创作融合传统与现代的元素。近年来, 随着当代陶艺的复兴和人们对传统文化的关注度提升, 建盏再次受到广泛的关注, 许多当代陶艺家将传统建盏与现代审美相结合, 并探索出新的创作方向和表现形式, 他们通过纹饰的创新、造型的革新以及技术的升级, 让建盏焕发出更加鲜活生动的艺术魅力。

2 当代建盏创作的现状与问题

2.1 传统与现代的冲突

建盏作为中国传统陶瓷文化的重要组成部分, 具有悠久的历史 and 独特的艺术风格, 但在现代社会中, 它面临着与现代审美观念和生活方式的冲突。首先, 传统与现代审美观念的差异导致了冲突, 传统的建盏创作在设计和创作上依赖传统的技艺和审美观念, 其

规格和模式已经固化, 主要强调素朴自然的特点, 这与现代社会崇尚多变、功能性等审美观念存在一定的不同, 并且当代人对建盏的需求和喜好也逐渐发生变化, 更多人追求时尚的外观和实用的功能, 在视觉上更加注重个性化和差异化, 这就给传统建盏创作带来了挑战, 如何在传统基础与现代审美取得平衡成为一个重要的问题。其次, 现代科技与传统工艺的碰撞也是一个强劲冲突, 随着现代科技的进步, 陶瓷制作过程趋向机械化和自动化, 工匠们少了手工制作的环节, 这在某种程度上与传统建盏制作的细腻和精湛形成了冲突, 现代材料如不锈钢、塑料等新兴材质的出现, 也给传统陶瓷建盏在市场竞争中带来了挑战。此外, 当代社会的快节奏和浮躁心态也对传统建盏文化的传承产生了一定的冲击, 年轻一代对传统文化知识和审美欣赏的缺乏, 以及大众对建盏认知程度的下降, 都对传统建盏创作和传承构成了阻力。

2.2 缺乏创新精神

传统建盏作为中国陶瓷文化的重要组成部分, 有着悠久的历史 and 独特的艺术风格。然而, 在当代社会中, 一些建盏创作缺乏创新, 过于依赖传统模式和工艺, 使作品缺乏新颖性和时代感。首先, 部分建盏创作者受传统建盏束缚过大, 刻板地复制传统作品, 缺乏个人创造力和艺术追求, 他们只注重技法的传承, 对于创新尝试和突破不够勇敢, 导致作品缺乏新意和创意。其次, 一些建盏创作还停留在装饰性的表面, 忽视了内涵和故事性的内容, 建盏作为一种陶瓷器皿, 除了美观外, 应该通过作品向观众传达情感、思想和文化内涵, 给予作品更加丰富的含义。此外, 技术手段的滞后也限制了创新的发展, 一些建盏创作者对于现代科技和工艺的应用不够积极, 未能充分了解和掌

握新的技术手段,限制了作品在形式和技法上的创新。

2.3 材料工艺的限制性

传统建盏通常采用传统的制作工艺,这在一定程度上限制了工艺运用的多样性和创新性。首先,建盏主要使用陶瓷材料,如瓷土、釉料等,虽然陶瓷材料在耐高温、保温隔热等方面有优势,但机械性能较差,限制了作品的功能性和形式发展。传统建盏材料的局限性导致作品在观感和质感上相对单一,与现代多样化的材料相比,传统建盏无法满足现代审美追求多元化的需求。传统建盏的制作依赖于手工技艺,需要经过瓷泥成型、坯体处理、釉料装饰、柴烧等传统工艺步骤,这种手工制作过程耗时且劳动密集,严重限制了生产速度和产量的提高。某些特殊的造型、纹饰或装饰效果在传统工艺中难以实现,需要借助现代技术手段或新兴工艺,而传统建盏创作者往往缺乏对现代科技和工艺的了解和应用,无法发挥出创意的潜力。

3 当代建盏创作的启示

3.1 注重传统的技艺与现代审美观念相融合

当代建盏创作可以通过注重传统的技艺与现代审美观念相融合,实现创作创新,展现独特的艺术魅力和时代感。建盏创作者可以通过注入现代元素、创新设计和技术手法来与现代社会接轨,使建盏在传统基础上焕发出新的活力与魅力。同时,也可以尝试融合当代艺术潮流和传统工艺技巧,注重建盏的功能性和实用性,并借助新媒体和电商平台进行宣传推广。此外,也可以通过教育、展览、培训等途径,努力提升公众对传统建盏的认知和欣赏水平,推动传统文化的传承与发展。

3.2 引入现代的创意和元素

当代建盏创作应该引入现代的创意和元素,通过对建盏的功能和性能进行重新思考和改进,实现建盏的多元化和个性化发展。例如,在建盏的结构设计上可以引入现代材料和工艺,提升建盏的实用性和审美价值。建盏创作过程中强调创作自由与个性,应当鼓励建盏创作者摆脱固有的束缚和模式思维,培养独立思考和创新意识,发扬个人风格和艺术表达。建盏创作者可以借鉴现代艺术潮流和设计风格,将传统建盏与现代审美结合,通过创新的设计和身份注入新的内

涵和表达。同时,建盏创作者应关注和学习现代科技与工艺的发展,尝试新的材料、新的技术手段,并将其运用到建盏创作中,呈现出新的艺术效果和可能性。此外,通过教育和交流活动加强对建盏创作思维的培养和启发,鼓励建盏创作者进行深入艺术研究和实验,探索新的表现方式和艺术语境。

3.3 创新工艺与技术

当代建盏创作应该注重工艺的创新和技术的应用,通过对工艺的不断探索和尝试,实现建盏形态上的变化和多样性。通过结合现代多媒体技术,如3D打印、数字设计等,突破传统陶瓷工艺的局限性,实现更复杂的造型、更丰富的纹理和更丰满的颜色效果。同时,尝试将传统工艺与现代工艺相结合,如采用模具成型、人工智能辅助设计等,提高生产效率和制作质量,并尝试在传统建盏上创造出新颖的形式和装饰效果。建立开放的创新平台,鼓励建盏创作者积极学习和应用现代科技和工艺,不断挑战和突破现有的技术局限,进行工艺的改进与创新。

4 结语

当代建盏创作作为中国传统文化的重要组成部分,应该适应当代社会的需求和审美趋势,通过继承和发展传统的技艺和审美观念,注入现代的创意和元素,创造出符合当代社会需求的建盏作品。当代建盏创作在传承传统与追求创新间探索着平衡,在艺术表现形式、创作方向和价值传递等方面都呈现出独具特色的风格。随着社会的进一步发展,相信当代建盏创作必将继续在历史的长河中熠熠生辉,为人们带来更多美的享受和文化的思考。

参考文献

- [1] 魏星. 建盏的当代创作与烧成实践[J]. 江苏陶瓷, 2022, 55(03): 80-81.
- [2] 周永金. 建盏的当代创作与烧成实践[J]. 陶瓷, 2022(09): 80-82.
- [3] 游仁君. 谈当代建窑建盏的艺术特色[J]. 江苏陶瓷, 2022, 55(02): 65.
- [4] 陈凯, 赵君. 传统建盏的当代传承及工艺特征探析[J]. 美术教育研究, 2022(08): 33-35.
- [5] 江良海. 建盏之艺术创作[J]. 陶瓷, 2022(08): 86-88.

浅谈当代建盏艺术的表现技法

蔡威

(南平市建阳区蔡氏建盏研究所, 南平 354200)

摘要 建盏以饮茶功能为主,我国制造建盏工艺历史悠久,最早可追溯至宋代,建盏是宋代斗茶的最佳载体,其造型浑厚平稳,外表绚丽多彩,有着鲜明的艺术特征。从制造技术上来看,它特有的美感及制造方法亦显示出它特有的魅力,所以千百年来受到无数爱好者的追捧,深刻地影响着世界陶瓷文化。建盏制作工艺很有特色,包含了丰富的内涵与许多艺术特征,文章将深入分析建盏制作中的艺术表现技法。

关键词 建盏;烧制技艺;艺术价值

0 引言

陶瓷产品及其工艺是中国传统文化的重要组成部分,建盏则是中国瓷器的典型代表之一,是极具价值的艺术瑰宝。建盏原产于我国福建省南平市建阳区,该地区矿物土壤中铁元素含量较高,这些铁元素经过高温烧制发生反应,并最终变成神奇的“染料”,为建盏文化的最大特色“尚黑”打下了基础。建盏因茶而生、因茶而兴,宋代建盏色彩与图案十分璀璨,装饰与实用价值巨大。纵观中国陶瓷文化史,以浅色瓷为主流文化,有青瓷、白瓷、青白瓷等。建盏文化在中国文化史中堪称是具有特色和不落俗套的代表,这正是它流传千年的重要原因之一。

1 建盏概述

建盏,其作用主要表现在饮茶、品茶和斗茶等方面,所以和茶文化有着千丝万缕的联系。建盏发展到今天,深受广大人民群众欢迎,建盏除在古玩市场上流通之外,还具有重大的艺术价值。建盏雏形源于东汉,建于唐,后来发展至宋,宋代是一个社会文化比较发达的时代,自然观“天人合一”得到了人们的高度推崇。建盏这一以大自然神秘工艺构筑而成的艺术瑰宝自然格外受宋人青睐,建盏透出独特的金属光泽,摸起来温暖厚实,有一种独特的触感和韵味。宋代海上交通十分发达,建盏还以海运形式远销海外,影响欧洲陶瓷产品的开发。另外,建盏虽然进入窑炉前单调朴素,但是烧完后却能散发出七彩光芒,这迷人之处源于大自然的巧夺天工,正因为如此,千百年过去了,大众依然喜欢建盏。

建盏在制作与烧制工艺上都很有特色,所以对传统建盏进行深入研究与传承,并对其烧制技术进行发展是十分关键的。如此,中国传统文化才能够得到切实的传承与发扬,建盏制作技术才能够得到可持续发展。

展,并使建盏焕发新的辉煌。

2 建窑建盏制作技艺

在建盏制作工艺中,首先要找到坯、釉原料的来源,建盏的主要泥料为建阳本地土壤,因土壤性质的差异,并非各地泥料均适宜建盏的生产。建盏对于原料含铁量、耐火性和塑性有严格要求,水吉红土、高岭土、田泥等物理、化学性质优良,其中红土铁含量高。不同工匠依据各自习惯与经验对三种泥土配比进行调节,制成的坯体在色泽与纹理上稍有差异。泥土堆积于户外,经过风、太阳、雨水等自然过程的常年风化,再对泥土进行淘洗、过筛、陈化处理后进行炼泥、揉泥,将坯体内的空气尽量排除,同时增加坯体的塑性。将做好的泥料揉成团,按坯体尺寸要求切取适量瓷泥,把瓷泥套在拉坯机上手工拉坯成型。上釉采用浸釉、蘸涂、刷涂等方法,保证坯体内外都有釉,但一般坯体外侧底部不上釉。把上釉后的坯体置于通风处阴干,入窑前将上釉后的坯体装入匣钵中,匣钵底部撒入一层细匀的石英砂粉,以免建盏烧成后与匣钵粘连不能脱离。传统龙窑烧造一般采用松木作为柴火,龙窑一般建于山中,盘山而上,逶迤如龙,故称“龙窑”,龙窑按坡度大小来控制吸力、火焰温度、气氛等。龙窑构造简单,无复杂炉底,热量积累和阻力较低,无需较高烟囱,龙窑烧造温度高达1350℃左右,其特点是升温缓慢、降温较慢,炉温下降到200℃后,炉门开启取出成品并逐个检验,按照标准归类。

3 建盏的艺术价值

3.1 釉色

建盏在釉色上具有特殊的韵味,建盏总体色彩较深,以黑、紫、蓝为主。尽管色泽比较暗,但是光线照射下来,釉色焕发出金属光泽,温润而富有质感,其颜色深沉、禅意浓郁。建盏釉色在茶汤中随茶水加

深,在岁月沉淀中更浓郁、更浓艳。建盏釉色自然,不冷涩,温厚深沉,颇具禅意。人们爱建盏是由于它釉色之美别具一格,深而不闷,显示了特殊的瓷文化形式。以茶汤泡之,建盏之釉如抹上油蜡一般更显光彩。

3.2 纹理

建盏釉面纹理主要有兔毫、油滴、鹧鸪斑、乌金、曜变、异毫这六大类,建盏中的肌理同样具有自然性,它变幻莫测、不可控,而这神秘莫测的自然肌理同样是构成建盏意境的首要元素。

兔毫从字面上看纹如兔子毫毛,有细有粗、有长有短,按其色泽有金兔毫与银兔毫之分。兔毫斑纹一般均匀地分布于底釉上,可转化为各种造型,表现出各种美感,比如千层针叶林或者一场暴雨,总给人以各种艺术想象。

油滴的花纹为圆形或类圆形,多为椭圆形,不太规整,但只要是油滴均匀分布的都可叫作顶级。油滴的造型与色彩更加丰富,犹如水中飘动的花瓣、海滩中的鹅卵石或者熠熠生辉的星星等,排列组合起来四周柔媚雅致,油滴显示形式较兔毫多,偶可出现层层叠叠。

鹧鸪斑斑纹似鹧鸪羽毛,产量甚微,生产方法曾一度失传。据历史记载,有关陶瓷专家认为鹧鸪斑并不是自然烧造而成,它是人为画出来的,产量很少,鲜少流传至今。北宋初年,陶谷在《清异录》中云:“闽中造盏,花纹鹧鸪斑点,试茶家珍之。”鹧鸪斑为烧造出乌金建盏后在通体乌黑的釉面上用毛笔点上铅白形成黄豆大小的白色斑珠,由此鹧鸪斑建盏黑白分明、别具一格。

乌金釉面通体乌黑,润如油脂,有的乌金建盏黑中带青,有的黑中透蓝,深沉如大地,广袤如夜空,具有包容万象之美。

曜变被日本称颂为“人间瑰宝”,是因其烧成难度极大,宋代曜变建盏现只存数只。目前尚无法完全了解其肌理的生成变化,只知道曜变建盏是在某种特殊氛围中还原反应和氧化反应交替进行而意外生成的。曜变建盏表面具有油滴斑点,油滴斑点具有五彩光圈,

釉面底色常为蓝中带彩,在阳光照耀下可散发七彩祥光,曜变建盏被称为“碗中宇宙”,包罗万象、浩瀚无边、迷倒众人。

除以上五种釉面之外,其余各斑纹均可称作异毫。常见的异毫盏为柿红、灰被、茶叶末、虎皮斑等等。异毫并不代表存在瑕疵,需要从产品外观上对其收藏价值进行评价。

3.3 尚黑

中华文明早期的传统文化中存在着“尚黑”行为,这主要是由于当时的技术水平和生产能力较低。黑色这一色料极难得到,黑色具有普遍审美价值,很多帝王甚至以黑色为主色制作衣服,这一文化在宋代得以传承。宋人崇尚“天人合一”的思想,审美风格质朴,使黑色建盏盛行于宋,并且有很大发展。

4 结语

现代陶瓷制作技术在政府的大力提倡下有了很大的发展与进步,在有效还原众多古代制作方法的同时,也同时融入现代技术与审美。制作建盏时烧制为主要技艺过程,但在近代烧造中可利用电烧对烧造因素进行调节,电烧的应用极大地提高了建盏的产量与生产力,让建盏文化与社会更好地融合,并获得更广泛的群众拥护。但柴烧建盏在艺术上比较有特色,所以很多工匠依然固守着柴烧这一传统习俗,柴烧和电烧相结合推动烧制技术向前发展。建盏艺术是与中华文化息息相关的艺术,在社会日益发展的今天被融入了现代文化并发展成为了一种全新的文化取向。

参考文献

- [1] 李建平. 建盏的烧制技艺及其艺术研究[J]. 江苏陶瓷, 2023, 56(01): 69-70.
- [2] 林青. 建盏的烧制技艺及其艺术价值探析[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022, 56(11): 36-37.
- [3] 陈亮. 建窑建盏烧制技艺的传承与创新[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022, 56(11): 64-65.
- [4] 连志华. 建盏烧制技艺的传承与创新[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022, 56(11): 134-135.
- [5] 张伟. 建盏烧制技艺浅析[J]. 陶瓷, 2022(01): 136-137.
- [6] 严小侠. 建盏烧制技艺浅析[J]. 陶瓷, 2021(12): 79-80.

大风起兮云飞扬

——论紫砂组合《大风歌》的创意设计以及文化蕴涵

顾定荣

(宜兴 214221)

摘要 当我们端详一组紫砂艺术作品的时候,能够明确地感受到其中的创作难度不是简单的件数组合,而是艺术审美的堆叠,通过一整套的器形组合来讲述历史的故事或者文化的内涵,从根本上来讲也是作者自身文化背景的折射和艺术审美的表达,希望以此来博得广大紫砂爱好者的情感共鸣。紫砂艺术作品《大风歌》的名称采用了西汉开国皇帝,杰出的政治家、军事家刘邦创作的《大风歌》,希望能够从器型的创意组合和文化的传递等方面反映出紫砂艺术作品的无穷魅力,也让作者的创作理念能够传递出我们的信息,从而更好地记录历史、传承文化,促进紫砂艺术更加多元化发展。

关键词 宜兴紫砂;大风歌;创意设计;文化蕴涵

“人间珠玉安足取,岂如阳羨溪头一丸土”,这是我们在宣传紫砂的文字之中经常能够看到的词句,其中的意思就是说紫砂矿料非常的珍贵,要比我们人间的珠宝玉石还要价值连城,尽管带着一定的夸张成分,但是却点出了宜兴紫砂很关键的矿料因素。从紫砂的泥、型、工、形、名等几个要素来看,在矿料的基础之上才有更多设计的可能性,紫砂全手工制作的优点可以让宜兴的紫砂匠人们充分发挥自己的主观能动性,创作出更多赏心悦目的紫砂器型组合,从而比较全面地展示紫砂精湛的技艺和作者的创意思想,为“中国陶都 陶醉世界”的宜兴城市名片赢得赫赫威名。

1 宜兴紫砂组合《大风歌》的创意设计

紫砂艺术作品《大风歌》(见图1)采用了8件器型的设计来组合完成,与其说是紫砂器,倒不如说是一组以紫砂为材质的创意作品,同时具备一定的实用功能,但是主要的作用是陈列欣赏。从此组合的造型和工艺来看,主要把汉代的器型风格完美地诠释出来,结合了青铜器的风格特征和金纹装饰的富丽堂皇,在威严之中又流露出不同工艺杂糅的巧妙表现,让我们能够感受到作者那种大气恢宏的创作理念和在具体实践之中对于细节的把控。从壶身宛如秤砣的线条设计,以及壶嘴的处理、壶把的勾勒等等元素来看,主要以方器为主,同时融合了“方中寓圆,圆中带方”的风格,壶盖完美地嵌入壶口,上面的壶钮也是恰到好处地融于整体。在腰部的纹理装饰还采用了金丝的装饰,如同绶带一般具有王者之气。除了紫砂壶之外,还有杯垫、小杯、公道杯等大小杂件,在几乎是一样的设计风格和装饰手法的运用之下,共同谱写了大汉



图1 大风歌组合

王朝那历史的恢宏背景。在设计和创作这组作品的时候,主要是参考了我们国家历史上第二个大一统的王朝——大汉帝国,在汉代的艺术作品之中主要突出两个关键词,那就是“气势”和“古拙”,几乎所有的创作都是围绕它们来展开的,而紫砂这样的一种材质恰恰具有这样的特点,能够更好地呈现出我们所需要的效果。作品名称采用了西汉开国皇帝,杰出的政治家、军事家刘邦创作的《大风歌》,希望能够从器型的创意组合和文化的传递等方面反映出紫砂艺术作品的无穷魅力,也让作者的创作理念能够传递出我们的信息,从而更好地记录历史、传承文化,促进紫砂艺术更加多元化发展。

2 宜兴紫砂组合《大风歌》的文化蕴藏

在紫砂艺术的创作之中,组合的形式比较少见,因为所要耗费的精力巨大,时间也是比较的长久,从主体到修饰组件的组合来看,它们既是功能上的互补关系,又是艺术上的主从关系,不同的组合呈现出来的视觉冲击力往往是1+1>2的效果。对于《大风歌》这样的一个题材的创作,我们需要回溯到中国历史上的恢宏盛世——汉代,鉴于汉高祖刘邦的丰功伟业,西汉王朝成为我们历史上第二个大一统的国家,从过去的战乱纷争实现了一定程度的和平和稳定,政治、经济和文化艺术层面都得到了飞速发展。这一时期的青铜器从过去宫廷那种庄严肃穆的感觉,逐渐向下兼容到普通民众的艺术审美,因为从刘邦的角度来看,他也是从普通百姓逐渐上升为统治者的。《汉书·高帝纪》记载,刘邦曾经召集故地父老乡亲饮酒,席间他亲自击筑唱歌,“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方”,这样一种豪迈、自由的浪漫主义气息贯穿整个大汉艺术,具有多维度的审美

谢长旺

(延平区木铎茶洋窑陶瓷工作室, 南平 353000)

摘要 建盏以宋代为鼎盛时期,这和宋代源远流长的茶文化息息相关,建盏以其色泽奇幻、釉色黑亮而被誉为宋代斗茶中杰出的茶器代表。建窑建盏既象征劳动人民崇尚自然的理念,又是工艺与高雅的楷模。建盏是一个时代的产物,它既反映了宋代的社会、政治、经济环境,也反映了当时的审美思想和技术水平。即便其科技发展至今,仍有不少工匠沿袭了古代的烧制方法。与此同时,建盏作为宋代茶文化发展的产物,茶文化也在一定程度上推动着它的传播与发展,既流行于上层贵族阶层,又流行于大众。建盏图案精美雅致,釉色鲜亮如星,质朴浑厚、质感上佳,实用性和美感相协调。元代茶饮习惯较宋代有显著改变,建盏由于茶饮习惯变化的影响亦渐趋绝迹。当今时代,人们生活水平日益提高,精神文化生活需求也日益紧迫,建盏文化又得到了人们的认可。

关键词 建盏釉色;兴起;文化

0 引言

建盏在我国已有千年的发展历史,是我国陶瓷艺术史上的一个亮点。建盏亦称“盏”,起源于我国福建省南平市建阳区,在文化上有重要影响。黑釉貌似朴素,实则蕴藏着玄妙的纹理与异乎寻常之美,符合宋人淳朴求真之审美,为宋代主要茶具。建盏初见于唐,成熟于宋初,建盏在日本和韩国等国家也十分流行。建盏是我国茶文化的一个重要组成部分,它不只是一件茶具,还是一种反映茶文化精髓与人文精神的文化载体。建盏因久经战乱、朝代更迭而渐渐淡出世人的视线,但建盏的艺术价值与文化意义是不朽的。建盏以茶道、艺术丰富文化内涵,在茶文化发展与传承过程中起到了举足轻重的作用。

1 建盏溯源

建盏源于福建省南平市建阳区,此地土壤中矿物质丰富,含有大量铁化合物,铁化合物经高温烧制可形成纹理,建窑烧制源于唐、盛于宋,随元代茶饮习惯变化而渐少,后湮没于明代。唐末五代主要烧造青瓷、白瓷及青白瓷,至宋代原料改变,黑瓷烧造潮流初现。建盏坯体在1300℃左右高温下烧制,硬度大,敲打后会有“叮当”之声,故有“铁胎”之称。根据现存的历史记录及瓷器发展史,我们不难看出宋朝就有一窑一瓷工艺,一窑一瓷只收纳一种器物进行烧造,该烧制工艺针对性较强,能有效地捕捉建盏窑火的火焰。所以,建盏作为宋代黑瓷的代表之作,在中国陶瓷史上占有不容忽视的重要地位。

建盏在色彩上表现为金属色,质感复杂多变,人为因素较少,且多源于自然,符合宋代所提倡的“天人合一”的思想,所以建盏为宋代文人及皇亲国戚所

钟爱。建盏与其他瓷器有很大的不同,最显著的是建盏之盛衰与斗茶风俗息息相关,宋代建窑建盏盏身厚重、装饰精美,为最佳斗茶器具之一。而在明代,伴随着青花瓷受到青睐,建盏也渐趋没落。伴随着中国现代社会的发展,历史文化传统被复原与继承的同时,遗失几百年的黑釉建盏烧造方法也开始复苏,不少专家用现代烧制方法烧制的兔毫盏和油滴盏与宋代建盏不相上下。

2 建盏的釉色特点

2.1 乌金盏

乌金盏是最典型的建盏类型之一,有些是纯黑色,有些是黑色中带有一丝绿色,被称为青黑色。乌金盏小部分为黑褐色或酱色,有小部分乌金建盏并非纯色,在强光照射下可见隐匿在黑色釉底中的隐隐斑纹。乌金盏釉层厚、色泽黑润,总体表现出凝重雅致之美。

2.2 曜变盏

曜变盏指茶盏黑釉中出现很多不规则斑点,这些不规则斑点叫曜斑。曜斑外圈分布有光圈,光圈色泽随透视角度改变,在垂直方向上曜斑常呈蓝紫色,倾斜而看曜斑常闪着金光,看起来格外明亮耀眼,曜变盏为建盏中最珍贵的一个品种。

2.3 油滴盏

油滴盏为黑色底釉中带有细小金属斑点,一般为金色或者银灰色,因类似散落的油滴,故称油滴盏。就油滴颜色特征而言,油滴又可以分为“银油滴”“金油滴”“彩金油滴”等。油滴盏地位稍逊于曜变,为建盏之奇珍。

2.4 鹧鸪盏

鹧鸪盏釉面中的斑点呈现大小不一的形状,在色

彩方面具有明显银色、灰褐色、黄褐色及银灰色等特征,整体分布表现为较为稠密的态势。就其外形而言,既似沸腾油滴,又似水面油滴,整个盏身光芒四射,所以它别具一格,艺术水平很高。

2.5 杂色釉盏

杂色釉盏是从建盏的黑釉中“窑变”出来的,以纹理的变化和釉面色彩命名。杂色釉盏以柿红色、赤红色、灰白釉和酱釉为多。花纹有芝麻花纹、结晶冰花纹、龟裂纹等较复杂的花纹,杂色釉盏整体色彩斑斓。

2.6 兔毫盏

兔毫是建窑中最典型、品种最多的一个类别,宋人喜好建盏釉色以兔毫为主,往往把兔毫盏作为建盏之代称。兔毫盏为黑色底釉中具有毫丝,毫丝呈均匀紧密线状,与兔子全身毛发相似。兔毫虽然在出土建盏中所占比重比较大,但烧制出优良的兔毫盏其困难程度并不比油滴盏低,兔毫盏在宋代茶具上亦为名贵茶盏之代表。

3 釉色烧制

据建盏相关研究,科学家发现建盏烧制时使用的坯料及釉料含铁量均超过7%,所以建盏有各种花纹及釉色。铁和其他金属不同,其熔点比较高,高温时铁元素熔融,低温时冷凝成晶,即析晶。曜变盏弥足珍贵,传世极少,在不计其数的建盏作品里,唯有极个别珍贵的曜变建盏作品,所以相对于其他品种来说,曜变盏晶系不稳定,结果随机性较大,使之难以烧成。含铁量多,往往烧制得到的建盏釉越深,色泽越艳丽。建盏制作主要材料含铁量较多,故烧成釉色亦黑,建盏烧制温度通常在 $1280\text{ }^{\circ}\text{C}\sim 1350\text{ }^{\circ}\text{C}$ 为宜。在一定条件情况下,带斑纹的不稳定性晶体形状还将转变为带兔毫斑纹较稳定的晶体形状,因此,产量最多的兔毫建盏便成为建盏的代名词。另外,建盏釉色也极为繁复,物以稀为贵,建盏多被一些上层贵族所追求,

(上接第75页)

之感,深刻地影响着我们后来的紫砂艺人们不懈追求的一种自由和浪漫。在紫砂艺术的表现之中,关于汉代的器型很少见,纹饰方面也只能从陶刻的角度来诠释,而这组作品《大风歌》可谓是从造型的方面就标新立异,把青铜器的不同特征和紫砂材质的质朴内敛完美地融合在一起,再加上金丝纹饰的点缀,规模比较宏大的组合跃然眼前,宛如黄钟大吕一般激荡着我们的心灵,引起内心深处强烈的民族自豪感,从而更加体会到大汉王朝产生的深远文化影响力。

这些贵族都不惜为一个色彩特别的建盏而费尽心思。在选用建盏釉料配方时,还要考虑到各方面的问题,才能保证作品的品质达到预期要求。很多人将建盏之美和夜空之美联系起来,事实上,建盏之美不仅在于色彩,更在于建盏工匠之智,在于继承与发扬中国传统陶瓷文化。

4 结语

综上所述,建盏在古代所扮演的角色及其在当时的社会地位与受欢迎程度是非常高的。建盏之所以盛行,与其历史背景、民俗文化息息相关,所以建盏在陶瓷发展史上成了广为人知的传奇。在物质生活富足之时,建盏的特点鲜明、釉色璀璨以及其所蕴含的文化内涵是值得传承与发展的,然而烧制建盏较为复杂,需格外讲究几道工序,确保土质或釉料配方在选用时必须充分考虑到几方面的因素,不然建盏质量就很难得到保证。在研究建盏烧制技术的发展路径时,应立足于现状与现代文化技术相结合,坚持“开发中的保护”原则,注重建盏釉瓷烧制技术文化的历史传承性与主题现代性。

参考文献

- [1] 罗健. 建盏的烧制历史及审美意象[J]. 陶瓷, 2023(06):95-97.
- [2] 林国福. 建盏的艺术与人文精神[J]. 陶瓷, 2023(06):98-100.
- [3] 刘金龙. 建盏的工艺特点与美学设计理念[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023, 57(05):60-61.
- [4] 谢慧. 建盏艺术的发展和传承[J]. 陶瓷, 2023(03):102-104.
- [5] 谢雨芹. 建盏的釉色烧制技艺研究[J]. 陶瓷, 2022(11):69-71.
- [6] 范大富. 论鹧鸪斑建盏[J]. 陶瓷, 2021(10):139-140.
- [7] 游常华. 建盏釉色烧制技艺[J]. 陶瓷, 2021(08):107-108.

3 结语

紫砂组合的形式除了具有更高的技艺控制要求之外,更多的是一种不同元素的平衡,使其更加和谐统一,更好地表达出作者的创作意图和艺术理念,而这样的组合适合陈列欣赏,凸显出主人的审美水平,陶冶着我们的情操。

参考文献

- [1] 万亚钧. 论紫砂组合“相思”的创意设计和文化内涵[J]. 陶瓷科学与艺术, 2020(10):98.

从图书馆视角看建盏文化研究的现状

——以建阳区图书馆为例

蒋丽瑶

(南平市建阳区图书馆, 南平 354200)

摘要 本文从图书馆视角看建盏文化,通过馆藏查询和学术研究对“建盏文化研究”的现状进行剖析建盏文化的研究者、研究机构、社会热点以及不同机构和群体对建盏文化的兴趣点有何不同,进而讨论图书馆在建盏文化这个地方文化上已经做的事情和存在的问题,并提出解决的办法。

关键词 建盏;建盏文化;地方文献;地方文化

0 引言

建窑建盏文化是建阳区的地方文化,融合地方文化的图书馆服务是公共图书馆法定的职责,《公共图书馆法》第三章第十四条规定“政府设立的公共图书馆还应当系统收集地方文献信息,保存和传承地方文化。”

建阳是建盏的发源地,建盏是建阳区的特产,是国家地理性标志产品,建盏文化是建阳地方特色文化。2001年5月,地处建阳区水吉镇的大路后门烧制建盏的龙窑被国务院批准为全国重点文物保护单位,2011年建窑建盏烧制技术被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。南平市和建阳区以“大建盏大文化”为亮点,营造建盏文化,将建盏文化融合到建阳区图书馆服务有利于传承、保护和弘扬该文化,也体现公共图书馆在地方特色文化方面的地位,要做好这方面的工作,我们需要从图书馆角度看建盏文化研究,研究办法主要通过馆藏分析、学术研究分析两方面着手。

1 馆藏中建盏文化的研究

根据考古挖掘研究发现和古籍记载可知:建窑烧盏起源于晚唐五代,两宋期间得到兴盛,宋末元初开始衰落并停烧。建窑烧制的盏以黑釉著称,故称作建盏,因建盏釉色鲜艳而样式丰富,有“入窑一色,出窑万彩”的窑变效果,为建盏增添了神秘色彩,也为建盏文化增添了更多乐趣。

当前建盏已成为建阳区的的一个重要产业,从业人数达到万人以上,以建盏为业的名家如非遗传承人、陶瓷艺术大师近百人。随之而来的建盏文化研究也应运而生,根据图书馆系统查询结果,当前馆藏建盏有关的专著有28种。

(1) 古籍和古文中的建盏

当前发现最早的古籍记载建盏的是宋代陶穀的笔

记《清异录》,苏轼《水调歌头·桃花茶》“老龙团,真凤髓,点将来兔毫盏里,霎时滋味舌头回。”生动翔实地写出宋人的建盏生活。北宋名臣蔡襄《北苑十咏·试茶》“兔毫紫瓯新,蟹眼青泉煮。雪冻作成花,云闲未垂缕。”南宋诗人杨万里《以六一泉煮双井茶》“鹰爪新茶蟹眼汤,松风鸣雪兔毫霜。细参六一泉中味,故有涪翁句子香。”都细致描述了兔毫盏(建盏的一种)。宋徽宗的《大观茶论》“盏色贵青黑,玉毫条达者为上,取其焕发茶采色也。”蔡襄的《茶录》“茶色白,宜黑盏,建安所造者紺黑,纹如兔毫,其坯微厚,焙之久热难冷,最为要用。出他处者,或薄或色紫,皆不及也。”体现了建盏的价值和分类。审安老人的《茶具图赞》以拟人化的方式给建盏封官位,尽显其价值。

(2) 机关政府、人民团体和民间团体的作品

福建省文化和旅游厅主编的《中国建窑建盏大观》、福建省南平市建阳区政协主编的《首届建窑建盏文化暨产业发展学术研讨会文章汇编》、光明日报出版社建盏编纂委员会主编的《崛起的黑瓷文明——建盏》和《崛起的黑瓷文明2:黑瓷巅峰》、南平市作家协会主编的《建盏百家》、福建省陶瓷行业协会主编的《百人百盏》这几种资料从宏观角度对建盏、名家、名盏、研究方法和成果进行了介绍,该类文章从专业角度进行探索和阐述,便于读者了解产业和产品,具有较高的知识普及作用。

(3) 专家、学者和艺术家的著作

楼钢的《大巧若拙:建窑研究及图录》从“文化演变”这个大视角去深入探究建窑建盏的整个兴衰过程。叶文程、林忠干的《建窑瓷鉴定与鉴赏》、谢道华的《建窑建盏》是较早、较全面介绍建窑建盏的书,该书有很详细的图片介绍,包括宋代老盏和现代名家新盏。南通大学教授周亚东的《宋代建盏艺术研究》

是一本关于研究和论述宋代瓷器的专著，该书以建窑的黑釉瓷器为研究重点，对建盏的历史地位和贡献作了客观的探讨。国内知名艺术家赵赵的三本建盏专著《建盏一标本/釉色》《建盏一器形》《建盏一字款》，赵赵从2010年至2020年期间，先后梳理约三十万片建盏标本，用艺术视角对建盏进行拍摄和分析，系统分析了建盏的器形、釉色的特征、建盏的印字，用三维立体的技术独辟风格，用图集的方式再现建盏风采。曹获明的《品真 建盏》是通过对22位烧盏师傅（包括老中青三代，他们有师徒、父子、父女、兄弟等关系）的采访，从建盏的基础概念出发，沿着其盏发展脉络进行追溯，通过讲故事、讲科研等方式普及建盏文化。官向峰的《建盏传奇》是一部以北宋茶市兴盛、斗茶成风为背景，讲述福建路转运使蔡斌奉宋徽宗之旨回乡定制御瓷建盏故事的长篇小说，小说中融入了许多宋代茶文化知识，以及介绍了建盏的制作工艺，富有地域特色。张鸿的《建盏风韵》是建盏知识普及性的图书，主要介绍建盏的特征和特性、考古研究、历史故事等知识。王蕴《建盏·茶谈》、李鸿基《茶道与建盏》从热茶暖心开始，通过建盏和茶讲述各种时代人物的心声故事。

（4）建盏非遗传承人著作

孙建兴的《品味建盏》、陈慧敏的《油滴·鹧鸪斑建盏烧制技艺》、黄文勇的《黄文勇建盏艺术》、吴兴乾的《乾说建盏》、黄美金的《黄美金建盏艺术》、廖成义的《后井滴一窑》、李光熙的《黑瓷华章》、廖设生的《千年建窑 一盏风华》、陈祥松的《一窑一世界》、孙福昆的《芦花坪窑鹧鸪语》、叶诗明的《瓷坛明珠》，这些著作以手工艺人的角度更多地展现技术与艺术方面，为建盏文化传承提供了宝贵经验。

2 学术研究分析

（1）建盏文化的学术文章成果

从1981年到现在学术文章成果大概有1265篇，其中学术期刊文章973篇、学位论文91篇、会议文章13篇、报纸报道32篇、学术辑刊20篇、特色期刊135篇、学术成果1个等。1982年到2004年每年有12篇左右，2005年到2011年开始增多，每年20篇左右，2012年到2017年平均每年达到40篇，2018年到2022年开始激增，出现逐年增加的现象，到2022年达到195篇的历史最高峰。这些变化直接印证了20世纪80年代建盏烧制技艺的恢复，本世纪初的建窑列入全国重点文物保护单位，2011年建窑建盏烧制技术被列入第三批国家级非物质文化遗产名录和近

几年来南平地区的“大建盏大文化”发展计划。

（2）研究主题

研究主题有建盏、建盏设计、烧制工艺、烧制技艺、茶文化、建窑建盏、黑釉瓷、兔毫盏、黑釉茶盏、鹧鸪斑、南平市等，这些主题体现了学者对建盏文化角色研究的相似和不同。

（3）研究层次

研究层次分为应用研究71篇、应用基础研究58篇、技术研究48篇、开发研究（管理研究）2篇、开发研究（行业研究）2篇、工程研究2篇、技术开发2篇、学科教育教学1篇、实践发展（管理研究）1篇、开发研究（政策研究）1篇、应用研究（政策研究）1篇等。研究的学科分类情况是无机化工347篇、美术书法雕塑与摄影326篇、考古292篇、一般服务业112篇、旅游104篇、中国古代史62篇、建筑科学与工程34篇、文化30篇、工业经济26篇、行政法及地方法制23篇、档案及博物馆19篇等。以上数据说明建盏文化研究更趋实用性和应用性，也解释了“建盏热”的原因。

（4）研究机构

研究机构主要有武夷学院37篇、景德镇陶瓷学院27篇、中国科学院上海硅酸盐研究所25篇、景德镇陶瓷大学19篇、南平市工艺美术协会15篇、福建省陶瓷行业协会13篇、吉林大学9篇、福建博物院9篇、福建省工艺美术学会8篇、故宫博物院7篇、厦门大学7篇、南平市建阳区金油滴建盏陶瓷有限公司6篇、南通大学6篇、南京艺术学院6篇、南平市建阳区许家有建盏陶瓷有限公司5篇、浙江大学5篇、福建艺术职业学院5篇、上海博物馆5篇、浙江省博物馆5篇、福建省南平市人民政府5篇等。数据可见建盏文化研究存在明显的地域性和行业性，主要分布在福建有关高校、科研单位、政府机构、行业协会、考古研究高校（如吉林大学、厦门大学等）和博物馆等机构。

（5）刊物发表情况

主要发表在20个刊物上，《陶瓷》170篇、《东方收藏》94篇、《陶瓷科学与艺术》51篇、《江苏陶瓷》35篇、《收藏家》26篇、《中国陶瓷》23篇、《艺术品鉴》22篇、《天工》18篇、《陶瓷学报》16篇、《文物鉴定与鉴赏》16篇、《农业考古》15篇、《福建茶叶》13篇、《名家名作》13篇、《收藏界》12篇、《景德镇陶瓷大学》12篇、《武夷学院学报》12篇、《景德镇陶瓷》12篇、《收藏》12篇、《工业技术与职业教育》11篇、《陶瓷研究》11篇等，对建盏研究仍以工艺、收藏、职业技术为主。

(6) 项目基金支持

数据显示,与建盏有关的研究共获得19个基金项目支持,其中国家自然科学基金16个、福建省社会科学规划项目5个、国家社会科学基金4个、上海市科学技术发展基金4个、福建省中青年教育科研项目4个、国家重点研发计划3个、福建省自然科学基金3个、福建省教育厅科技项目3个、江西省高校人文社会科学研究项目2个、上海市博士后科研资助计划2个、教育部人文社会科学研究项目1个、潍坊市科学技术发展计划项目1个、广西高等学校教学质量与教学改革工程1个、福建省教育科学规划课题1个、陕西省自然科学基金基础研究计划项目1个、河南省科技计划项目1个、福建省本科高校教育教学改革研究项目1个、江苏省教育厅高等学校哲学社会科学基金项目1个、国家科技支撑计划1个。数据表明建盏研究在得到国家级有关基金外,也得到了多个省市有关基金的支持,以福建省为重点,其他省份更多的是关联性的研究。

3 图书馆的定位

从上述的研究分析可见当前图书馆在建盏文化方面的研究较空白,作为建盏故乡的建阳区图书馆有必要将建盏文化作为一个重要的地方文化项目开展服务。

(1) 开展建窑建盏相关文献和文化资料的征集

完善建阳区地方文献征集方案,从政府层面提出征集办法和激励政策,争取建立专项,全面征集散落在民间的建窑建盏文化资源和相关文献资料。加强与博物馆联系,共享信息资源,与建盏协会开展合作,及时了解建盏文化动态,做好收集资源的跟踪工作。利用文献宣传手段,通过各种传媒手段开展乡土文化知识宣传工作,利用全民阅读等机会增加人们对图书馆的认识和了解,让更多的社会捐赠者、志愿者参与到地方文献建设队伍中,丰富馆藏,使得建窑建盏有关的资料得到完善,并保存和传承。

(2) 加强对建窑建盏文献的管理工作

保护建窑建盏文献,再现建盏千年的辉煌历程。如今的建盏产业再次兴起,对文献完善的管理已成为当务之急的事。我们采取有效的措施和办法对征集回

来的文献资料进行科学管理和有效保护,确保文献本身载体的安全,及时对珍稀文献的纸张进行防虫、防霉处理、字迹保护。充分利用图书馆的古籍缩微技术、数字化技术等现代手段对文献中有价值和有特色的资源数字化建设,建立分门别类的专题数据库,从不同层次满足各种读者和用户的需求,为社会各界提供文献知识方面的图书馆服务,促进建盏文化的价值提升。

(3) 用乡土文化阅读推动建盏文化的传播

建阳历史文化悠久,拥有历史的宝贵馈赠,文化部门承担着历史赋予的双重使命——保护和传承,通过乡土文化亲子阅读让文物和文化遗产活起来,从彰显城市特色、促进民生改善、满足社会需求出发,统筹规划历史文化遗产保护利用与城乡发展、生态保护、文化建设的关系,讲好文化遗产保护利用的建阳故事和福建故事。

建阳区图书馆充分利用乡土文化阅读的时机,用好馆藏资源,联合有关单位持续开展以建盏为主题的乡土文化传播,在区内普及这方面的知识。利用好与福州建起的两地阅读手拉手、志愿者手拉手的合作机会,主动宣传建盏文化,让这一乡土明珠更亮、更耀眼。

4 结语

建盏是建阳四大名片之一,是建阳重要的经济产业之一,建盏文化传承和发展是建阳区图书馆传递文化自信、保护传统文物文化的动力源泉。加强图书馆员的专业培训,提升其对地方文物文化的重视,把建盏文化和经济社会的发展相结合,在保护传统文化中收集、保存、打造建盏品牌,发展相关产业,让它激发新动力,面向未来,引领创作风,再现建盏的人文之美,在为现代文化追本溯源的同时也传递了我们的文化自信。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,图书馆服务成为建盏文物的重要手段和支撑力量,全区上下齐心,让建盏这个“王谢堂前燕”飞向更广阔的天空。

参考文献

- [1] 南平市建阳区人民政府,南平市作家协会.建盏百家[M].福州:海峡文艺出版社,2021.
- [2] 官向峰.建盏传奇[M].福州:海峡文艺出版社,2021.

浅谈堆雕与泼彩在陶瓷绘画中的综合运用

江博韬

(景德镇陶瓷大学, 景德镇 333403)

摘要 陶瓷艺术随着技术的不断进步与对于其他艺术门类的学习借鉴, 逐渐成为一门包罗万象的综合装饰艺术, 综合装饰就是采用多种不同的技法运用在同一个作品中, 本文我们主要论述堆雕和泼彩在陶瓷绘画中的综合运用。堆雕和泼彩, 一个是陶瓷雕塑技术, 一个是国画中泼墨技法的演变, 但是在陶瓷绘画中的新运用可以使得原本历史悠久的两种技法焕发新的生机。

关键词 陶瓷绘画; 泼彩; 堆雕; 综合装饰

0 前言

堆雕技法可以在平面的瓷板画中创造出不同维度的绘画空间, 给予画面丰富的立体感, 堆雕作品给观者的整体感受通常是严谨和具体的。泼彩技法以水和彩相调再泼泻于画面之上, 所作瓷板活活动感, 充满了自然感性的韵味。但是将这两种互补的技法相互融合、相辅相成, 就可以做出更加丰富的画面效果。

1 堆雕与泼彩的简介

1.1 堆雕的简介

堆雕分为“堆泥”和“堆釉”, 是一种用泥浆或者釉在陶瓷表面用加泥法使其产生凸起纹样的技法。而由于堆雕是在做加法, 不同于雕塑做减法, 所以堆雕要契合作品本身的整体面貌和装饰效果。

堆雕的历史最早可以追溯到新石器时代, 在新石器时代的陶器中常运用的附加堆纹就是对于堆雕的运用, 比如龙山文化的陶器常用乳钉纹作为装饰, 其后堆雕技术在历朝历代皆有所发展, 到了唐代陶瓷艺术发展到了一高峰, 与此同时, 堆雕技术也得到了全面的发展, 青瓷堆花十分盛行, 这也影响到了宋元时期宜兴陶瓷的发展, 宜兴发展出了称为“堆贴”或者叫“贴花”的装饰手法, 到了明代宜兴地区的堆雕技术更是进一步完善, 其作品画面严谨、线条流畅、题材丰富。到了明清阶段, 宜兴均陶堆贴装饰技法得到了飞跃发展, 逐渐形成了具有浓厚地域特色的拇指堆贴技法, 此后堆雕艺术不断发展, 成为如今陶瓷艺术中不可或缺的一大门类。

1.2 泼彩的简介

泼彩经常和泼墨一起使用, 在纸或者绢上用墨和色进行泼或者泻, 泼彩作画, 画面的留白、虚实、浓淡都充满了随机性, 作画者要同时对墨、彩与水都有很全面的认识, 并且融会贯通才能很好地把握画面。

根据唐代封演所作的《封氏见闻记》中记载: “大历中, 吴士姓顾, 以画山水, 历抵诸侯之门, 每画先

帖绢数十幅于地, 乃研墨汁及调诸彩色各贮一器, 使数十人吹角击鼓, 百人齐声喊叫。顾子着锦袄锦缠头, 饮酒半酣, 绕绢帖走一余币, 取墨汁摊写于绢上, 次写诸色, 乃以长巾一, 一头覆于所写之处, 使人坐压, 已执巾角而曳之, 回环既遍, 然后以笔墨随势开决, 为峰峦岛屿之状。”泼墨泼彩技法最早的创造者应该是唐代的王默和“吴中顾生”, 从文中的描述我们可以看出泼彩的画法十分活跃、不拘一格, 不管是用丝巾拽还是坐压, 都与我们平时作画所用的笔墨不太相似, 所以在古代泼墨泼彩一直都不被重视, 直到近代和西方绘画的碰撞, 还有观念的转变, 同时因为张大千运用泼彩创作出了许多为人所津津乐道的作品, 泼彩技法才越来越多地进入人们的视野。

2 堆雕与泼彩在陶瓷绘画中的艺术特点

2.1 堆雕在陶瓷绘画中的艺术特点

堆雕可以在平面中创造出更多的面, 使得画面变得丰富、有立体感, 增加画面的张力和真实感, 同时更丰富的面为塑造画面提供了更多的可能性。立体感、更多的可能性, 还有作品的张力都是现在的陶瓷绘画中比较缺失的部分。

陶瓷绘画发展到今天, 我们经常能够感觉到立体感正在离我们远去, 最明显的特点是越来越平面化了, 这样的发展有很多的历史原因, 比如近代文人加入陶瓷绘画行列发明了浅绛彩瓷板画, 将文人画带入陶瓷绘画中, 在这之后瓷板画变得越来越普及, 当然瓷板画的普及也不光是历史问题还有工艺问题, 瓷板画不管是在制作、绘画、烧成都有着明显的优势, 瓷板画就是平面的代表, 它的出现使得以前常见的绘画载体瓶子、罐子等越来越少了, 在这样的大背景下堆雕给予画面更多的立体感就显得尤为重要。

堆雕也是陶瓷区别于纸上绘画的一大特点, 只有在瓷器上作画才能够使用堆雕的方法创造出不同的画面层次, 陶瓷绘画长久以来不被传统艺术所认可, 很

从紫砂壶《神龙腾飞》中读懂中国传统艺术的人文内涵

许俊

(宜兴 214221)

摘要 对于紫砂器来说,其中的灵魂在于世世代代宜兴紫砂匠人的设计创意和情感寄托。通过迥然不同的各种壶型,我们能够感受到同根同源的中国传统文化那种万变不离其宗的脉络。从整体上来看这件紫砂艺术作品《神龙腾飞壶》,能够感受到作者把那种腾飞的感觉营造出来的同时,还不打乱原有光素器的风格特征,仅仅通过线条的层层递进来展示其中的艺术理念,从而更好地让我们感受到一种动感的韵律,这样的一件紫砂作品除了具有实用的饮茶价值之外,更多地需要我们上手去揣摩把玩,在不断地摩挲之中感受作者的创作意图,以及背后蕴藏的那种人文内涵。

关键词 宜兴紫砂;神龙腾飞;传统艺术;人文内涵

在中国传统文化的艺术表现形式之中,我们习惯了欣赏书法、绘画和音乐等等比较常见的类别,紫砂作为一种具有几百年历史的陶瓷品种,随着茶文化的发展和演变,逐渐地走入我们寻常的生活之中,带来更多的视觉冲击力和艺术享受。紫砂艺术在世世代代的传承和发展过程之中,和中国传统文化有着非常紧密的联系,也正是在不断地融合创新之中,我们才能够看到许多的紫砂艺术精品反映了中国文化的无穷魅力,折射出我们紫砂艺人的内心世界,引起广大壶友更多的情感共鸣,也让紫砂文化通过我们的心口相传,更加具有广泛的群众基础,提升我们的艺术审美。

1 宜兴紫砂《神龙腾飞壶》的传统艺术

这件宜兴紫砂艺术作品《神龙腾飞壶》(见图1)采用了传统光素器型加上雕塑壶钮的设计,非常具有工艺技巧和人文内涵,把我们喜闻乐见的紫砂形式充分地展示给我们广大的壶友,也希望这样的作品能够丰富我们对于紫砂艺术的认知。此壶壶身为传统的圆器器型设计,圆融饱满,流畅的线条在壶的肩部过渡的时候还加上了更多的装饰,壶底置足,小巧精致,起到了四两拨千斤的作用,也把中国历史上传统的青铜器型的特点融入其中。壶嘴弯流,转折丝滑,但是其中需要很高超的抻制技法才能够实现出水的流畅和形态的婉约相匹配,壶把也是圈卷自然的,与壶嘴形成鲜明的空间营造,壶盖压合壶口,边沿的处理也是在不同的线条融合之中形成一圈圈徐徐上升的氛围和感觉,把作者需要表达的那种思想情感寄托其中。此壶值得我们关注的点还在于壶钮的处理,龙形瑞兽的设计突破了以往的那种形态限制,



图1 神龙腾飞壶

而是最大程度地让我们感受到古人在日常生活实践之中对于龙这样一种“臆想”出来的瑞兽的向往之情和神圣之感。从形态上来看,龙首盎然向天,形态逼真、惟妙惟肖,细节的处理更是令人拍案叫绝,从设计性方面也是一种新颖的尝试,为我们广大的壶友提供了更多的想象空间和无限的可能性。从整体上来看这件紫砂艺术作品《神龙腾飞壶》,能够感受到作者把那种腾飞的感觉营造出来的同时,还不打乱原有光素器的风格特征,仅仅通过线条的层层递进来展示其中的艺术理念,从而更好地让我们感受到一种动感的韵律,这样的一件紫砂作品除了具有实用的饮茶价值之外,更多地需要我们上手去揣摩把玩,在不断地摩挲之中感受作者的创作意图,以及背后蕴藏的那种人文内涵。

2 宜兴紫砂《神龙腾飞壶》的人文内涵

龙,在我们中国的传统文化之中具有很高的地位和象征的意义。在远古时代生产力非常低下,人们的生活只能够靠天吃饭,遇到风雨雷电等等自然灾害的侵袭,基本上没有任何的抵抗能力,于是只能够祈求上天的风调雨顺。于是古人就在自己的脑海之中想象出来一种神灵一样的动物,“龙”从最早的猪的形态慢慢地演变而来,拥有着呼风唤雨、吞云吐雾、变化莫测的超能力,能够掌管着世间的许多自然现象,也被统治者作为身份的至高象征、中华民族的文化图腾。从不同的艺术题材之中我们都能够看到神龙的姿态,具体在紫砂艺术的世界里面,从龙形壶到刻绘装饰、泥绘堆叠等等不同的手法,都能够把这样的灵感融入紫砂壶之中,而且许多的紫砂艺人为了把传统文化的代表符号更好地和紫砂这种材质结合,花费了大量的精力和时间来专门研究龙形紫砂器,以希望能够有更大的突破和发展。龙,代表着我们中国传统文化之中至关重要的元素,也能够让我们不论身处何地都能够

记得自己永远是“龙的传人”，具有一种独特的东方韵味在其中。这把紫砂壶《神龙腾飞》就具备这样的特点，作者在转制的过程之中，一方面保留了传统紫砂光素器的那种线条感和圆融感，于是没有过多地去做陶刻装饰等，而是一招一式地去用传统的技法来实现那种腾飞的感觉，另一方面通过生动的龙形壶钮来展示蕴藏其中的能够代表中国悠久历史文化的呈现，让我们在了解紫砂的过程之中，尽可能地汲取到紫砂艺术之中无穷无尽的人文内涵。

3 结语

（上接第81页）

大程度上因为他们认为陶瓷绘画就是对于中国画等其他绘画形式的搬运，但是堆雕是陶瓷艺术中区别于其他绘画形式的一种创作方法，这也是堆雕的一大艺术特点。

2.2 泼彩在陶瓷绘画中的艺术特点

泼彩本身就是一种非常灵动的绘画方式，其灵动性不光是体现在泼彩技法所作的画面上，还有泼彩给作画者的灵感上，泼墨泼彩法当是绘画学所有“活法”中最“活”之法，乾隆皇帝谓泼墨为“画之变尽矣”。

俗话说“万事开头难”，在创作中灵感的来源往往是一个作品产生的根基，泼彩在颜料接触画面之前我们可能都不知道会产生什么样的画面，经过大量的泼彩之后不经意间某一种形态就会给我们以绘画的灵感，但是想要具体掌握并且复现同样的效果，又对作画者对于料和水的运用有着十分高的要求。

泼彩在陶瓷绘画中的运用十分广泛，因为陶瓷绘画中的料分为很多种不同的使用方法和表现形式，例如绘画常见的区分就有釉上彩、釉中彩、釉下彩，同一种料在三种不同的位置所表现的形式都不一样，所以泼彩相比于在中国画中，其在陶瓷绘画中又拥有更多的可能性。

3 堆雕与泼彩结合的优势

堆雕与泼彩两种看似没有什么关联的艺术手法，相结合的时候却可以给我们打开不一样的思路，在多种装饰手法相结合的情况下丰富了画面，又有两者结合后的新用法。

堆雕在平面中创造出了更多维度的空间，使得原本平面的瓷板多出了更多的层次和肌理，这样在完成堆雕之后进行泼彩就如同在原本一马平川的平原多出了沟壑和丘陵降下大雨，与原本完全不同的河流和湖泊才能够形成对比，泼出来的颜料渗透进了堆雕产生的缝隙当中，并且根据缝隙的深浅又有了颜色的变化，

在紫砂艺术的造型之中，无论是圆融饱满的圆器，还是横平竖直的方器，抑或是惟妙惟肖的仿生器，最终提供给我们广大壶友的无非就是两个层面的享受，物质的满足和精神的愉悦，紫砂器恰恰能够完全匹配这样的要求，在其不断地发展和创新之中给我们带来更多、更好的艺术体验。

参考文献

[1] 张胜. 浅谈紫砂“龙带壶”的造型艺术美感[J]. 陶瓷科学与艺术, 2021(03):120.

和传统中国画不同的是陶瓷绘画中的矿物颜料是比较容易沉淀的，所以根据泼的时候流动的快慢和坡度的变化，颜料沉淀的位置和方式都会发生变化，在各种坡度不同的面上进行泼彩，颜料的流动速率等都会有很大的变化，不同的坡度、泼下不同颜料产生的效果都不相同，这么多的不确定性使最后得到的画面变化万千，把画面的随机性和灵动感更好地发挥出来，让画面真正地变成“活”的画面。

堆雕本身是比较严谨的，因为堆雕是加泥，在作画的时候远没有其他的绘画方式随性，泼彩会给画面增加不确定性，但是泼彩的不确定因素非常多，让作画者难以掌控，很多时候泼彩都是一种自然成型的方式，这样的碰撞就引出了画面工与写的对比，泼彩还将中国画的写意感和堆雕表现的西方传统绘画所强调的体积感相结合，进一步探索了陶瓷绘画在中西结合方面的可能性。最重要的还是当堆雕严谨精致的人工痕迹和泼彩浑然天成的自然痕迹相碰撞时，陶艺家们能够更加深入地思考人与自然的深层关系。

4 总结

堆雕和泼彩的综合运用是一次重要的尝试，综合装饰的意义应该不光是表面上将这两种技法放在一个作品中，更是要层层深入，从最初的工艺到画面表现力的结合，再到更深层次的哲学思考。像这样的综合运用在陶瓷领域的运用越来越广泛，只有包容并蓄、海纳百川，在千年的窑火前陶艺家们不断地探索和尝试，陶瓷艺术的道路才能一直往前延伸。

参考文献

[1] 王发国. 张大千“泼墨”“泼彩”技法之渊源考(二)[J]. 内江师范学院学报, 2022(05):12-17.

[2] 孙琳. 宜兴均陶堆贴装饰的技艺研究[D]. 北京:清华大学, 2007.

——浅谈紫砂《方钟壶》的艺术美感

潘旭东

(宜兴 214221)

摘要 紫砂方壶是紫砂壶中的经典作品，壶器的风格以干练挺拔为主，整体的比例协调统一，呈现出一种气质端庄大方的美感，这就形成了紫砂独特的艺术氛围，演绎着紫砂别具一格的艺术气质，紫砂历经无数艺人的传承和演绎，诞生出众多经典的作品，是陶艺世界中器型最为丰富的品种之一，这件《方钟壶》便是其代表之一，在器型的刻画中延伸出属于中国传统艺术的魅力，让人们通过紫砂更加深刻地认识到文化之美。

关键词 紫砂；方钟壶；造型特征；艺术美感

宜兴紫砂壶发展至今已有六百余年，其发展的过程和兴盛离不开众多紫砂艺人的创新、创作，紫砂壶作为兼具实用性和艺术性的优秀艺术品，受到海内外众多茶客的喜爱，这也是因为其背后蕴含的文化内涵，能够代表中国传统文化的底蕴，也是紫砂壶能够经久不衰的原因所在，现代紫砂的创作更是将众多传统文化的形式融入壶器的创作中，将艺术与文化紧紧联系在一起，让紫砂在文化的熏陶下变得熠熠生辉，现就这件《方钟壶》（见图1）为例，展开对其造型特征和艺术美感的详细讨论。



图1 方钟壶

1 紫砂《方钟壶》的造型特征

紫砂方壶是紫砂壶中的经典作品，壶器的风格以干练挺拔为主，整体的比例协调统一，呈现出一种气质端庄大方的美感，这就形成了紫砂独特的艺术氛围，演绎着紫砂别具一格的艺术气质，紫砂历经无数艺人的传承和演绎，诞生出众多经典的作品，是陶艺世界中器型最为丰富的品种之一。这件《方钟壶》便是一件典型的方器，在器型的刻画中延伸出属于中国传统艺术的魅力，让人们通过紫砂更加深刻地认识到文化之美。

《方钟壶》的造型棱角分明、线条流畅、风格硬朗，是四方壶器中的典型代表之一，壶器的造型宛如一口威严肃穆的大钟，稳稳地伫立在平面之上，壶身由四个壶面组成，线面连接处都有微微的弧度，壶身则是

顺势而下，更是形成钟口的外扩，底部是由四条棱线外扩而形成，形象十分自然，平盖与壶口相切合，严丝合缝，突出作品的细节处理，壶钮中间有孔，似钟钮，三弯流的壶嘴更是流畅自然、出水顺畅，壶把的造型是方形的轮廓，与整体的风格相呼应，融入大钟的形象特点，将作品硬朗利落、严谨端庄的风格表现得淋漓尽致，壶身上篆刻的文字“有容乃大”更是点名作品的主题。艺术的创作是以一种极具包容性的胸怀去吸收接纳一切有益于艺术发展的形式，这也造就了紫砂艺术包容的艺术特点，陶刻以刀为笔，将文化内容刻于壶身之上，成为陶艺之林中独树一帜的存在，对紫砂壶的发展也是起到了至关重要的作用，艺术来源于生活又高于生活，只有将生活中有趣的内容注入到紫砂艺术中，紫砂艺术才会经久不衰，迸发出更加迷人的魅力。

2 紫砂《方钟壶》的艺术美感

众所周知，“钟”是中国传统文化中的代表之一，古老的钟器汇聚了中国古代劳动人民的智慧，同时钟在中国古代也有着极为重要的地位，随着历史的发展和推移，钟俨然已经成为一种文化符号深深地扎根在我们的心中，人们对于文化符号有着十分深刻的感情，而《方钟壶》则是紫砂传统壶器中的代表之一，随着紫砂艺人的不断创作创新，紫砂作品在其基础上不断发展演变，已经成为传统中的典范，如今的《方钟壶》融合了现代审美的要求，不断演绎出一个新的风向标，这也是我们对于传统文化的继承和喜爱，我们不应该忘记历史中的文化精髓，在紫砂世界中，我们用作品传承着艺术，无论何时何地我们都应该牢记艺术中的精髓所在，继续追求精神文明的需求，在紫砂的发展道路上不断突破进取、努力创新。

——彝族纹饰在陶瓷高温颜色釉中的装饰性实验研究

陈紫鹏

(云南大学, 昆明 650206)

摘要 本研究以云南民间传统纹饰为研究对象, 重点探讨了彝族纹饰在陶瓷高温颜色釉中的装饰性实验研究。通过分析彝族传统纹饰的特点和陶瓷釉料的烧制过程, 在实验中尝试运用彝族纹饰图案进行陶瓷釉料的装饰, 并探究不同颜色釉料对纹饰图案的影响, 意在发扬云南民间传统文化, 促进陶瓷艺术发展。

关键词 彝族纹饰; 高温颜色釉; 装饰性; 传统文化

在中国传统文化中, 民间纹饰作为一种独特的装饰形式, 承载着深厚的文化意义。彝族作为云南的一个重要少数民族, 其传统纹饰具有独特的文化特征和艺术风格。然而, 随着时代的变化和现代化的发展, 彝族纹饰的独特魅力正在逐渐淡出人们的视野。因此, 为了保护 and 传承彝族传统纹饰的文化遗产, 在此进行相关的研究和实验。

云南, 一个多民族、文化古老的省份, 拥有着丰富的传统文化和独特的民族特色。在这片土地上涌现出了许许多多的民间传统纹饰, 其中彝族纹饰是最为引人注目的一类, 由于其鲜明的民族化特征和精致的装饰效果, 吸引了众多的研究者。本文对彝族纹饰在陶瓷高温颜色釉上的装饰性试验进行了探讨, 以期对有关方面提供一些启示与参考。本文介绍了彝族的文化背景和纹饰的特点, 探讨了彝族纹饰在陶瓷颜色釉中的应用可能性, 通过实验探索并复原彝族传统纹饰在陶瓷颜色釉中的独特装饰性, 以此呈现出一个新的艺术视角。

1 彝族传统纹饰的特点

彝族是中国的少数民族, 具有悠久的民间美术与手工业等特色, 包括丰富的艺术和工艺传统, 其传统纹饰是彝族文化的重要组成部分, 纹饰这一传统的表现形式通常表现在服装、珠宝和其他装饰艺术中使用复杂的几何图案和变形图案, 这些主题通常具有高度的象征意义, 具有与生育、健康和繁荣等主题相关的特定含义, 也象征着一个民族文化的高度体现。

彝族传统纹饰具有其独特的特点, 主要表现为:

(1) 图案种类的丰富多彩。彝族传统纹饰图案繁多, 如花、鸟、兽、虫、龙、鱼等, 还有一些与农业、牧业、狩猎等生产生活密切相关的图案以及精神文明的表达, 这些图案透露出彝族的宗教信仰、生产方式、

历史文化等方面的信息, 堪称是一部传统文化的图谱。

(2) 颜色明亮夺目。彝族传统纹饰的色彩非常丰富, 主要有红、黄、绿、蓝、黑、白等, 颜色鲜明夺目, 给人一种强烈的视觉冲击力, 这些颜色往往也具有象征意义, 例如红色象征幸福、欢乐, 黑色象征神秘、悲伤等不同的情绪。(3) 构图精致细腻。彝族传统纹饰的构图非常精细, 各种图案错落有致, 既讲究整体布局的平衡和协调, 又注重细节的表现和刻画, 这些构图给人一种艺术上的美感, 同时也反映了彝族民间艺术的高超水平。

近年来, 国内外艺术家和设计师对传统民间艺术和工艺的兴趣日益浓厚, 这导致了对传统图案的独特审美品质和文化意义的重新欣赏。与此同时, 将传统民间元素融入当代艺术设计中, 形成了新旧风格的融合。本文旨在通过探索彝族传统饰品在高温陶瓷釉上的应用, 并重点探讨其装饰潜力, 为这一趋势作出贡献。通过一系列的实验, 展示了这两种艺术形式的融合所能达到的独特的视觉效果和象征意义。

2 实践研究

本实验首先收集彝族传统纹饰的素材和样本, 并进行分类和整理, 然后在陶瓷颜色釉制作过程中将彝族传统纹饰进行优化和重构, 以实现在陶瓷中的装饰性效果。实验中使用高温颜色釉作为创作基础, 研究旨在探索彝族文化等传统民间饰品融入当代艺术和陶瓷设计的潜力, 由此产生的艺术作品展现出独特的美感和深度, 反映了新旧风格的融合, 以及不同传统艺术之间跨文化交流的潜力。

实验分两个阶段进行: 首先将设计图案拓印在纸模板上, 其次准备三份尺寸为 60 厘米的方板, 并将它们一一复制在陶瓷坯胎的表面, 实验的第一阶段是根据彝族传统饰品制作一系列含有设计元素的模板

(见图1), 这些图案的选择是基于它们的美学吸引力和象征意义, 重点是那些最适合融入陶瓷釉料的图案。在第二阶段使用高温颜色釉混合到泥浆中, 将设计的图案模板转移到陶瓷坯体表面, 进行画面的拓写。使用之后, 陶瓷片在高温下烧制产生了一系列独特而具有视觉冲击力的艺术作品(见图2)。经过若干次实验, 我们得到了一些比较好的彝族纹饰在陶瓷高温颜色釉中装饰的实验结果。

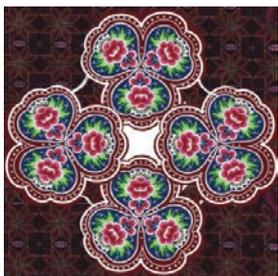


图1 模板



图2 作品

通过实验, 研究者成功地将彝族传统纹饰应用于陶瓷高温颜色釉中, 达到了较为理想的装饰效果。通过对不同颜色釉和不同纹饰样式的组合实验, 研究者还进一步探讨了彝族纹饰在陶瓷装饰中的表达方式和效果。彝族纹饰在陶瓷高温颜色釉中装饰的效果比较明显, 颜色饱和度和清晰度都比较高, 细节处理也较为完美, 这些特点使得彝族纹饰在陶瓷高温颜色釉中装饰具有了很强的艺术价值和实用性, 也可以广泛应

作者简介: 陈紫鹏(1997—), 男, 汉族, 江西吉安人, 硕士, 云南大学昌新国际艺术学院, 研究方向: 陶瓷绘画。

用于日常的艺术创作之中。

3 总结

通过实验研究成功探索了彝族纹饰在陶瓷高温颜色釉中的装饰性应用, 结果表明, 彝族纹饰可以在陶瓷颜色釉中展现出独特的装饰效果, 丰富了陶瓷艺术的表达方式。此外, 本文的研究为彝族传统纹饰的保护和传承提供了新的思路和方法, 但是本研究还存在一些局限性, 例如作品数量有限、实验条件不足等, 未来研究可以进一步考虑增加实践作品的数量, 扩大实验规模, 并结合更多的彝族传统纹饰样式, 深入探讨彝族纹饰在陶瓷装饰中的应用潜力。

传统文化是我们民族的精神财富, 也是我们民族自信的源泉, 对于彝族这样拥有丰富传统文化的民族来说, 弘扬传统文化、传承文化遗产具有特别的意义和价值。而将传统文化与现代科技相结合应用于生产实践中, 更能体现出传统文化的活力和生命力。本文所进行的彝族传统纹饰在陶瓷高温颜色釉中装饰的实验研究, 就是对民族文化与现代科技融合的典型实例。只有我们不断地挖掘、发掘、应用传统文化, 才能使我们的文化更加充实、更加丰富。相信随着不断地实践和探索, 彝族传统纹饰在陶瓷高温颜色釉中的应用将不断推进, 同时也将打造出更多更加精美的民族文化产品。

(上接第84页)

紫砂《方钟壶》是一种精神文明的图腾, 记录着中国传统文化的辉煌, 这件作品传递出的精神让我们感受到其中的气魄, 将最美的艺术情怀融入壶器之中, 以“方钟”命名这件壶器, 不仅仅是借鉴钟器的造型, 还是希望通过传统艺术中的代表来唤起大众对于传统文化内容的关注, 设计这件壶器能够对传统艺术重新地学习和认识。在紫砂艺术的创作道路上, 紫砂艺人只有不断进取、不断借鉴, 将更多文化精髓融入创作中, 才会创作出更多优秀的作品, 紫砂壶真正的价值不仅仅在于其出众的造型特征, 更多的还在于其文化内涵, 这是衡量一件作品意境的标准, 文化是一件作品的灵魂, 只有文化才能触及人们的心灵, 引起大众的共鸣, 《方钟壶》才会表现出更加丰富饱满的气质。

3 总结

综上所述, 古钟是中国历史文明中的图腾, 紫砂壶通过加入古钟这一元素来表达对于传统文化的热 爱, 对民族艺术的传承, 对盛世中华的歌颂。一件优秀的《方钟壶》达到了超出壶器本身之外的艺术境界, 能够带给人们心灵上的感动和震撼, 激发人们对于传统文化的热 爱, 不断提高艺术品的文化审美效果, 让人们能够更好地认识紫砂壶, 也能通过紫砂壶加深了解中国的传统文化, 让紫砂壶上升到一个全新的层次。

参考文献

- [1] 裴剑清. 稳健中见大气, 传统中显韵味——从“方钟壶”谈紫砂方壶的胸襟和气度[J]. 江苏陶瓷, 2014(05):15-16.
- [2] 吴秋平. 浅谈“方钟壶”的器型和陶刻审美[J]. 江苏陶瓷, 2015(03):49, 51.

党史学习教育融入景德镇陶瓷教育的价值与意义分析

聂 静

(景德镇学院, 景德镇 333000)

摘要 本文旨在探讨党史学习教育融入景德镇陶瓷教育的价值与意义,通过对党史学习教育和景德镇陶瓷教育的概述,分析了景德镇陶瓷教育的现状及存在的问题,进一步研究党史学习教育与景德镇陶瓷教育的融合,并探讨其影响机制。本文还通过实践案例分析探讨党史学习教育在景德镇陶瓷教育中的应用和效果,总结启示和建议,为推动党史学习教育与景德镇陶瓷教育的深度融合提供策略和措施。通过本文的研究,将为促进景德镇陶瓷教育的发展和传承提供有益的借鉴和参考。

关键词 党史学习;教育;价值

基金项目:2021年景德镇社会科学规划项目一般项目《党史学习教育融入景德镇市政德建设实践路径研究》。

1 党史学习教育与景德镇陶瓷教育的融合

1.1 党史学习教育与景德镇陶瓷教育的相关性

党史学习教育和景德镇陶瓷教育都是重要的文化教育领域,它们之间存在着紧密的联系性,可以实现有机的融合。下面从几个方面探讨党史学习教育与景德镇陶瓷教育的相关性:

(1) 文化传承与价值观塑造:党史学习教育强调中华优秀传统文化的传承,景德镇陶瓷教育致力于景德镇陶瓷工艺的传统保护与发展。通过融入党史学习教育,可以使景德镇陶瓷教育更好地传承和弘扬中华文化,塑造积极向上的价值观。

(2) 创新与创造力培养:党史学习教育强调创新精神和创造力的培养,而景德镇陶瓷教育需要不断创新陶瓷工艺和设计。党史学习教育的理念和方法可以为景德镇陶瓷教育提供创新思维和创造力的灵感,推动陶瓷艺术的发展与创新。

(3) 文化意识与艺术修养:党史学习教育强调培养文化意识和艺术修养,景德镇陶瓷教育也注重学生对陶瓷艺术的感悟和理解。党史学习教育可以提供深厚的文化底蕴和艺术素养,使学生更好地理解和创作景德镇陶瓷艺术作品。

(4) 社会责任与公民意识:党史学习教育强调社会责任和公民意识的培养,景德镇陶瓷教育也需要培养学生的社会责任感和公民意识。通过党史学习教育的融入,可以引导学生深入了解中国共产党的历史和价值观,激发他们对社会和国家发展的责任。

1.2 党史学习教育在景德镇陶瓷教育中的价值与意义

党史学习教育在景德镇陶瓷教育中具有重要的价值和意义,以下是党史学习教育在景德镇陶瓷教育中的几个方面的价值和意义:

(1) 传承与认同:党史学习教育可以帮助景德镇陶瓷教育传承和弘扬中华文化,通过了解党的历史,学生可以更好地认同和理解中华民族的文化根基,并将其融入陶瓷艺术创作中,保持和传承景德镇陶瓷的独特魅力和风格。

(2) 价值观引领:党史学习教育注重培养正确的价值观,这对景德镇陶瓷教育来说至关重要。通过学习党的历史,学生可以汲取爱国主义、集体主义、奉献精神等社会主义核心价值观,培养良好的道德品质和社会责任感,使其在陶瓷创作和产业发展中起到积极的引导作用。

(3) 创新与发展:党史学习教育强调创新精神和创造力的培养,这对景德镇陶瓷教育的发展至关重要。通过了解党的创新历程和思想,学生可以受到启发,积极探索陶瓷工艺的创新和发展,推动景德镇陶瓷艺术在时代变革中保持活力和竞争力。

(4) 文化交融与国际交流:党史学习教育可以加深学生对中华文化的理解和认同,使他们更具文化自信。在景德镇陶瓷教育中,通过党史学习教育的融入,可以促进中国传统文化与现代陶瓷艺术的交融,培养具有国际视野和文化自信的陶瓷艺术人才,推动景德镇陶瓷走向世界。

1.3 党史学习教育对景德镇陶瓷教育的影响机制

党史学习教育对景德镇陶瓷教育具有多方面的影响机制,以下是一些主要的影响机制:

(1) 理念引领和认同:党史学习教育通过传达党的理念和价值观,引导学生在景德镇陶瓷教育中形成正确的理念和认同。学生通过学习党的历史,认识到陶瓷工艺对中华文化的重要性,培养对景德镇陶瓷的认同感和责任心,从而更加积极地投入到陶瓷教育

——浅谈紫砂作品《唯美壶》的艺术表现力

张 莉

(宜兴 214221)

摘 要 紫砂壶具有深厚的文化内涵，因茶文化而逐渐兴盛，延续了中华上下五千年的历史传承，并且又在其中不断融入新的文化内容，在中国陶艺之林中独树一帜，深得大众的喜爱，紫砂壶历史悠久、底蕴深厚，是人类手工和智慧的结晶。历经数百年的发展，紫砂壶已经从最初的茶具不断发展成为极具艺术表现力的作品，不仅承载着造型特征的美丽，还寄予人们更深层次的文化内涵和艺术特质，形体美与内在美相辅相成，衬托出紫砂艺术的魅力，令人眼前一亮。

关键词 紫砂艺术；唯美壶；造型特征；艺术表现力

紫砂壶出自江苏宜兴，人杰地灵、山清水秀的江南水乡赋予了紫砂壶最纯粹的艺术形式，紫砂壶的艺术性别具一格，在丰富多样的造型特征下，紫砂壶表现出不同文化内涵的作品形式，令人惊叹，历史上紫砂壶正因为文人雅士的高度参与，才能够与文化内容结合，呈现出不同样式的作品，紫砂壶通过形式美和艺术美的高度统一，在紫砂艺人的精心塑造下，流露出强烈的视觉美感，带给人耳目一新的感觉，紫砂艺术来自于民间，集实用、欣赏、把玩三大功能于一体，其创作更是吸收绘画、书法等多种文化形式，让人们在其中不仅能够感受实用性，还有把玩、欣赏的双重享受，具有独特的艺术魅力。现就这件《唯美壶》为例（见图1），展开对其造型特征和艺术表现力的详细讨论。



图1 唯美壶

1 紫砂作品《唯美壶》的造型特征

紫砂壶的造型丰富多样、各有特色，表现出出众的艺术表现力，传统作品遵循造型的基础特征，融入新的创作理念，以极具特色的表现力将其中的文化内涵和壶艺特色展现出来，强调整件作品的艺术性和实用性，使之呈现出不同特点的艺术魅力，紫砂的造型特征注重美的表达，就像这件《唯美壶》以低调含蓄的形式展现出作品蕴含的艺术特色，充分将紫砂艺术中的造型之美表现出来，完美诠释了文化和艺术结合的韵味，带给人们视觉上的极致享受，达到壶艺想要达到的艺术境界。

《唯美壶》作品饱满圆润、稳重大方，主要运用柔和的曲线勾勒而成，是一件典型的光素器，胎质光滑细腻，散发出微微的光泽，壶身整体呈扁圆球状，

上下微扁、比例适中、张力十足，薄薄的壶盖内嵌在壶身之中，严丝合缝、做工精致，好似心形的壶钮点缀在壶盖之上，起到了画龙点睛的作用，在壶身的一侧是壶嘴的设计，鸭嘴式的设计与壶身相呼应，出水流畅、美观大方，与之相呼应的是壶把的设计，飞把的造型设计让壶把看上去十分飘逸灵动，古色古香的气质让作品整体增色不少，趣味横生。整件作品的风格大气简约、古色古香，线条弧度优美自然，彰显出壶器的造型之美，流露出强烈的艺术美感，带给人视觉上的享受。紫砂《唯美壶》以古朴的造型韵味展现出与众不同的艺术内涵，不仅营造出美观的艺术气质，更是着重加强了紫砂壶作为艺术作品的韵味，中国传统文化和艺术高度结合，以壶器的形式进行展现，完美地呈现在人们的面前，表现出紫砂壶中唯美古朴的艺术气质，将紫砂壶的实用性和艺术性表现得淋漓尽致。

2 紫砂作品《唯美壶》的艺术表现力

紫砂《唯美壶》以简洁古朴的作品造型表现出其中蕴含的美好寓意，紫砂壶从古至今已经不再是简单的茶具器皿了，而是能够表现出艺术内涵的载体，从作品中流露出对文化的宣传，就像《唯美壶》以清晰的线条概括出作品的造型，与中国传统文化注重的简约风格无缝衔接，表现出出众的艺术气场，这件作品也是在传统作品的基础上进行了一定的创新，不仅营造出美观的作品造型，同时还将中国传统文化中对于美的含蓄、内敛、低调表现得十分充分，人们通过这件作品能够更清楚地认识到紫砂壶中充满的艺术表现力，以及追求美的一种心境。

紫砂艺术能够带给人们精神上的享受，借助艺术的表现力来展现出中国传统文化精髓所在，紫砂壶

与其他艺术形式不同,在实用的原则基础上加入了深厚的文化内涵,让人们在其中得到非凡的享受,中国传统文化注重低调内敛的性格,因此在作品中也是十分含蓄地刻画着唯美的意境,通过《唯美壶》为我们展现的紫砂艺术之美,是对于传统文化的致敬,也是对紫砂传统艺术作品的传承,在传统作品的基础上需要做到不断地传承和创新,紫砂壶才能更好地发展下去,传递着时代艺术发展的活力,让现代审美艺术和传统紫砂作品相结合,诞生出更多脍炙人口的佳作。

3 总结

综上所述,紫砂艺术来源于生活而高于生活,其发展脉络是以传统文化为基础,在传统作品的基础上加入创新元素,让作品迸发出无尽的活力,紫砂壶经

过历代紫砂艺人的努力创作,已经成为一种工艺精湛、内涵深厚,集实用和艺术为一体的艺术品,紫砂壶中蕴含的魅力令人爱不释手,紫砂壶就像是历史的见证者,在不断考验和磨砺下依然经久不衰,新时代的紫砂艺人应该坚持创新、不忘初心,将更多有助于紫砂艺术发展的内容融入壶器的创作中,让紫砂艺术不断焕发出新的生机。

参考文献

- [1] 董俊峰. 唯美意象,陶醉壶语——浅析紫砂壶“镂月裁云”的审美[J]. 江苏陶瓷,2014(B12):56.
- [2] 赵庄迪. 和融圆满,唯美夙愿——浅述朱泥对壶“和”的文化蕴意[J]. 江苏陶瓷,2014(B12):74.

(上接第87页)

和创作中。

(2) 品格培养和创新意识:党史学习教育注重品格培养和创新意识的培养,这对景德镇陶瓷教育尤为重要。通过学习党的历史,学生可以汲取党员的优秀品质和创新精神,培养自觉遵守规章制度、勇于创新意识和行为习惯,为景德镇陶瓷的发展提供有力支持。

(3) 文化传承和艺术创作:党史学习教育强调中华文化的传承,景德镇陶瓷教育致力于陶瓷工艺的传统保护与发展。党史学习教育可以为景德镇陶瓷教育提供丰富的文化资源和历史背景,激发学生对传统陶瓷艺术的研究和创作热情,推动景德镇陶瓷文化的传承和创新。

2 党史学习教育融入景德镇陶瓷教育的启示与建议

党史学习教育融入景德镇陶瓷教育具有重要的启示与建议,以下是一些具体的启示与建议:

2.1 加强教育内容的整合

在景德镇陶瓷教育中,应将党史学习教育的内容与陶瓷工艺、设计、文化传承等相关内容有机地整合在一起。通过设计合理的教学计划和教材体系,将党史知识与陶瓷教育的核心内容相结合,使学生在学陶瓷知识的同时,深入了解党的历史和文化。

2.2 建立多样化的教学形式

在景德镇陶瓷教育中,可以通过多种形式来融入党史学习教育,如课堂讲解、展览陈列、实地考察等。组织学生参观党史纪念馆、陶瓷博物馆等,让学生亲身感受党史和陶瓷文化的魅力,激发学生的学习兴趣

和创作灵感。

2.3 强化师资队伍建设

在景德镇陶瓷教育中,应注重培养具备党史学习教育背景和陶瓷专业知识的教师队伍。通过专业培训和交流学习,提升教师的综合素质和专业水平,使其能够更好地将党史学习教育融入陶瓷教育中,为学生提供优质的教学和指导。

2.4 推动实践与创新

在景德镇陶瓷教育中,应鼓励学生参与实践活动和创新实践项目。通过组织学生参与党史研究、陶瓷设计和创作比赛等活动,培养学生的创新能力和团队合作精神。同时,为学生提供展示和推广作品的机会,激发学生的创造力和自信心。

2.5 建立合作与交流的平台

在景德镇陶瓷教育中,可以建立与党史学习教育相关的合作与交流的平台,以促进党史学习教育与景德镇陶瓷教育之间的互动与交流。

3 结论

融入党史学习教育对景德镇陶瓷教育具有重要的价值和意义。通过党史学习教育可以传承和弘扬中华文化,引领学生正确的价值观和道德品质,促进陶瓷工艺的创新和发展,以及推动景德镇陶瓷走向世界。在实际操作中,应加强教育内容的整合,建立多样化的教学形式,强化师资队伍建设,推动实践与创新,并建立合作与交流的平台。通过这些措施能够更好地实现党史学习教育与景德镇陶瓷教育的融合,为培养优秀的陶瓷艺术人才和推动景德镇陶瓷事业的发展作出积极贡献。

——漫谈“新中式生活方式”思潮

刘 勃

(景德镇学院, 景德镇 333000)

摘要 景德镇作为世界上独一无二的拥有上千年历史的瓷都, 有着自己独特的艺术个性与东方魅力, 使得无数不同教育背景的“文艺青年”纷纷来到景德镇, 加入到丰富景德镇陶瓷文化的队伍当中, 这种聚集也使得景德镇逐渐成为热门的旅游目的地, 掀起一股“景德镇热”。新中式生活方式正是围绕着这股景德镇手工艺思潮展开的, 一种充满中国式智慧与东方美学的思想体系就此活化, 每一位来到景德镇的人, 不论年龄、性别、职业或者教育背景都能在此找到乐趣, 依托景德镇陶瓷文化, 不仅可以深入到不同类型的手工艺品的制作第一线, 还能够真正留下来成为创作主体, 实现身心的全面发展, 这便是景德镇这座小城市如今最大的魅力。

关键词 景德镇; 陶瓷文化; 手工艺回归; 新中式生活方式

基金项目: 江西省景德镇学研究中心研究项目(JYW2021031)。

1 景德镇引领一场“似曾相识”的变革

景德镇作为世界上独一无二的拥有上千年历史的瓷都, 有着自己独特的艺术个性与东方魅力, 使得无数不同教育背景的“文艺青年”纷纷来到景德镇, 加入到丰富景德镇陶瓷文化的队伍当中, 这种聚集也使得景德镇逐渐成为热门的旅游目的地, 掀起一股“景德镇热”。我把这股热潮理解为后疫情时代大众的心灵慰藉之旅, 这种景德镇陶瓷文化热的现象从更深层次展现了中国作为农耕文明古国的文化属性。瓷器在很多学者笔下被描述成五行合一的名物, 其土为坯体、以水塑形、金属制釉、木为燃料、火炼成瓷, 凝聚着中国阴阳平衡的五行哲学思想, 更是中国古代劳动人民智慧的结晶。

在中国传统的造物文化思想中, 景德镇是一个绕不开的地方, 早在我国的著名手工艺思想著作《考工记》中就有所解释, 即“天有时、地有气、材有美、工有巧, 合此四者, 然后可以为良。”景德镇作为山水宜陶的当代手工艺城市代表, 自然条件优越, 这里的气候属于四季分明的亚热带季风气候, 其地理位置位于江西省东北部, 属于丘陵地带, 坐落于黄山一怀玉山山脉与我国第一大淡水湖鄱阳湖的平原过渡地带, 是典型的长江以南红壤丘陵地带, 周边拥有丰富的适合制陶的矿产资源, 拥有很高的森林覆盖率, 为陶瓷制作提供燃料, 其中景德镇的母亲河昌江及其支流在古代是重要的运输通道。在人文历史方面, 景德镇也有区别于其他城市的独特之处, 景德镇始设于东晋时期, 称作“昌南”, 汉朝易名“新平”, 唐朝时更名为“浮梁”, 在北宋景德元年宋真宗赐名“景德镇”,

从此便揭开了景德镇千年窑火不灭的传奇故事。

如今, 景德镇正经历着“似曾相识”的变革, 景德镇自古就是一个“匠从八方来, 器成天下走”的传统手工陶瓷工艺聚集地, 景德镇烧造瓷器的精美程度在此无须赘言, 而这背后所演绎的东方美学才是核心。而称得上是“变革”就一定从核心框架中发生的改变才称得上是“变革”。在这场变革之中更是隐含着一条已被唤醒的“新中式生活方式”脉络, 这条脉络也可以被称为中国传统文化复兴, 而景德镇或将成为未来“新中式生活方式”理想之地。

虽然“新中式”这个概念在过去被设计领域的学者、设计师和艺术家等反复提及, 也有各种各样的分析与解释, 并应用到很长一段时间的中国设计实践当中, 也有很多精彩的作品呈现, 例如在建筑界的建筑师贝聿铭、张永和、王澍等, 家居设计界的设计师梁建国、卢志荣、邱德光等。但实际上“新中式”内核概念以及外延内容随着时代的改变也不断在更新, 而“新中式生活方式”则很少有人能给予准确的定义, 涉及到生活方式的分析就一定不是哪一位设计师、哪一个设计作品所能承载的。因为一旦涉及到生活方式的引领, 必然是需要背后有一整套生活方式的展开, 才能够支撑起“新中式生活方式”这个概念。之所以在此提出“新中式生活方式”这个概念, 是与当下景德镇陶瓷文化发展繁荣这一现象分割不开的, 种种文化现象表明景德镇是具备这一发展潜力的, 而如果想要分析清楚当下景德镇这座传统手工艺城市的个性与魅力到底来自哪里, 还是要回归到对“手工艺”这个核心概念的分析。

浅谈宜兴青瓷的装饰技巧与文化底蕴

张碧云

(宜兴窑艺陶瓷研究所, 宜兴 214221)

摘要 宜兴青瓷的发展具有悠久的历史, 在这过程中逐步形成了具有宜兴地域风格特征的青瓷特色, 以其独特的青翠色彩和精湛的装饰技巧受到了无数陶瓷爱好者的青睐, 具有独特的审美价值。宜兴青瓷所特有的古典含蓄、温润纯净看似简朴, 实则细节饱满、耐人寻味, 引领一种共同的审美意识取向。宜兴青瓷不仅是陶瓷艺术的杰出代表, 更是中华文化的珍贵遗产, 其装饰技巧更是成就了其独特的魅力, 本文就宜兴青瓷的装饰技法与文化底蕴作一探讨。

关键词 宜兴青瓷; 装饰技巧; 文化底蕴

宜兴青瓷的发展具有悠久的历史, 自商代前期出现原始青瓷始, 青瓷生产一直占有较大的市场份额。南宋以后出现了 800 多年的生存断代, 直至建国初期才开始得到恢复性的发展, 在这过程中逐步形成了具有宜兴地域风格特征的青瓷特色。宜兴青瓷作为中国陶瓷的瑰宝之一, 以其独特的青翠色彩和精湛的装饰技巧受到了无数陶瓷爱好者的青睐, 具有独特的审美价值, 尽管人们的价值观取向各异, 审美理想也不尽相同, 但他们总能在其中找到各自喜欢的部分。宜兴青瓷所特有的多形式、多层次、多逻辑的观赏功能古典含蓄、温润纯净, 看似简朴, 实则细节饱满、耐人寻味, 引领一种共同的审美意识取向。宜兴青瓷不仅是陶瓷艺术的杰出代表, 更是中华文化的珍贵遗产, 其装饰技巧更是成就了其独特的魅力。

1 宜兴青瓷的装饰技巧

宜兴青瓷的装饰技法可谓丰富多样, 其中以刻花、划花、浮雕及窑变釉彩等技法最为常见。刻花是指在未烧成的坯体上进行雕刻, 形成各种图案、纹饰, 再进行釉下彩绘或釉上彩绘, 使图案更加生动鲜明; 划花则是在坯体上利用刀具进行划痕, 形成纹饰, 再进行上釉; 浮塑技法则是将坯体进行雕琢、镂空, 形成各种立体图案, 常见的有人物、动植物等。这些技法的灵活运用使得宜兴青瓷在装饰上呈现出丰富多彩的效果。

宜兴青瓷在题材选择上常常融合了自然、人物、传说等多种元素, 展现出浓厚的文化内涵。自然题材中常见的有花鸟、山水等, 这些作品以细腻的刻画和多层次的釉色变化再现了自然的美妙。人物题材则以刻画各种场景和人物性格为主, 以刻绘或彩绘等形式将生活细节与人物性格巧妙地融合在作品中。同时, 宜兴青瓷也经常借用神话传说、历史典故等题材, 为作品注入了更深的情感和思考。

宜兴青瓷在装饰技巧方面也不断进行工艺创新, 在传统的装饰技法基础上, 艺人们不断尝试新的装饰, 使得宜兴青瓷的装饰更加别致。例如, 宜兴青瓷中的釉绘技法就是一项突破性的创新, 这种技法将彩绘工艺与坯釉完美结合, 使得彩色图案更加持久鲜艳。此外, 宜兴青瓷的釉色窑变也是工艺创新的体现, 通过窑变釉料的组合, 呈现出变化自然、构图新奇的画面效果, 使作品更具层次感和艺术价值。

宜兴青瓷的装饰技巧有着丰富的历史积淀, 同时也在不断创新中焕发出新的活力。古代宜兴青瓷工匠们对刻花、划花、浮雕等技法的精湛运用, 使得装饰图案鲜活生动, 这些传统技巧通过师徒传承、家族传承等方式得以保存, 而今仍然被当代陶瓷艺术家珍重。

然而, 装饰技巧的传承并不意味着墨守成规, 在现代社会, 陶瓷艺术家们积极地探索创新, 将当代审美观念与传统技法相结合, 创造出独具现代感的宜兴青瓷作品, 他们在传统刻花的基础上融入当代釉料技艺, 使用现代色彩营造出更具时代感的作品。这种传统与现代的碰撞为宜兴青瓷带来了一种别样的魅力, 使得这项古老的工艺更能够贴近现代人的审美需求。

2 宜兴青瓷的文化底蕴

宜兴青瓷的装饰不仅仅是技巧的展示, 更是对丰富文化内涵的深刻表达。在装饰图案中经常可以看到中国传统文化中的元素, 如道教、佛教、儒家思想等, 这些文化符号通过陶瓷装饰得以彰显, 使作品在形式之外还承载了精神内涵。

宜兴青瓷作为中国陶瓷文化的重要组成部分, 它不仅要传承传统文化, 更要在创新中找到适应现代审美需求的路径, 既有厚重的历史积累, 又有清新的时代气息, 这也是一种文化的进步。多姿多彩的宜兴青瓷往往包容着丰富的哲学精髓, 投射出深刻的人文精神。

随着全球化的进程,宜兴青瓷的影响也逐渐扩展到国际舞台,其独特的装饰技巧和文化内涵引起了国际陶瓷界的关注,越来越多的国际收藏家开始珍藏宜兴青瓷作品,宜兴青瓷不仅代表了中华陶瓷艺术的精髓,也在一定程度上不断演绎着中国文化。宜兴青瓷以其丰富多样的装饰技法、独特的题材选择、精湛的技艺创新展现出其独特的魅力,其作为中华民族传统文化的重要载体,值得我们不断传承并创新。

3 结语

宜兴青瓷的装饰技巧源于传统,更需不断地创新

(上接第90页)

2 景德镇的手工艺文化内核

法国思想家卢梭认为手工艺是能够使得人们保持正直的一项工作,因为在制作任何一件手工制品时都需要制作者保持平和的心态,在心、脑和手之间建立良好的联系,通过制作者的双手将触觉、视觉和脑力协调,以此达到身心合一,这样身心合一的艺术实践是符合当下都市生活大众的心理需求的,一方面现代人享受着互联网信息化社会带来的便捷型物质生活,一方面现代人的精神生活也桎梏于大数据推送的目的性系统之中,精神生活长期得不到自由生长,人们的情感表达就需要找到一个出口。

景德镇早已经不是20世纪那个走出口创汇路线而“重工艺、轻设计”的景德镇了,景德镇已经从单一传统手工艺聚集区走向全球化多元模式发展的道路,并且由于景德镇自带的包容性文化基因,不仅吸引了一批又一批的海内外学者、陶艺家、跨界艺术家、设计师、学生以及业余手工爱好者扎根景德镇,还形成了独特的“景漂”文化。其中就有学者将中国手工艺分为行业手工艺、手工工作室以及业余手工艺三类,虽然传统行业从业者一定是主力军,他们也是景德镇陶瓷文化的传承者与继承人,但更为活跃的却是属于“景漂”的部分,更重要的是这部分“景漂”所从事的手工艺工作也有很多类型,比如漆器、染织、木器、玻璃、金属等手工艺,基本上涉及到关于手工艺的全部类型在景德镇都能够找到。所以,景德镇才会在后疫情时代迎来文化旅游的一波热潮,成为新晋网红打卡城市,这背后无不体现着景德镇的手工艺文化内核。

谈及景德镇的陶瓷文化发展,2019年国务院批复的《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案》则是景德镇陶瓷文化发展的重要节点,从国家到地方,再到每一位生活在景德镇的手工艺从业者都十分重视景德镇的发展,这也成为景德镇近些年迎来蓬勃发展

来延续其生命力,正是对古老装饰技法的不断创新,才使得宜兴青瓷在当今艺术舞台上依然充满活力。通过丰富多样的技法、独特的题材、精湛的工艺,宜兴青瓷的装饰呈现出无比的美感和艺术价值。同时悠久的历史发展,宜兴青瓷也积淀了丰富的历史文化底蕴,成为中国传统文化的载体,延续着中华民族的审美情趣和智慧精髓。在未来,希望更多的陶瓷艺术家能够继续传承和发扬宜兴青瓷的装饰技巧,为陶瓷艺术的发展添砖加瓦,让这门古老的艺术在现代焕发出更加夺目的光彩。

的原动力。

当代著名艺术理论家、民艺研究学者潘鲁生曾总结道:“手工艺从来就不是一个封闭的艺术领域与僵化保守的文化形态,手工艺从来就不仅仅是一种生产形态或者艺术形式,而是一种生活方式与文化载体,尤其伴随工业文明的反思,手工艺成为人的本质创造力的体现。”正因为景德镇自古就有包容的特性,才会在当今互联网信息时代形成手工艺爱好者的朝圣之地,才会形成独特的只属于景德镇的手工艺文化思潮。

3 结语

在一百多年前的西方,英国维多利亚时期艺术理论家和社会评论家、英国工艺美术运动理论倡导者约翰·拉斯金在其著作《威尼斯的石头》一书中提出过一个理想社会的设想,在这个理想社会中思想者会劳作,劳动者也有思想。在我看来,拉斯金设想的“理想社会”在不久的将来会在中国的景德镇实现,按照中国人经常谈到的“天时、地利、人和”话题来说,当前景德镇围绕陶瓷手工艺发展为核心、多种手工艺类型为辅的新型手工艺文化模式,是一种其他地区和地区不能够复制和模仿的,具有一定的特殊性 with 唯一性,也就是说当前景德镇的手工艺文化发展将会引领新时代的潮流。

在中国这样历史、文化悠久的国度里,手工艺人的智慧从来没有停止过手中的创作,而陶瓷艺术更是这智慧中最闪耀的一颗明星,在这里我们不去过多谈论中国陶瓷文化的历史,我们更多的是要关注在当下人们如何去表达泥土为我们心灵带来的慰藉。

参考文献

- [1] 李砚祖. 新文化实践:当代中国的手工艺[J]. 湖北美术学院学报, 2023(3):46-52.
- [2] 潘鲁生. 手工艺的中国语境[J]. 装饰, 2011(01):48-49.

“高岭杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛 暨 2023 年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛总决赛顺利举办

为全面贯彻落实习近平总书记对技能人才工作的系列重要指示，加强陶瓷行业技术技能人才队伍建设，进一步改善行业人才供给质量结构，更好地在全社会弘扬精益求精的劳模精神、劳动精神、工匠精神，11月24日至26日，2023年全国行业职业技能竞赛——“高岭杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛（陶瓷手工成型工-拉坯）总决赛暨2023年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛（陶瓷综合装饰）总决赛在景德镇陶瓷技师学院举行。



本届全国陶瓷行业职业技能竞赛分为国赛（陶瓷手工成型工-拉坯）和行赛（陶瓷综合装饰）两个项目。经过两天的激烈比拼，11月26日上午，“高岭杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛暨2023年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛总决赛圆满落下帷幕。中国陶瓷工业协会常务副理事长吴越申做竞赛总结讲话，中国财贸轻纺烟草工会轻工烟草工作部部长杨栋国、景德镇市人社局局长罗莉、景德镇市人社局副局长吴子和、景德镇陶瓷技师学院院长熊海亮、江西省陶瓷行业协会秘书长陈明亮、景德镇陶瓷技师学院副院长袁明星、景德镇陶瓷技师学院副院长张建平出席仪式并为获奖选手进行了颁奖。大赛裁判长陆小荣教授作了竞赛总结并宣读了获奖选手名单，副裁判长朱辉球、蒋雍君分别作了两个竞赛项目的技术点评。本次大赛部分获奖名单如下：

一、2023 年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛（陶瓷综合装饰）总决赛获奖名单

一等奖“全国轻工技术能手”：

第一名：谢克锋 第二名：宋庆杰 第三名：吴永明

二等奖“全国陶瓷行业技术能手”：

陈康 曾丽红 吴姬英 刘杏 潘霞虹 杨苏阳 岳瑶琳 袁德波 张海生 翟荣伟 钟伟玲
黄树栋 吴可 陈科 卢宁刚 苏鹏 王超

“优秀选手奖”：

李桂婷 奚邦文 綦峰 戴沁 温生全 邹纯 王雪香 吴杏 曹亚男 张继彪

二、“高岭杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛（陶瓷手工成型工-拉坯）总决赛获奖名单

一等奖“全国技术能手”：

第一名：唐彩桔 第二名：陈清平 第三名：张玉政

二等奖“全国轻工技术能手”：

冯上明 王世涛 范文龙 王文珂 林宛文 菅子淇 秦昌旺 赵寿飞 杨萌菲 李向垒 刘国全
梁武

三等奖“全国陶瓷行业技术能手”：

张晨熠 江上舟 邵志可 郑弘 曾燕飞 唐尉富 钟安阳 刘京桥 杨明川 邢葆奎 丁敬民
吴银根 吴鉴明 张子康 李军

除已在江西景德镇成功举办的陶瓷手工成型工（拉坯）国赛项目、陶瓷综合装饰行赛项目外，陶瓷雕塑工国赛项目和现代生活陶艺行赛项目总决赛于12月中旬在福建德化举办。

“瓷艺城杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛 暨 2023 年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛总决赛正式开幕

12月18日，2023年全国行业职业技能竞赛——“瓷艺城杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛暨2023年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛总决赛在泉州市德化县开幕。



本届全国陶瓷行业职业技能竞赛分为国赛（陶瓷雕塑工）和行赛（现代生活陶艺制作）两个项目。经过各地预赛的激烈角逐，共有来自全国各产区、职业院校的230名选手脱颖而出，共聚于此切磋技艺、展示风采。

12月19日上午，2023年全国行业职业技能竞赛——“瓷艺城杯”第九届全国陶瓷行业职业技能竞赛总决赛暨2023年全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛总决赛闭幕式暨颁奖仪式在德化会展中心举行。



本次大赛获奖名单如下：

一、现代生活陶艺（职工组）

一等奖“全国轻工技术能手”：

范程明 林东星 胡松彪

二等奖“全国陶瓷行业技术能手”：

李磊 吴芯琳 嵇芳 周淑媛 管能翠 张宝玲 刘浩 蒋家仁 鲍雯君 杨长令 朱光贞
吴鹤鸣 范朝伟 霍小剑 陈炳荣 袁煜政 王爱芳

二、陶瓷雕塑工（职工组）

一等奖“全国技术能手”：

李璋高 曹锋明 庄虹虹

二等奖“全国轻工技术能手”：

徐才提 温清民 陈玉坤 杨发安 虞玲俐 张劼 李钱金 陈并招 薛峰 杜培菲 李正奎
郭超

三等奖“全国陶瓷行业技术能手”：

刘勇军 郑志德 陈良瑜 徐友源 刘铭志 闵锐 彭斌 光丽强 朱聪聪 王素君 陈贤敏
谢俊 耿浩 陈虹蓉 黄地

* 其他奖项名单见中国陶瓷工业协会官网



宜兴市红光模具厂
YIXING HONGGUANG MOULD FACTORY



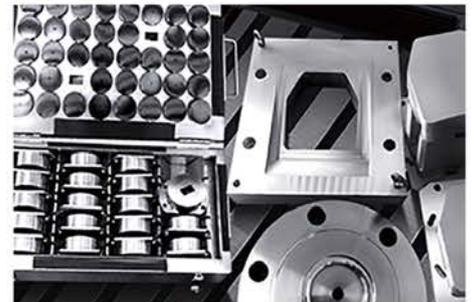
公司简介》》》

》》》 COMPANY PROFILE



宜兴市红光模具厂拥有先进的加工和检测设备，于2015年通过ISO9001认证。本厂成立于1987年，发展至今厂区占地面积15000平方米。2006年成立精密模具车间，我厂固定资产6000多万，注册资本2000万。欢迎新老客户莅临指导。我们热忱期待着能为广大业界朋友服务、真诚合作。

公司拥有日本SODICK慢走丝SEIBU超精密慢走丝、日本SODICK镜面脉冲、日本MAKINO镜面脉冲、北京精雕高速加工中心、瑞士GF阿奇夏米尔镜面脉冲、台湾GENTIGER高速加工中心等先进设备。



电话：13906155196（范伯华）

邮箱：Sales@yxhgmj.com

地址：宜兴市丁蜀镇川埠村1180号

网址：Http://www.yxhgmj.com

技艺交流
精修技艺



高技能人才培训
宜兴陶瓷行业



理论考核



理论培训

综合评审



实操考核

ISSN 1006-7337



刊号: ISSN1006-7337
CN32-1251/TQ

定价: 20.00元

电子信箱: zhanglei@jstys.com

